

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Termin hvori undervisningen afsluttes: Ca. 2021
Institution	Herning HF og VUC og Social & SundhedsSkolen
Uddannelse	EUX Velfærd
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Tomas Billeskov Jansen
Hold	18daAux

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introforløb: Niveau i almene fag, karakterer på 7-trinsskalaen, dannelse, klasserumskultur, mindsetbaseret undervisning, studieteknik, notatteknik, appelformerne, pentagrammet, redegørelsen, medieanalyse, analyse og fortolkning af skønlitteratur, læreplan Dansk A – htx, mundtlig og skriftlig udtryksfærdighed
Titel 2	Analyse og fortolkning af noveller og romaner
Titel 3	Billedsprog og lyrik
Titel 4	Kanonlitteratur
Titel 5	Det moderne gennembrud
Titel 6	Ekspressionisme. Futurisme. Tom Kristensen. 1920'erne
Titel 7	Dokumentargenren
Titel 8	Sproglig analyse
Titel 9	
Titel 10	
Titel 11	
Titel 12	
Titel 13	
Titel 14	

Titel 15	
----------	--

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Introforløb: Niveau i almene fag, karakterer på 7-trinsskalaen, dannelse, klasserumskultur, mindsetbaseret undervisning, studieteknik, notatteknik, appelformerne, pentagrammet, redegørelsen, medieanalysen, analyse og fortolkning af skønlitteratur, læreplan Dansk A-htx, mundtlig og skriftlig udtryksfærdighed
Indhold	<p>Niveau i almenefag fra ”Fag: Niveau i almene fag – UddannelsesGuiden” fra ”https://www.ug.dk/efteruddannelse/niveau-i-almene-fag”</p> <p>Karakterer på 7-trinsskalaen fra ”Karakterer på 7-trinsskalaen – Undervisningsministeriet” fra ”https://www.uvm.dk/uddannelsessystemet/7-trins-skalaen/karakterer-paa-7-trins-skalaen”</p> <p>Dannelse fra ”Dannelsesbegrebet i gymnasiet – Undervisningsministeriet” fra www.uvm.dk og ”Retsinformation.dk” i ”Lov om de gymnasiale uddannelser (for elever der starter efter 1. august 2017) i ”Dannelsesbegrebet i gymnasiet – Undervisningsministeriet fra www.uvm.dk</p> <p>Klasserumskultur(eget materiale)</p> <p>Mindsetbaseret undervisning fra ”Mindsetbaseret undervisning – fra præstationskultur til læringskultur” af Allan Andreasen Kortnum, Jeppe Agger Nielsen og Peter Arnborg Videsen fra Dansk Psykologisk Forlag 2016 side 26-28</p> <p>Introduktion til faget dansk på A-niveau ud fra læreplan for Dansk A for hf.</p> <p>Studieteknik(eget materiale).</p> <p>Notatteknik(eget materiale).</p> <p>”Hvad er meningen? – retorik i danskfaget”, Frydenlund, 2016, af Helle Borup, side 40-45, om appelformerne.</p> <p>”Ud med sproget – Grundbog i retorik for gymnasiet og hf”, Frydenlund, 2017, af Helle Borup, side 74-77, om pentagrammet.</p> <p>”Faglige forbindelser i dansk” af Solveig Bennike, Lisbeth Nyborg og Mette Trangebæk Hammer, 2005, side 209-212, om redegørelsen.</p> <p>Medieanalyse – eget materiale – om følgende begreber: asynkron og synkron lyd, billedbeskæring – det ultranære, nærbilledet, halvsnære, halvtotale, totalbilledet, supertotalbilledet, fremdrift, frøperspektiv, fugleperspektiv, high key-belysning, håndholdt kamera, kontinuitetsklipping, kælkede linjer, low key-belysning, modlys, montageklipping, normalperspektiv, panorering, point of view, slow motion, tiltning, travelling, underlægningsmusik, voice over, zoom ind og zoom ud</p> <p>Kortfilmen ”Lovefield”, ca. 5 minutter, af Mathieu Rathe fra 2008.</p> <p>Om analyse og fortolkning i ”Grundbog til dansk i erhvervsuddannelserne” fra 2004 af Bodil Nørlem og Conni Paldam side 195-199</p> <p>”Som englene flyver” fra ”Vandmærket”(1993), Gyldendal, af Naja Marie Aidt.</p> <p>Læreplan Dansk A – htx, august 2017 om mundtlig og skriftlig udtryksfærdighed.</p> <p>Dansk A, htx, Vejledning, Undervisningsministeriet, Styrelsen for Undervisning og Kvalitet, Gymnasiekontoret, marts 2008, side 8-9, om mundtlig og skriftlig udtryksfærdighed.</p> <p>Skriv en anmeldelse.</p> <p>”Min kamp”(1925)(uddrag)(udenlandsk værk i oversættelse), Adolf Hitler</p> <p>”Sæt da selvtillid og selvværd på skemaet” af Emilie Holkenfeldt Behrendt, 9. klas-</p>

