

Undervisningsbeskrivelse BK QP 2021. December-eksamen

Termin	Termin hvori undervisningen afsluttes: December 2021
Institution	Herning hf og VUC
Uddannelse	Hf
Fag og niveau	Billedkunst c
Lærer	Thomas Ravn Weiergang
Hold	BK QP

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Fladen
Titel 2	Kroppen på fladen og som skulptur
Titel 3	Arkitektur
Titel 4	Installation
Titel 5	Natur
Titel 6	Eksamensprojekt
Titel 7	

Titel 1	Fladen
Indhold	<p>Tidligt i forløbet var vi på: Ekskursion til AROS med særligt fokus på Olafur Eliasson, samtidskunst og installation generelt. Også besøg på Kunsthal Århus og udstillingen ”Go Extreme”. I forhold til fladen havde eleverne forskellige opgaver, blandt andet at finde malerier inden for impressionismen.</p> <p>Formanalytiske begreber: Vi har gennemgået væsentlige formanalytiske begreber gennem analyseeksempler fra forskellige kunsthistoriske perioder. Vi har især fokuseret på Lys, farve, komposition og rum. Vi har brugt skolens samling af kunst til forskellige opgaver relateret til de enkelte begreber inden for formanalysen.</p> <p>Kunsthistoriske perioder: Særligt fokus på: Impressionisme Samtidskunst</p> <p>Praktiske værker: Perspektivtegning Farveøvelser med udgangspunkt i impressionismens farvebrug.</p>
Omfang	
Særlige fokuspunkter	<p>Formanalyse Betydningsanalyse Taksonomi Fagtermer. Ismer Global kunst og samtidskunst</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning Portfolioarbejde Øvelser</p>

Titel 2	Kroppen på fladen og som skulptur
----------------	------------------------------------------

<p>Indhold</p>	<p>Et forløb med indledende fokus på skulptur i kunsthistorisk perspektiv. Vores særlige fokus for forløbet er kroppen i skulpturkunst.</p> <p>Hovedvægten ligger på samtidskunstens forskellige udtryk.</p> <p>Skulpturhistorie med nedslag i oldtidskunst, antikken, renæssancen, nyklassicismen og samtidskunsten.</p> <p>Primært fokus på kroppen i værker af blandt andre Bertel Thorvaldsen (Jason med det gyldne skind) Christian Lemmerz (Adam Kadmon), Tony Matelli, Banksy, Ron Mueck, Marc Quinn m.fl.</p> <p>Men også (gennem grundbogen) sammenlignende eksempler på kroppen i andre kunstformer.</p> <p>Praktisk</p> <p>Eleverne brugte også forløbet til at lave en lerskitse af en skulptur, hvor igennem forskellen på mediernes muligheder blev synliggjort. Oplægget til dette var: Lav en lerskitse, som er en mellemtag mellem krop og legeme. Som inspiration til denne lille øvelse brugtes et værk af Asger Jorn.</p> <p>Derudover en lille voks-skitse af figur i contrapposto Og: Figurtegning med kul af figur (elevtegning)</p> <p>Kilder/materiale: ”Kunstens stemmer” af Lise Mark, Systime Kroppen https://kunstensstemmer.systime.dk/index.php?id=155 Kroppens kunsthistorie https://kunstensstemmer.systime.dk/index.php?id=161#c533 Kroppen i værkstedet https://kunstensstemmer.systime.dk/index.php?id=160</p> <p>Supplerende – om Jason med det gyldne skind: Thorvaldsens Museum, Form og betydningsanalyse af skulptur. http://tilbygningen.dk/skulpturstudier http://tilbygningen.dk/skulpturstudier/artikler/formalanalyse http://tilbygningen.dk/skulpturstudier/skulpturer/jason http://www.aros.dk/besoeg-aros/udstillinger/2010/christian-lemmerz-genfaerd/</p>
<p>Omfang</p>	<p>Ca. 10 x 90 min</p>
<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>Kunsthistorie Skulpturanalyse/beskueroplevelse Formanalyse og sammenlignende analyse af værker af forskellig karakter. Sekundært: Social og betydningsanalyse</p>

Væsentligste arbejdsformer	<p>Projektarbejde</p> <p>Portfoliarbejde.</p> <p>Klasseundervisning.</p>
-----------------------------------	--------------------------------------------------------------------------

Titel 3	Arkitektur
Indhold	<p>Eleverne har fremstillet et forslag til et byrum.</p> <p>Dette var elevernes fokus: begrebet, brugerinddragelse/beskuerinddragelse og forskellen mellem et æstetisk kunstværk i byen (f.eks. en rytterstatue – den er smuk at se på, men den har ofte ingen anden funktion) og et funktionelt byrum (f.eks. en toiletbygning - den har en klar funktion i byen og er ofte ikke særligt æstetisk.</p> <p>Herudover har eleverne arbejdet med fænomenologisk byrumsanalyse med udgangspunkt i afsnit fra bogen ”Kunstens stemmer”: https://kunstensstemmer.systeme.dk/index.php?id=259 Produktet var et forslag til et redefineret byrum i Herning.</p> <p>Vi har også lavet en mindre øvelse med fokus på arkitektens inspirations og -arbejdsproces. Især fokus på Bjarke Ingels i forbindelse med inspiration http://www.big.dk/#projects http://www.ted.com/talks/bjarke_ingels_3_warp_speed_architecture_tales.html</p> <p>Produkt: Papirskitser i 3D af bygningsformer. Eleverne lavede små øvelser med papirstykker, som blev sat sammen på forskellige måder, herefter blev skitserne vurderet og tegnet. I tegneprocessen var fokus på lys/skyggevirkning</p>
Omfang	10 x 90 min
Særlige fokuspunkter	<p>Ydre rammer</p> <p>Omgivelser – design af omgivelser/pladser</p> <p>Fomanalyse arkitektur</p> <p>Præsentation og formidling af projekter.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/portfolio/praktisk

Titel 4	Installation
Indhold	Med udgangspunkt i installationsværker på AROS , har eleverne lavet en arbejdsproces, som forklarer deres idé med en installation. Processen har været

	<p>en øvelse i at mestre designprocessens dele, som forberedelse til eksamensprojekt.</p> <p>Emnet foreslået: Lys/farvet lys/farveoplevelse, beskuerens oplevelse. Ikke alle elever</p> <p>Særligt fokus på: Olafur Eliasson, Elmgreen og Dragsted ”Too Late, samt andre installationer på AROS og udstillingen ”Go Extreme” på Kunsthal Århus.</p> <p>Materialer: ”Kunstens Stemmer”, af Lise Mark, Systeme https://kunstensstemmer.systeme.dk/index.php?id=256</p>
Omfang	Ca. 10 x 90 min
Særlige fokuspunkter	Projekt-processen/eksamenstræning Installationsanalyse/beskueroplevelse
Væsentligste arbejdsformer	Projektarbejde

Titel 5	Natur
Indhold	<p>Et opsamlingsforløb inden eksamensprojekt og eksamen.</p> <p>Forskellige nyere værker af samtidskunstnere og ældre kunstnere præsenteres med henblik på at vise forskellige analytiske tilgange i forhold forskellige udtryksformer.</p> <p>Forløbet tager udgangspunkt i kapitlet ”Natur” i ”Kunstens stemmer” af Lise Mark, Systeme https://kunstensstemmer.systeme.dk/index.php?id=294</p>
Omfang	4 x 90 min
Særlige fokuspunkter	<p>Nyere samtidskunst og forskellige værkpraksis-tilgange.</p> <p>Teknik</p> <p>Form, betydnings og socialanalyse</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/portfolio/praktisk

Titel 6	Eksamensprojekt: Mennesket og...
Indhold	<p>Eksamensprojekt</p> <p>Valgfrit emne inden for overskriften.</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid
Særlige fokuspunkter	<p>Mennesket i kunsten</p> <p>Processen i eksamensprojekt.</p> <p>Fremstilling og virkemidler.</p> <p>-At se sine egne værker i relation til andre kunstneres værker, samt perspektivering til relevante begreber, fokuspunkter inden for stilperioder mm.</p> <p>Afhængigt af elevens fokus med projektet.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Teoretisk/praktisk vejledning

