

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

| | |
|-----------------------------------|---|
| Titel 1 | Introduktion til design og arkitektur |
| Indhold | Introduktion til designbegrebet: Vi designer Livet/Kolding Kommune: https://www.youtube.com/watch?v=ZRNEzRyH9-I&t=59s Artikel om personabegrebet: https://issuu.com/brandmovers/docs/content-magazine9_web Målgrupper og modeller: Minervamodellen: https://kommita.systime.dk/?id=p205 MOSAIC-systemet: https://kommita.systime.dk/?id=p207 Kristensen m.fl., Design B, Nyt Teknisk Forlag, 2011, s. 6-9 samt 52-53 (design-analyse) |
| Omfang | 4 x 90 minutter |
| Særlige fokus-punkter | Kendskab til designbegrebet, herunder til den brugerorienterede tilgang, analyse-modeller samt procesmodeller (Double Diamond og 4(6)C-modellen. Eleverne udarbejdede herunder persona i forhold til skolens elever som målgruppe. |
| Væsentligste arbejdsformer | Individuelle og par-, samt gruppeøvelser. |

| | |
|------------------------------|--|
| Titel 2 | Fællesskab under lock-down – immaterielt design |
| Indhold | Podcast om designmodeller: https://serviceshowet.dk/podcast-om-design-thinking/ Gennemgang af procesmodeller og deres betydning for design med brugeren i centrum. Undersøgelse af brugerprofil/persona/målgruppe, udarbejdelse af forslag til fællesskabende løsning, virtuel eller fysisk (fotodokumenteret) |
| Omfang | 6 x 90 minutter |
| Særlige fokus-punkter | Faglige mål: analysere og diskutere design og arkitektur som proces og som resultat behandle problemstillinger i samspil med andre fag demonstrere viden om fagets identitet og metoder Virtuelt forløb med fokus på at benytte designtænkning til at løse afstandsproblemet under nedlukning. Eleverne fik til opgave at designe en fællesskabende løs- |

| | |
|-----------------------------------|--|
| | ning til en udvalgt målgruppe (efter eget valg af målgruppe) |
| Væsentligste arbejdsformer | Individuelle og gruppeøvelser. |

| | |
|-----------------------------------|--|
| Titel 3 | Kommunikationsdesign – en ny forside til Bibelen |
| Indhold | <p>Moe et al., Kommunikation og IT, systime, 2021: Om Minervamodellen: https://kommita.systime.dk/?id=p205 Om MOSAIC-systemet: https://kommita.systime.dk/?id=p207 Om skrifttyper: https://kommita.systime.dk/?id=278 Damhus m. fl. Informatik, Systime 2021: https://informatik.systime.dk/?id=p988 Busk, Katrine, Billedkunstbogen, forlaget columbus, 2019: https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=p244</p> <p>Filmen Helvetica, Gary Hustwit, 2007, set via CFU.</p> <p>Artikel om personabegrebet: https://issuu.com/brandmovers/docs/content-magazine9_web Film om typografiens historie: film om typografiens historie: The History of Typography - Animated Short</p> <p>Forløbet omhandlede udarbejdelsen af en forside til Bibelen til en udvalgt målgruppe efter eget valg. Efter valg af målgruppe udarbejdede eleverne en model på baggrund af en styret designproces, 4C-modellen.</p> |
| Omfang | 15 x 90 minutter |
| Særlige fokus-punkter | <p>Faglige mål:</p> <p>analysere og diskutere design og arkitektur som proces og som resultat sammenholde design- og arkitektureksempler fra forskellige perioder demonstrere viden om fagets identitet og metoder</p> |
| Væsentligste arbejdsformer | Forløbet var 100% virtuelt og arbejdsmåden var derfor primært individuel. Små øvelser og erfaringsudveksling skete dog i mindre grupper. |

| | |
|----------------|---|
| Titel 4 | Tiny House – et arkitekturforløb |
| Indhold | <p>Arkitekturforløb med fokus på Tiny House-bevægelsen. Gennemgang af udvalgte træk i hhv. klassisk, moderne og postmodernistisk arkitektur. Nedslag i arkitekturens historie.</p> <p>Læst følgende materiale: Hjemmefremstillet kompendium med oversigt og kendetegn ved: - Antikken</p> |

| | |
|-----------------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Renæssancen - Barokken - Modernisme/funktionalisme - Postmodernisme - Dekonstruktivisme/nymodernisme <p>Boligarkitektur i Danmark (ibogen Billedkunstbogen, systeme 2019ff): https://billedkunstbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=p179 https://billedkunstbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=p186</p> <p>Om Tiny House-bevægelsen: Film om Thomas og Thea: https://www.youtube.com/watch?v=nmCt8Un7kXE Samt https://www.youtube.com/watch?v=MngpoFJHu_I</p> <p>Om målestoksforhold og tegnetekniske begreber: https://www.youtube.com/watch?v=xzu3PcJpB8Q</p> |
| Omfang | 7 x 90 minutter |
| Særlige fokus-punkter | <p>Faglige mål:</p> <p>sammenholde design- og arkitektureksempler fra forskellige perioder sætte ord på kropslige erfaringer med design og arkitektur se sammenhænge mellem forskellige dele af genstandsfelterne</p> <p>T = teori om arkitektur som udtryksform, herunder stilhistorie med særligt fokus på boligarkitektur.</p> <p>A= analyse af arkitektur før og nu, samt brug af analytiske begreber om eks- og interiør jfr. Austin Harrington: art and social theory, 2004, s. 196, og RUM analyser, Lise Bek & Henrik Oxvig, Fonden til udgivelse af arkitekturtidsskrift B, 1/1997, s. 27</p> <p>P = modelbygning og skitser: grundplan, snit/facadetegning 1:50 samt model 1:20</p> |
| Væsentligste arbejdsformer | Teori og analyse løst i grupper – projekt løst individuelt. Forløbet har været afholdt delvist virtuelt. |

| | |
|----------------|---|
| Titel 5 | Siddemøbler til Tiny House |
| Indhold | <p>Virtuel møbeludstilling: https://designmuseum.dk/udstilling/the-danish-chair-an-international-affair/</p> <p>Forløb om produktdesign – siddemøbler til det allerede kreerede Tiny House.</p> <p>Teori: gennemgang af stilhistorie – nedslag i perioden 1900-2010 Analyse: analyse af siddemøbel på baggrund af Kristensen et al., Design B, Nyt Teknisk Forlag, 2011, s. 58-59 Praksis: udarbejdelse af model af siddemøbel i målestok 1:50</p> |
| Omfang | 6 x 90 minutter |

| | |
|-----------------------------------|--|
| | |
| Særlige fokus-punkter | Faglige mål: sammenholde design- og arkitektureksempler fra forskellige perioder analysere og diskutere design og arkitektur som proces og som resultat se sammenhænge mellem forskellige dele af genstandsfelterne |
| Væsentligste arbejdsformer | Individuel opgaveløsning |