	se, Niels Steensens Gymnasium, debat, 3. november 2014, Politiken. ”Jeg synes (ikke) godt om Facebook” af Søren Boy Skjold, underviser, Danmarks medie- og journalisthøjskole i Jyllands-Posten den 15. januar 2013.
Omfang	14 lektioner a 45 minutter.
Særlige fokus-punkter	<p>Kernebegreber: Appelformerne, herunder patos, logos og etos. Ciceros pentagram, herunder emne, afsender, omstændigheder, sprog og modtager. Redegørelse: objektiv, neutral, tydelig, klar, saglig, systematisk, logisk disponeret, afbalanceret, distancemarkører.</p> <p>Analyse og fortolkning af skønlitteratur: novellen, romanen, komposition, tidslinje, vendepunkter/højdepunkter, kronologisk opbygning, flash back, flash forward, slutning, harmoni-konflikt-harmoni, harmoni-konflikt-konflikt, jeg-fortæller, 3. persons fortæller, alvidende fortæller, miljø- og personkarakteristik, person/ydre, person/indre, personudvikling, tema, holdning, perspektivering, vurdering.</p> <p>Medieanalyse: asynkron og synkron lyd, billedbeskæring – det ultranære, nærbilledet, halvnære, halvtotale, totalbilledet, supertotalbilledet, fremdrift, frøperspektiv, fugleperspektiv, high key-belysning, håndholdt kamera, kontinuitetsklipping, kælkede linjer, low key-belysning, modlys, montageklipping, normalperspektiv, panorering, point of view, slow motion, tiltning, travelling, underlægningsmusik, voice over, zoom ind og zoom ud</p> <p>Mål: At eleven får en introduktion til de vigtigste begreber til analyse og fortolkning af novellen og romanen. At eleven får kendskab til de vigtigste begreber i medieanalysen. At eleven kan foretage en mediefaglig analyse. At eleven får en introduktion til appelformerne, pentagrammet og den danskfaglige redegørelse.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning og gruppearbejde Øvelse i at holde et mundtligt oplæg for klassen CL Skriftligt arbejde med at skrive en stil Øvelse i forskellige strategier til at analysere tekster</p>

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 2	Analyse og fortolkning af noveller og romaner
Indhold	<p>”Textanalyse iBog: Fortællerforhold – Systime” fra https://textanalyse.systime.dk/index.php?id=750. http://sites.google.com/site/danskfag/skriftlighed/begreber-i-skriftlig-dansk af Ole Schultz Larsen om karakteristik. http://da.wikipedia.org/wiki/Ironi om ironi og sarkasme. ”Smil” fra ”Den indre bowlerhat”(1964) af Benny Andersen. ”Faglige forbindelser i dansk – sprog, litteratur og film”(2005) af Solveig Bennike, Lis-</p>

	<p>beth Nyborg og Mette Trangbæk Hammer side 163-164 om analyse og fortolkning.</p> <p>”Krydsfelt – grundbog i dansk”(2010) af Berit Riis Langdahl, Mimi Olsen og Pia Quist side 125 om scenisk og panoramisk fremstillingsform.</p> <p>”Litteraturens veje”(2007) af Johannes Fibiger og Gerd Lütken side 495 om scenisk og panoramisk fremstilling.</p> <p>”Litterær analyse”(1998) af Kell Gall Jørgensen side 33-34 om beretning, beskrivelse, dialog, refleksion, kommentar, tankereferat og indre monolog.</p> <p>”Litteraturens veje (iBog): Ordforklaringer – Systeime” fra https://litteraturensveje.systeime.dk/index.php?id=32&tx_systeimeglossary...b.... om Stream of consciousness, bagudsyn, medsyn og forudgreb.</p> <p>”Faglige forbindelser i dansk – sprog, litteratur og film”(2005) af Solveig Bennike, Lisbeth Nyborg og Mette Trangbæk Hammer side 23 om direkte tale, indirekte tale og dækket direkte tale.</p> <p>”Faglige forbindelser i dansk – sprog, litteratur og film”(2005) af Solveig Bennike, Lisbeth Nyborg og Mette Trangbæk Hammer side 100 om fremstillingsformer.</p> <p>”Litteraturens huse: Komposition – Systeime” fra https://litteraturenshuse.systeime.dk/index.php?id=1162 om komposition, herunder rammefortælling, cirkelkomposition eller cirkulær komposition, trefaset komposition, modsætning, parallelbygning og in medias res.</p> <p>”Litteraturens veje”(2007) af Johannes Fibiger og Gerd Lütken side 496 om fortalt tid og fortælle tid.</p> <p>”Textanalyse.dk”(2005) af Jørn Ingemann Knudsen side 18-20 om motiv, tema og miljø.</p> <p>”Perspektivering – danskfag – Sites – Google” fra http://sites.google.com/.../analysemodeller/analysemodel...romaner...noveller/perspek... om perspektivering.</p> <p>”Krydsfelt – grundbog i dansk”(2011) af Berit Riis Langdahl, Mimi Olsen og Pia Quist side 86-88 om novellen og romanen.</p> <p>”Intertekstuel reference – Wikipedia, den frie encyklopædi” – https://da.wikipedia.org om intertekstualitet.</p> <p>”Krydsfelt – grundbog i dansk”(2011) af Berit Riis Langdahl, Mimi Olsen og Pia Quist side 100 om intertekstualitet.</p> <p>”Tæt på litteratur – Analyse og didaktik”(2010) af Martin Jørgensen side 205-206 om intertekstualitet.</p> <p>”Opgang” fra ”Mit forfærdelige ansigt”(2001) af Pia Juul.</p> <p>”Beton”(2011) af Jakob Mathiassen(værk 1).</p> <p>”Radiator”(1997) af Jan Sonnergaard(værk 2).</p> <p>”Vandmærket”(1993) af Naja Marie Aidt(værk 3).</p>
Omfang	19 lektioner a 45 minutter.
Særlige fokuspunkter	<p>Kernebegreber: karakteristik, ironi, sarkasme, analyse, fortolkning, scenisk og panoramisk fremstilling, beretning, beskrivelse, dialog, refleksion, kommentar, tankereferat, indre monolog, stream of consciousness, bagudsyn, medsyn, forudgreb, direkte tale, indirekte tale, dækket direkte tale, rammefortælling, cirkelkomposition eller cirkulær komposition, trefaset komposition, modsætning, parallelbygning, in medias res, fortalt tid, fortælle tid, motiv, tema, miljø, perspektivering, novelle, roman, intertekstualitet</p> <p>Mål:</p>

	<p>At eleven får et indgående kendskab til forskellige begreber med hensyn til analyse og fortolkning af novelle og roman.</p> <p>At eleven kan karakterisere en tekst ud fra forskellige kriterier.</p> <p>Skriftligt arbejde med at skrive en stil.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning</p> <p>Gruppearbejde</p> <p>CL</p> <p>Oplæg</p> <p>Summegrupper</p>

[Retur til forside](#)

Titel 3	Billedsprog og lyrik
Indhold	<p>Billedsprog og lyrik:</p> <p>”Textanalyse.dk”(2005) af Jørn Ingemann Knudsen side 80-81, 94, 102, 105-109, 123-124</p> <p>”Krydsfelt – grundbog i dansk”(2011) af Berit Riis Langdahl, Mimi Olsen og Pia Quist side 132-133</p> <p>”Tekstanalyse og litterær metode”(2010) af Thomas Thurah side 112-117</p> <p>37 små øvelser til billedsprog.</p> <p>”På Memphis Station”(1904) af Johannes V. Jensen</p> <p>”Og til sidst” fra ”Direkte”(1984) af Marianne Larsen</p> <p>”Regnmåleren” fra ”Grønne digte”(1943) af Ole Sarvig</p>
Omfang	3 lektioner a 45 minutter.
Særlige fokuspunkter	<p>Kernebegreber: metafor, sammenligning, metonymi, besjæling, personifikation, symbol, strofe, verslinje, bogstavrim, herunder konsonantrim/allitteration og vokalrim/assonans, enderim, indrim, parrim, krydsrim eller fletrim og klamrerim, omsluttende rim eller kiastisk rim.</p> <p>37 små øvelser til billedsprog.</p> <p>Mål:</p> <p>At eleven får sproglig bevidsthed</p> <p>At eleven kan skelne mellem forskellige former for billedsprog</p> <p>At eleven får genrebevidsthed</p> <p>At eleven opøver evne til at læse og forstå lyrik</p> <p>At eleven får kompetence til at analysere og fortolke et digt</p> <p>At eleven bliver i stand til at sætte digte ind i en litteraturhistorisk sammenhæng</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Elevoplæg</p> <p>CL</p> <p>Klasseundervisning</p> <p>Gruppeoplæg</p> <p>Summegrupper</p>

