

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Termin hvori undervisningen afsluttes: December-januar 2021/22
Institution	Herning HF og VUC
Uddannelse	Hf
Fag og niveau	Musik C
Lærer(e)	Mari-Ann Drengsgaard
Hold	Musik rstu

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Hook, break og gimmick
Titel 2	Rytme
Titel 3	Form og instrumentation
Titel 4	Musikkens funktion
Titel 5	Melodi
Titel 6	Hitskabelonen
Titel 7	Eksamensemne: Pop/rock i 1980'erne

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Hook, break og gimmick
Indhold	<p>Musikkundskab – litteratur Aare, Anders m.fl.: <i>Rockmusik i tid og rum</i>, Systime 2006, s. 23-25</p> <p>Musikkundskab - musik Sting: “Englishman in New York” Beatles: “She loves you” Billie Eilish: “Bad Guy”</p> <p>Musikudøvelse Diverse rytmeøvelser Clarence, Henry: ”Evil Ways” (tr., bas, guitar, key, vokal, perc.) Gren Day: “Wake me up when september ends”/“Boulevard of broken dreams” Sensommersang (kanon) Sensommervise</p>
Omfang	10 lektioner a 45 min
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> • Hook, break og gimmick • Grundlæggende stemmedannelse og basale instrumentale teknikker • Lytning og samtale om musik
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, SDS

Titel 2	Form og instrumentation
Indhold	<p>Musikkundskab – litteratur Aare, Anders m.fl.: <i>Rockmusik i tid og rum</i>, Systime 2006, s. 30-33 + 35-37</p> <p>Musikkundskab – musik Sting: “Englishman in New York”, 1987 Beatles: “She loves you”, 1964 Lukas Graham: “You’re Not There”, 2015 Sonny Williamson: “The sky is crying” Bach; J.S.: Violinkoncert i E-dur, 1. sats</p> <p>Musikudøvelse (grupper) Thomas Helmig: “Jeg tager imod” (tr., bas, guitar, key, vokal) ”Dancing in the Moonlight” (tr, bas, guitar, klaver, vokal) “Hit the road Jack” ((tr, bas, guitar, klaver/key, vokal) Blues i A-dur (bas, guitar, klaver/key)</p>
Omfang	22 lektioner a 45 min
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> • Standard-formtyper i pop/rock • Formleddenes funktion • Instrumentation som et formskabende element • Symfoniorkestrets instrumenter • Rondo- og sonatesatsform • Musikalske parametre studeret gennem væsensforskellige perioders og genrers musik, herunder vestlig kunstmusik
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde og individuelt arbejde.

Titel 4	Rytme
Indhold	<p>Musikkundskab – litteratur Aare, Anders m.fl.: <i>Rockmusik i tid og rum</i>, Systime 2006, s.82 Grønager, Johannes: <i>C-nøglen – musyklære for C-niveau</i>, Systime, 2005, s. 44-46 + 53</p> <p>Musikkundskab – musik TV2: ”Alt hvad hun ville var at danse” Tina Dickow: ”Alt hvad hun ville var at danse” Niels W. Gade: ”Brudevalsen”, 1854 Sleeping Music (Brain Relaxation) (Musik i forskellige taktarter)</p> <p>Musikudøvelse Diverse rytmeøvelser ”Mester Jakob” (kanon + SDS)</p>
Omfang	8 lektioner a 45 min
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> • Nodeværdier • Taktarter • Tempo
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, CL, SDS

Titel 5	Musikkens funktion
Indhold	<p>Musikkundskab – litteratur Brinker, Jens m.fl.: <i>Gyldendals Musikhistorie 2</i>, 1996, s. 305 – 306 Danmarkshistorien.dk: Beatlemania og The Beatles besøg i Danmark i 1964 Kiri Kim Lassen: ”Fællessangen samler os som nation og folkefærd”, <i>Dagbladet</i>, 08.04.20</p> <p>Musikkundskab – musik Gregoriansk kirkesang: ”Victimae Paschali Laudes” (middelalder) Ukendt: ”Long John” (work song) Long John Beatles: “She loves you”, 1964 ”Giv os lyset tilbage” (enstemmig sang) Diverse eksempler på musik med forskellige funktioner – fx filmmusik, punk, nationalsang og ”We are the world”.</p>
Omfang	8 lektioner a 45 min
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> • Musikkens funktion i forskellige perioder, stilarter og genrer (Brugsmusik, underholdning eller identitetsskabende) • Fællessangens historie og betydning i Danmark
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og gruppearbejde

Titel 6	Melodi
Indhold	<p>Musikkundskab – litteratur Grønager, Johannes: <i>C-nøglen – musiklære for C-niveau</i>, Systime, 2005, s. 8</p> <p>Musikkundskab – musik “Mester Jakob” “Pjerrot sa’ til månen” Jeppe Aakjær/Oluf Ring: “Nu er det længe siden” W.C. Handy:”St. Louis Blues”</p>
Omfang	10 lektioner a 45 min
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> • Melodisk analyse • Kendskab til tonenavne • Kendskab til taktart • Kendskab til toneart
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde

Titel 7	Hitskabelonen
Indhold	<p>Musikkundskab – litteratur Marshall & Jaeger: <i>Hitskabelonen</i>. Lindhart og Ringhof 2003., s 103-107 Vuust, Peter: <i>Musik på hjernen</i>, Peoples' Press 2017, s. 111-114 Lund, Simon: ”Verdens musikalske hovedkvarter ligger i Stockholm. Og det er fyldt med...nej ikke musik, men...data”, <i>Politiken</i>, 19.05.2018</p> <p>Musikkundskab – musik Lukas Graham: “You’re Not There”, 2015 Billie Eilish: “Bad Guy”, 2019</p> <p>Musikudøvelse Beatles: “Yesterday” (enstemmig sang) Sys Bjerre: “Malene” (enstemmig sang) Anne Linnet: ”Forårsdag” (enstemmig sang)</p> <p><i>Supplerende:</i> Oplæg om sangskrivning inden for den kommercielle musikbranche v. Lucas Hjöllund.</p>
Omfang	6 lektioner a 45 min
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • Hvad kendetegner et hit? • At etablere kontakt til det omgivende musikliv
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, oplæg

Titel 8	Emne: Pop/rock i 1980'erne
Indhold	<p>Musikkundskab – litteratur Nielsen, Per Reinholdt: <i>Rebel og Remix – rockens historie</i>, Systime, 2021, s. 150 – 161 + s. 163 – 165 + s. 170 – 176 + s. 179 – 180</p> <p>Musikkundskab – musik Madonna: ”Like a Virgin” Michael Jackson: ”Billie Jean” Michael Jackson: ”Beat it”</p> <p>Musikvideoer (supplerende) Michael Jackson - Beat it Michael Jackson - Billie Jean Madonna - Like a virgin</p> <p>Musikudøvelse (i eksamensgrupper) ”Like I can” (Tr, key, klaver, guitar, vokal) ”32” (Tr, key, klaver, guitar, bas, vokal) When we were Young” (Klaver, trompet, bas, vokal)</p>
Omfang	36 lektioner a 45 min
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> • At identificere musikalske parametre og deres anvendelse og virkning • At sætte analyse af musik ind i en relevant historisk, samfundsmæssig, kulturel, global og stil- og genremæssig sammenhæng • Samarbejde om indstudering og fremførelse af et musikalsk arrangement for et publikum.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde