



## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	aug.- dec. 2021
<b>Institution</b>	Herning HF og VUC
<b>Uddannelse</b>	HF SOF
<b>Fag og niveau</b>	Engelsk B-A (Opgraderingshold) STX
<b>Lærer(e)</b>	Jacqueline Nambi Njuki Bentzon (JC)
<b>Hold</b>	21enAzv

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	<b>Raymond Carver &amp; Dirty Realism (værklæsning)</b>
<b>Titel 2</b>	<b>The British Empire &amp; Its Aftermath</b>
<b>Titel 3</b>	<b>Post-Modernism</b>
<b>Titel 4</b>	<b>Shakespeare's The Tragedy of Macbeth</b>
<b>Titel 5</b>	<b>Links til undervisning</b>



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 1</b>	<b>Raymond Carver &amp; Dirty Realism (værklæsning)</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof</b></p> <p>Introduction to Dirty Realism: <a href="https://www.sparknotes.com/short-stories/cathedral/section3/">https://www.sparknotes.com/short-stories/cathedral/section3/</a></p> <p>Viola Kita: An introduction to Raymond Carver: Dirty Realism in Carver's work, (2014).</p> <p>Amanda Headlee: The "Iceberg Theory" of Writing, (2015)</p> <p>Raymond Carver: Cathedral (novelle)</p> <p><b>Fra Short Cuts, A Vintage Contemporaries Original (2003): novelle</b></p> <p>A Small, Good Thing, pp. 93- 121</p> <p>Neighbors, pp.13-19</p> <p>So Much Water So Close to Home, pp. 69- 92</p> <p>They're Not Your Husband, pp. 20- 27</p> <p><b>Supplerende stof</b></p> <p>Fra: <a href="http://www.testtimes.com/omech.html">http://www.testtimes.com/omech.html</a>,</p> <p>Raymond Carver: Popular Mechanics (novelle)</p>
<b>Omfang</b>	Uge 33-35
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Formålet med forløbet har været at arbejde med aktuelle forhold i USA i en historisk, samfundsmæssig og kulturel ramme for at forstå begreberne "The Iceberg Theory og Dirty Realism" og belyse dets variationer. Tekstanalytisk har fokus været på komposition/struktur, personkarakteristik, temaer, miljø, fortællersynsvinkel, atmosfære, sprog.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/individuel arbejde/pararbejde/gruppearbejde/virtuelle arbejdsformer /skriftligt arbejde.



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 2</b>	<b>The British Empire &amp; Its Aftermath</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof</b></p> <p>Kipling Rudyard: The White Man's Burden, (1899), digt</p> <p>Kipling Rudyard: Lispeth, (1886), novelle</p> <p>Orwell George: Burmese Days, (1934), roman-uddrag</p> <p>Saadat Hadan Manto: The Dutiful Daughter, (/1948/1990), novelle</p> <p>Singh Kushwant: Karma, (1950), novelle</p> <p>Benedictus Leo: Every Race, Colour, Nation and Religion on Earth, (2005) artikel</p> <p>Cook Robin: Chicken Tikka Masala, (2001), tale</p> <p>Kureishi Hanif: The Rainbow Sign, (1986), novelle-uddrag</p> <p>Taher Abu: Minorities Feel More British than the Whites, (2007), artikel-uddrag, <a href="http://www.timesonline.co.uk/online/news/uk/article1400803.ece/">http://www.timesonline.co.uk/online/news/uk/article1400803.ece/</a></p> <p>Kelly Jane: I Feel Like A Stranger Where I Live (2018), artikel</p> <p>The Windrush Generation (background information research-online) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Y2q2dQlsywY">https://www.youtube.com/watch?v=Y2q2dQlsywY</a>: Windrush generation being subjected to 'cruel and inhumane treatment by UK government'   ITV News, tale</p> <p>Agard John: Listen Mr. Oxford Don (1985), digt.</p> <p><b>Supplerende stof</b></p> <p>Thomson James, Rule Britannia, (xxxx), lyrik, <a href="https://www.poetryfoundation.org/poems/45404/rule-britannia/">https://www.poetryfoundation.org/poems/45404/rule-britannia/</a></p>
<b>Omfang</b>	Uge 36-39
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Målet har været at få en viden om, og forståelse for Storbritanniens fortid og nutid. Med udgangspunkt i emnet "The British Empire & Its Aftermath" har undervisningen fokuseret på Fokus på magtforholdene under kolonitiden dvs. forholdene mellem de lokale og Briterne (kolonisterne). Udover det, har emnet fokuseret på kolonifortidens påvirkning af nutiden: assimilation – etnicitet – integration - segregation – hybrid – multikulturel – interkulturel – xenofobi – The Windrush Generation og English as Lingua-franca, Brexit.