[Retur til forside](#)

Titel 4	Kanonlitteratur
----------------	-----------------

Indhold	<p>”Nådsensbrød” fra ”Hytterne”(1887)(kanon) af Henrik Pontoppidan ”Lønningsdag”(1900)(kanon) af Martin Andersen Nexø ”På Memphis station” fra ”Digte”(1904)(kanon) af Johannes V. Jensen ”Agerhønen” fra ”Agerhønen”(1949)(kanon) af Martin A. Hansen ”Dejlig er den himmel blå”(1840)(kanon) af N.F.S. Grundtvig ”Erasmus Montanus”(1723)(kanon) af Ludvig Holberg(værk 4) ”Litteraturens veje”(2012) af Johannes Fibiger og Gerd Lütken side 116, 118, 124-132 om oplysningstiden og Ludvig Holberg</p>
Omfang	11 lektioner a 45 minutter.
Særlige fokus-punkter	<p>Kernebegreber: det samfundsmæssigt, filosofisk og sprogligt karakteristiske ved oplysningstiden. Kendskab til komedien, klassicismen og Ludvig Holberg.</p> <p>Mål: At eleven får kendskab til kanonlitteraturen</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Summegrupper CL Klasseundervisning Gruppearbejde</p>

[Retur til forside](#)

Titel 5	Det moderne gennembrud
Indhold	<p>Johannes Fibiger og John Rydahl: ”Realiteternes verden”(2001) side 5-7, 9-12, 14-19, 22-25, 28-29, 36-39, 43, 46-47, 53-54, 59-60, 70-72, 81 Herman Bang: ”Irene Holm” i ”Under åget”(1893)(kanon) Peter Nansen: ”Aftenvisitter”(1883) Herman Bang: ”Foran alteret”(1880)(kanon) J. P. Jacobsen: ”Fru Marie Grubbe”(1876)(1. kapitel) Holger Drachmann: ”Engelske socialister”(1871) Amalie Skram: ”Constance Ring”(1884)</p>
Omfang	23 lektioner a 45 minutter.
Særlige fokus-punkter	<p>Kernebegreber: problemer, som Georg Brandes vil have sat under debat: kønsroller, ægteskabet, religionen, kirken som institution og ejendomsforholdene; provisorietiden, naturalisme, impressionisme, positivisme, arv-miljø-determinismen, den frie vilje, Nietzsche: nihilisme, ateisme, herremoral og slavemoral, sædelighedsfejden: kvinden, manden, ægteskabet og kønsroller, kommunisme, arbejderbevægelse, politik og landbrug</p> <p>Mål: At eleven får kendskab til centrale litterære strømninger i perioden At eleven får indgående forståelse og kan karakterisere den impressionisme fortællerteknik/stil i litteraturen hos Herman Bang At eleven får en forståelse for afgørende samfundsmæssige, kønspolitiske og religiøse strømninger i perioden At eleven kan udtrykke ovennævnte kendskaber skriftligt såvel som mundtligt</p>

Væsentligste arbejdsformer	Summegrupper Klasseundervisning CL Gruppearbejde
-----------------------------------	---

[Retur til forside](#)

Titel 6	Ekspressionisme. Futurisme. Tom Kristensen. 1920'erne
Indhold	"Ekspressionisme" fra "Litteraturens veje" af Johannes Fibiger og Gerd Lütken(1996) side 259 og 425 "Ekspressionisme" fra Fagweb.vuckolding.dk/ah/Dansk/litteraturhistorisk_oversigt"%20ny.htm Journalist Tore Daa Funder, iBureauet/Dagbladet Information i 2007 Tom Kristensen: "Fribytter" og "Det blomstrende slagsmål"(1920)(kanon) Otto Gelsted: "Reklameskibet" fra "Jomfru Gloriant"(1923)
Omfang	6 lektioner a 45 minutter.
Særlige fokus-punkter	Kernebegreber: Ekpressionisme: udtryk, indre, subjektiv, ingen mening eller helhed, splittelse, æstetik, lyrik, farver, kontraster, voldsomt, ekstremt, eksotisk, fremmedartet, fribytter, den kunstneriske skabelsesproces, leg med meningsløse ordlyde, avantgarde, det hæslige og banale Futurisme: nutid, fremtid, krig, begejstring, skingert, storby, glad nihilisme, virkelighedsflugt, vitalitet, vildskab, tempo, teknologi, opfindelser, flyvemaskiner, besyngelser, intuition, optimisme, pessimisme, fanfare, bevægelser, dynamik, panegyrisk, besværgelse, katalogstil, sammenligning, oxymoron, paradoks, verbalisme, redundans, hyperbel, figur, anafor, apostrofe, besjæling og antitese Mål: At eleven får et indgående kendskab til den litterære ekspressionisme i Tom Kristensens lyrik At eleven får kendskab til futurismen hos Emil Bønnelycke. At eleven får en viden om dansk litteraturhistorie i 1920'erne
Væsentligste arbejdsformer	Selvstændigt arbejde CL Gruppearbejde Klasseundervisning

[Retur til forside](#)

Titel 7	Dokumentargenren
Indhold	"Den iscenesatte virkelighed – fra nyheder til reality"(2009) af Gitte Horsbøl og

	<p>Jette Meldgaard Harboe, Systime, side 11-24, 59-61, 64-66, 68-71</p> <p>”Mit Afghanistan”(2012)(uddrag), Nagieb Khaja, dokumentarfilm</p> <p>”Håndbog til dansk”(2015), Ole Schultz Larsen, side 93-94, aktantmodellen</p> <p>”Bliver skjult kamera brugt for meget som dramatisk effekt?”, skjult kamera, Sofie Sørensen og Oliver Kløvedal Reich i Politiken den 4. marts 2016</p> <p>”Split screen”, kilde: http://lb.systime.dk/index.php?id=132</p> <p>”Prostitutionens bagmænd”, 19. maj 2008, DR1, Christian Andersen</p>
Omfang	10 lektioner a 45 minutter.
Særlige fokus-punkter	<p>Kernebegreber: aktantmodellen, split screen, udtryk, form, indhold, billedudsnit: supertotal, total, halvtotal, halv nær, nær, ultranær, perspektiv: normalperspektiv, fugleperspektiv, frøperspektiv, billedkomposition: balance, diagonale linjer, kælkede linjer, kamerabevægelser: kameraet står stille, er stationært og bevæger sig om egen akse, panorering og tilt, egentlig bevægelse af kameraet, travelling, kran, steady-cam og håndholdt kamera, point of view: high-key belysning og low-key belysning, scenografi, forløbsæstetik, indstilling, klipning: kontinuitetsklipning, parallelklipning, dækbillede, montageklipning, herunder etablerende og provokerende, krydsklipning, tekniske udformninger af klip, herunder det rene klip, overtoning, wipe og fade op eller ned til sort/hvid/farve, forløbsstruktur, herunder perlekædemodellen, den omvendte nyhedstrekant, rapporttrekant, berettermodellen, herunder anslag, præsentation, uddybning, point of no return, konfliktoptrapning, konfliktløsningen/klimaks og udtoning, lyd, herunder synkron og asynkron lyd, dokumentar, herunder den observerende og den dydborende dokumentar</p> <p>Mål:</p> <p>At eleven får kendskab til de vigtigste begreber i medieanalysen.</p> <p>At eleven kan foretage en mediefaglig analyse.</p> <p>At eleven kan skelne mellem den observerende og den dydborende dokumentar.</p> <p>At eleven kan formidle sin mediefaglige analyse skriftligt.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning</p> <p>Gruppearbejde</p> <p>Oplæg</p> <p>Cooperative Learning</p> <p>Netsøgning</p>

[Retur til forside](#)

Titel 8	Sproglig analyse
Indhold	<p>”Forvægt og bagvægt i sætninger” fra www.sdu/~media/64B6408749D74FOCBDDDC34A02B68891.ashx</p> <p>”Hypotakse og paratakse – Circle Line – Sites – Google” fra https://sites.google.com/a/toerring-gym.dk/...hypotakse-og-paratakse</p>

