



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	August 2020 – December 2020
Institution	Herning Hf og VUC
Uddannelse	Hf
Fag og niveau	Billedkunst C
Lærer(e)	Anette Schulz Petersen
Hold	1rstu bk

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introforløb
Titel 2	Stilleben
Titel 3	Byrum
Titel 4	Installation og performancekunst
Titel 5	Kroppen
Titel 6	Eksamensprojekt



Titel 1	Introforløb
Indhold	<p>Om formanalyse her: https://kunstensstemmer.systeme.dk/?id=p137 (2 sider) Om kompositionsanalyse: https://kunstensstemmer.systeme.dk/?id=p169 Fokus på statisk/dynamisk, hierarkisk/additiv, åben/lukket (3 sider) Om farveanalyse her: https://kunstensstemmer.systeme.dk/?id=p166 Fokus på Ittens farvecirkel og farvekontraster (ca 3 sider) Om lysanalyse her: https://kunstensstemmer.systeme.dk/?id=p168 Med fokus på impressionistisk lys, sfumato og clairobscur (ca. 2 sider) Om rumanalyse her: https://kunstensstemmer.systeme.dk/?id=p167 Med fokus på overlappning, lys/skygge, linearperspektiv (herunder centralperspektiv og raumflucht), farveperspektiv og repousoir som rumskabende virkemidler. (ca 4 sider)</p> <p>Museumsbesøg på ARoS med fokus på <i>De ni rum</i> og <i>Your Rainbow Panorama</i> af Olafur Eliasson.</p> <p>Praktisk arbejde: Forskellige øvelser med udgangspunkt i formanlysen, herunder farveøvelse med udgangspunkt i foto fra <i>Your Rainbow Panorama</i>, fotoøvelse med fokus på kompositionsfigurer og –linjer, tegneøvelse med fokus på lys/skygge og øvelser med forskellige rumskabende virkemidler. Fotoøvelse med simultanperspektiv.</p>
Omfang	28 lektioner á 45 min. (+ 8 lektioner på ARoS) Ca. 17 siders tekst.
Særlige fokuspunkter	Indføring i formanalyse. Oparbejdelse af fagterminologi gennem teori og arbejde med visualiseringsøvelser. Refleksion gennem og over egne værker. Portfolio-arbejde.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, individuelt arbejde og gruppearbejde, arbejde i port folio, projektarbejdsform.



Titel 2	Stilleben
Indhold	Jonas Wolter, <i>Temaer i kunsten</i> , 1. oplag, 2. udg., Det ny forlag, 2013 s. 83 - 91 Om vanitassymboler: https://kunstensstemmer.systeme.dk/?id=p237 Om hyperrealisme: Kunsten.nu og galleri Svinestien: http://gallerisvinestien.dk/?p=287 Praktisk arbejde: Fotoøvelse med stilleben Hyperrealistisk tegneøvelse, stilleben
Omfang	8 lektioner a 45 minutter Ca. 10 siders tekst.
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">- Stilleben- Symboler, herunder vanitassymboler- Kontraster
Væsentligste arbejdsformer	Portfolie-arbejde, individuelt arbejde og gruppearbejde



Titel 3	Byrum <i>I forbindelse med projekt- og praktikperiode</i>
Indhold	<p>Om byrum her: https://kunstensstemmer.systeme.dk/?id=c1387 Med fokus på forskellen på forskellen mellem æstetisk kunstværk og funktionelt bydesign (ca 4 sider)</p> <p>Om fænomenologisk byanalyse her: https://www.byplanlab.dk/sites/default/files/Faenomenologsheet281210.pdf Med fokus på Serial Vision (ca. 1 side)</p> <p>Praktisk arbejde: En scene som byrumsprojekt (model, tegninger, udstilling, analyse og oplæg)</p> <p>Besøg fra Via Design med fokus på uddannelses- og karrieremuligheder.</p>
Omfang	16 lektioner a 45 minutter Ca. 6 siders tekst.
Særlige fokuspunkter	Serial Vision (herunder kontraster) Fænomenologisk byanalyse Organiske og geometriske former
Væsentligste arbejdsformer	Projektarbejde, brainstorm, udstilling, oplæg, formidling i mundtlig form og gennem plancher.