<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/individuelte arbejde/pararbejde/gruppearbejde/
---------------------------------------	---



<b>Titel 3</b>	<b>Post-Modernism</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof</b></p> <p>Margaret Atwood: Happy Endings (1983), novelle</p> <p>Nadine Gordimer: Once Upon a Time, (1989), novelle</p> <p>Alison Fell: The Shining Mountain, (2005), novelle</p> <p>Woody Allen: The Rejection, (2007), novelle</p> <p>Auster, Paul: City of Glass, (1985), chapter 1, (novelle-uddrag)</p> <p><b>Fra Moslund, Steen Pultz: London – Migrant City, Systime 2005</b></p> <p>Higson, Charles: The Red Line, (1993), novelle</p> <p><b>Supplerende stof</b></p> <p>Susan Hamlyn: Interflora, (2002)</p> <p><b>Douglas Coupland: I am Not a Target Market, (1991), roman-uddrag</b></p> <p>O’Brien Tim: How to Tell a True War Story, (1990)</p>
<b>Omfang</b>	Uge 39-43
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Målet har været at få en viden om, og en forståelse for den litterære periode og genre 'Post-Modernism'. Målet er karakteristiske træk ved Postmodernismen og arbejde med menneskets identitet i det (post)moderne samfund og den fremmedgørelse /alienation der er en del af det postmoderne igennem tekstanalysen.</p> <p>Der har været fokus på de forskellige postmoderne kendetegn: <i>Intertextuality - Hybridity - Metafiction-author's involvement- everyday situations, minimalism, Fragmentation/temporal distortion - rejects all boundaries – (experimentalism)Pastiche - Playfulness /Irony/Black humour, chaos</i></p> <p>Periode-kendskab fra A Short History of Literature in English, ed. Barkholt og Jepsen, Systime 2010.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/ individuelt arbejde/pararbejde/gruppearbejde /skriftligt og mundtligt arbejde