	<p>”Sætningsanalyse – E-tysk” fra www.e-tysk.dk/Grammatik/OMHtmlExport/Saetningsanalyse.htm</p> <p>”Metoder i dansk(ibog) fra 5.2.4. Stilistik fra https://metoderidansk.systime.dk/index.php?id=169</p> <p>”Gymdansk.weebly.com/retoriske-virkemidler.html af Kirsten Rask fra analyse-afsprogetogstil_forskellige_kilder_</p> <p>”Troper og figurer” fra ”Textanalyse.dk” af Jørn Ingemann Knudsen</p> <p>”Stilistik – figurer – Danskfaget-Litterær analyse og teori” fra Gymdansk.weebly.com/stilistik---figurer.html</p> <p>Øvelser fra ”Opgaver til Semantik – Sprogenes Verden – sprogenes verden.gyldendal.dk/Almen/Semantik.aspx fra Semantik – Danskfaget.www.danskfaget.dk/udskoling/sprog/klog-paa-sprog/semantik</p> <p>”Semantiske felter – Danskfaget-Litterær analyse og teori fra Gymdansk.weebly.com/semantiske-felter.html</p> <p>”Praktisk argumentation”(argumentationskneb) af Charlotte Jørgensen, Nyt Teknisk Forlag, 2011</p> <p>”Praktisk argumentation” af Charlotte Jørgensen og Merete Onsberg, 2008, side 39, 69-73</p> <p>”Ud med sproget – Grundbog i retorik for gymnasiet og hf”, Helle Borup, 2007, side 47-49, 62-64</p> <p>”Roman Jakobsons sprogfunktioner – danskfag – Sites – Google” fra https://sites.google.com/site/danskfag/.../roman-jakobsons-sprogfunktion</p> <p>”Kommunikation – teori og praksis”, side 65-71, Steen Thorberg, 2014</p> <p>”Lad os komme videre fra Sokrates”, kronik, Anders Hougaard, Jyllands-Posten, 23. august 2017</p> <p>Anders Fogh Rasmussens nytårstale 2008</p> <p>repetitionsquiz</p>
<p>Omfang</p>	<p>16 lektioner a 45 minutter.</p>
<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>Kernebegreber: grammatik, syntaks, forvægt, bagvægt, parataktisk, sætning, hel-sætning, ledsætning, ikke-prøven, sætningsled, grundled, udsagnsled, omsagnsled til grundled, genstandsled, hensynsled, forholdsordsled, stilistik, høj stil, normal stil, lav stil, anafor, allitteration/konsonantrim/bogstavrim, asso-nans/vokalrim/bogstavrim, antitese/modsætning/kontrast, epifor, hyperbel, interjektion, litotese/eufemisme, kiasme, retorisk spørgsmål, apostrofe, onama-topoetikon, paradoks, semantik, fonetik, morfologi, synonym, antonym, homonym, denotation, konnotation, semantiske felter, tegnargument, årsagsargument, klassifikationsargument, generaliseringsargument, sammenligningsargument, autoritetsargument, det moderne/nye-argument, motivationsargument, appelformerne, herunder patos, logos og etos, fejltyper og kneb, herunder at gå efter manden, afledningsargument, glidebaneargument, stråmandsargument, cirkel-slutning, ordvalgsargument, argumentationens 4 faser: den konstaterende, definerende, evaluerende og advokerende fase, Roman Jakobsons sprogfunktioner: den emotive, konative, referentielle, fatiske, metasproglige og poetiske funktion, Lasswells kommunikationsmodel: hvem, siger hvad, i hvilken kanal, til hvem og med hvilken effekt?</p> <p>Mål:</p>

	<p>At eleven får retoriske begreber benyttet i praksis. At eleven udvikler sin sproglige iagttagelsesevne. At eleven kan foretage en sproglig analyse. At eleven kan påvise virkning ud fra teknik.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning Grupperarbejde Summegrupper Selvstændigt arbejde Oplæg Cooperative Learning Skriftligt individuelt arbejde Netsøgning</p>

[Retur til forside](#)

Titel 9	
Indhold	
Omfang	
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	

[Retur til forside](#)

Titel 10	
Indhold	
Omfang	
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	

[Retur til forside](#)

Titel 11	
Indhold	

Omfang	
Særlige fokuspunk- ter	
Væsentligste ar- bejdsformer	

[Retur til forside](#)

Titel 12	
Indhold	
Omfang	
Særlige fokuspunk- ter	
Væsentligste ar- bejdsformer	

[Retur til forside](#)

Titel 13	
Indhold	
Omfang	
Særlige fokuspunk- ter	
Væsentligste ar- bejdsformer	

[Retur til forside](#)

Titel 14	
Indhold	
Omfang	
Særlige fokuspunk- ter	
Væsentligste ar- bejdsformer	

[Retur til forside](#)

Titel 15	
Indhold	

Omfang	
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	

[Retur til forside](#)