Titel 3	Installationskunst og performancekunst
Indhold	<p>Jonas Wolter, <i>Temaer i kunsten</i>, 1. oplag, 2. udg., Det ny forlag, 2013 s. 145 – 149</p> <p>Installation, performance eller...: https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=c1307</p> <p>Om relationel æstetik og åbne værker i Andersen og Porse: <i>TAP Praxis</i> (2021)s. 221 – 227</p> <p>Film: <i>Marina Abramovic uden grænser</i>: http://mitcfu.dk/mm</p> <p>Installationsanalyse: https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=c1312</p> <p>Lærernoter om Anne Ring Petersens definition af installation fra https://videnskab.dk/kultur-samfund/installationskunst-ligner-bonbon-land (ikke læst)</p> <p>Analyser af: Elmgreen & Dragset, <i>Please, Keep Quiet!</i>, 2003 Ai Weiwei: <i>Sunflower Seeds</i> 2010</p> <p>Undersøgelse af Marina Abramovic: <i>Rythm 0</i> 1974, <i>The artist is present</i> 2010 Lilibeth Cuenca Rasmussen, <i>Family shalala</i> 1998 Bjørn Nørgaard: <i>Hesteofringen</i> 1970</p> <p>Sekundært: Analyse af performance ud fra denne analysemetode: https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=c1313</p> <p>Marco Evaristti, <i>Helena</i>, 2000 Ilya Kabakov, <i>Toilettet</i> 1992 Ai Weiwei, <i>Sunflower Seeds</i> 2008 Olafur Eliasson: <i>The Weather Project</i>, 2003 Pipilotti Rist: <i>Daggrystimer i naboens bus</i> 2005</p> <p>Praktisk arbejde: Model af egen installation. Parafrase af selvvalgt performanceværk</p>
Omfang	18 lektioner 10 siders tekst
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">- Analyse af installationsværker- Analyse af performanceværker- Beskuerinddragelse og relationel æstetik- Anne Ring Petersens definition af installationsværker
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, gruppearbejde, mindre fremlæggelser for hinanden i grupper, praktisk projekt.



Titel 4	Kroppen i kunsten
Indhold	<p>Om kroppens kunsthistorie: https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=p161 Særligt fokus på Antikken, middelalder, renæssance, impressionisme, kubisme, ekspressionisme og postmodernisme/samtidskunst.</p> <p>Skulpturøvelse med kroppen som form og kroppen som symbol. Skulpturanalyse her: https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=p253</p> <p>Læreroplæg om realistisk versus abstrakt gengivelse af kroppen. Praktisk øvelse med kroppen som form, kroppen som betydning og ekspressiv gengivelse af kroppen.</p>
Omfang	<p>Ca 12 lektioner a 45 minutter Ca 5 siders tekst</p>
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">- Punktnedslag i kunsthistorien med fokus på kroppen: antikken, middelalderen, renæssancen, impressionismen, kubismen, ekspressionismen og postmodernismen/samtidskunsten.- At undersøge kroppen som form og som symbol.- At kende forskel på realistisk gengivelse og ekspressiv gengivelse.
Væsentligste arbejdsformer	Læreroplæg, klasseundervisning, pararbejde, praktiske øvelser.



Titel 6	Eksamensprojekt og repetition – Naturligvis (med inspiration fra Kørnæs kunstkonkurrence)
Indhold	<p>Eleverne laver et eller flere værker ud fra en problem- eller opgaveformulering, som de selv har lavet med vejledning fra underviseren. Værket (-erne) skal passe ind under overskriften <i>Naturligvis</i>.</p> <p>Powerpoint som inspiration</p> <p>Sekundær litteratur: https://www.kulturmonitor.dk/undersogelse-klimakunst-faar-sjaeldent-publikum-til-at-reflektere-over-klimaforandringerne/</p>
Omfang	<p>12 lektioner a 45 minutter 8 sider Selvstændigt fundet litteratur svarende til ca. 3 - 4 sider.</p>
Særlige fokuspunkter	Selvstændigt arbejde med processen fra ide til værk. Læreren optræder som vejleder.
Væsentligste arbejdsformer	Projektarbejde.