<b>Titel 4</b>	<b>Shakespeare's The Tragedy of Macbeth</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof</b></p> <p>Barkholt og Jepsen: A Short History of Literature in English, Systime 2010.</p> <p>Intro til temaet – Tragedy of Macbeth:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. <a href="http://academic.brooklyn.cuny.edu/english/melani/cs6/tragedy.html">http://academic.brooklyn.cuny.edu/english/melani/cs6/tragedy.html</a></li><li>2. <a href="http://web.cn.edu/kwheeler/lit_terms_T.html">http://web.cn.edu/kwheeler/lit_terms_T.html</a></li><li>3. <a href="http://en.wikipedia.org/wiki/Shakespearean_tragedy">http://en.wikipedia.org/wiki/Shakespearean_tragedy</a></li></ol> <p>William Shakespeare: Macbeth, (1606), skuespil, læst i uddrag:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Act 1</li><li>-Act 2</li><li>-Act 4</li><li>-Act 5</li></ul> <p>Justin Kurzel: Macbeth (2015) by William Shakespeare a film With Michael Fassbender (as Macbeth) and Marion Cotillard (Lady Macbeth).</p> <p><b>Supplerende stof</b></p> <p>The Renaissance (main features of this):</p> <p><a href="http://en.wikipedia.org/wiki/Renaissance">http://en.wikipedia.org/wiki/Renaissance</a></p> <p>Elizabethan literature (main features of this):</p> <p><a href="http://www.britannica.com/EBchecked/topic/184911/Elizabethan-literature">http://www.britannica.com/EBchecked/topic/184911/Elizabethan-literature</a></p> <p>Elizabethan world view:</p> <p><a href="http://resources.mhs.vic.edu.au/macbeth/historical/elizaborder.html">http://resources.mhs.vic.edu.au/macbeth/historical/elizaborder.html</a></p> <p><a href="http://wilsonsbritworld.weebly.com/uploads/7/0/9/1/7091916/theelizabethanworldview.pdf">http://wilsonsbritworld.weebly.com/uploads/7/0/9/1/7091916/theelizabethanworldview.pdf</a></p> <p>Shakespeare – Online resources (interesting facts about Shakespeare):</p> <p><a href="http://www.shakespeare-online.com/">http://www.shakespeare-online.com/</a></p> <p><a href="http://absoluteshakespeare.com/">http://absoluteshakespeare.com/</a></p> <p><i>Shakespeare – Macbeth (plot summary of Macbeth):</i></p> <p><a href="http://www.sparknotes.com/shakespeare/macbeth/context.html">http://www.sparknotes.com/shakespeare/macbeth/context.html</a></p>



	<p>Andy McSmith: Macbeth: William Shakespeare's searing tale of the vulnerability of the ambitious</p> <p><a href="https://www.independent.co.uk/arts-entertainment/theatre-dance/features/macbeth-william-shakespeare-searing-tale-vulnerability-ambitious-a6929466.html">https://www.independent.co.uk/arts-entertainment/theatre-dance/features/macbeth-william-shakespeare-searing-tale-vulnerability-ambitious-a6929466.html</a></p>
<b>Omfang</b>	Uge 43-48
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>I dette forløb om William Shakespeare beskæftiger vi os med Elizabethan England som det så ud i slutningen af det 16 århundrede. Vi læser store dele af Shakespeares tragedie om "Macbeth".</p> <p>Eleverne får kendskab til en historisk periode og til tragedien på Shakespeares tid (renæssance), Elizabethan Era/Period og Elizabethan World Order/ Chain of Being, Shakespeares billedsprog, metrik-rhythm og rhyme og afslutningvis i en diskussion om hvorfor Shakespeare og mange af hans stykker har relevans og gyldighed for et moderne publikum, 400 år efter at de blev skrevet.</p> <p><i>The Elizabethan Era - The Great Chain of Being – Tragedy – The tragic Hero – His Tragic Flaw</i></p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning /pararbejde/gruppearbejde/virtuelle arbejdsformer/ klassefremlæggelse/ skriftligt arbejde.
<b>Titel 5</b>	<b>Links anvendt i undervisning</b>
	<p><a href="https://dictionary.cambridge.org">https://dictionary.cambridge.org</a>, - Engelsk- Engelsk ordbog</p> <p><a href="https://ordbog.gyldendal.dk">https://ordbog.gyldendal.dk</a>, - Engelsk/Dansk – Dansk/Engelsk ordbog</p> <p><a href="https://www.ordbogen.com/da/">https://www.ordbogen.com/da/</a> - Engelsk/Dansk – Dansk/Engelsk ordbog</p> <p><a href="https://www.thesaurus.com/Thesaurus">https:// www.thesaurus.com/Thesaurus</a>, - synonymordbog</p> <p><a href="https://minlaering.dk/dashboard">https://minlaering.dk/dashboard</a>, Min Læring (grammatik)</p> <p><a href="https://engelskgrundgrammatik.systeme.dk/">https://engelskgrundgrammatik.systeme.dk/</a>, Engelsk grundgrammatik, Questions and Answers</p> <p><a href="https://www.englishclub.com/vocabulary/phrasal-verbs-list.htm/">https://www.englishclub.com/vocabulary/phrasal-verbs-list.htm/-</a>, Flerordsverber</p>