

## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Juni 2022
Institution	Herning HF & VUC
Uddannelse	HF
Fag og niveau	DanskA
Lærer(e)	Caroline Dahl Christensen
Hold	1.u

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introforløb Syndefaldet
Titel 2	Grammatik
Titel 3	SoMe – selvfremstilling i sociale medier
Titel 4	Dokumentar
Titel 5	Taler og argumentation (nødundervisning)
Titel 6	Nyhedsjournalistik (nødundervisning)
Titel 7	Skam og længsel i Romantikken (nødundervisning)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 1</b>	<b>Introforløb Syndefaldet</b>
<b>Indhold</b>	<p>Mads Rangvind og Mimmi Sørensen: <i>Perspektiver i dansk</i>, s. 17-20 og s.62-85</p> <p>1.mosebog: <i>Syndefaldsmyten</i></p> <p>Mark Twain: <i>Adam og Evas dagbog</i> (uddrag), 1931</p> <p>Mark Twain: <i>Evas dagbog</i> (uddrag), 1905</p> <p>Helle Helle: ”Sit eget system” af <i>Biler og dyr</i>, 2000</p> <p>Anders Bodelsen: ”Drivhuset” af <i>Drivhuset</i>, 1965</p> <p>Folkeviser: <i>Lindormen</i></p> <p>Kortfilm: William Rudbeck Lindhardt: <i>Transit</i>, 2015</p> <p>Værklæsning: Jens Blendstrup: <i>Gud taler ud</i>, 2004 (<b>1.værk</b>)</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 28 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>At kende til og anvende:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlæggende litterær analyse: Fortolkningshypotese, motiv, tema, fortæller, synsvinkel, person- og miljøkarakteristik, intertekstualitet og perspektivering</li> <li>• Værklæsning: Læseteknikker</li> <li>• Skriftlighedsforløb: Redegørelse, personkarakteristik, citatteknik (pointe, citat, kommentar), kreative skriveopgaver, reportagegenren</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning/forforståelse/fortolkningshypotese/analyse og fortolkning/syndefaldsmotiv/motiv og tema/fortællertyper (jegfortæller og tredjepersonfortæller)/synsvinkler (indre og ydre, medsyn og bagudsyn, alvidende)/ydre og indre personkarakteristik/flade og runde personer/miljøkarakteristik/tekstens konkrete niveau og tekstens abstrakte niveau samt det symbolske niveau/intertekstualitet/perspektivering</p> <p>At udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</p> <p>At anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.</p> <p>At analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</p> <p>At demonstrere viden om fagets identitet og metoder</p>

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 2	Grammatik
<p><b>Indhold</b></p>	<p>Berit Riis Langdahl m.fl: <i>Krydsfelt</i>, s.190-214 (25 ns)            Forskellige kommateringsopgaver            Forskellige ordklasse-opgaver            Interaktive grammatikøvelser i i-bogen <i>Styr på sproget</i>            Sprog.dk og tilhørende undersider, samt eget materiale            Kernetekster: Ribbjerg "Livet i badeværelset", <i>Konfrontation</i> 1963</p> <p>Video:            Ordklasser: <a href="https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/ordklasser-1">https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/ordklasser-1</a></p> <p>Øvelser på sproget.dk:            Ordklasser: <a href="https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/ordklasser-1/ovelser-om-ordklasser">https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/ordklasser-1/ovelser-om-ordklasser</a></p> <p>Oversigter og flere øvelser (Styr på sproget)  <a href="https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=p130">https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=p130</a>            Oversigt over ordklasser, inklusive danske og latinske betegnelser.</p> <p><a href="https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=c712">https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=c712</a>            Øvelse med navneord, tillægsord udsagnsord.</p> <p><a href="https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=c711">https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=c711</a>            Øvelser med biord og stedord.</p> <p><a href="https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=c710">https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=c710</a>            Øvelse med navneord, tillægsord, udsagnsord, biord og stedord.</p> <p>Video:            Subjekt: <a href="https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/subjekt-1">https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/subjekt-1</a>            Verballed: <a href="https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/verballed-1">https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/verballed-1</a></p> <p>Øvelser på sproget.dk:            Subjekt: <a href="https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/subjekt-1/ovelser-om-subjekt">https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/subjekt-1/ovelser-om-subjekt</a>            Verballed: <a href="https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/verballed-1/ovelser-om-verballed">https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/verballed-1/ovelser-om-verballed</a></p> <p>Oversigter:  <a href="https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=c351">https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=c351</a>            Udsagnsled og grundled</p> <p><a href="https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=c352">https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=c352</a>            Et udsagnsled i flere ord.</p> <p><a href="https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=c353">https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=c353</a>            Flere udsagnsord i en sætning</p> <p><a href="https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=c354">https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=c354</a>            Et opdelt udsagnsled</p> <p>Video:            Objekt: <a href="https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/objekt-1">https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/objekt-1</a></p> <p>Øvelser på sproget.dk:            Objekt: <a href="https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/objekt-1/ovelser-om-objekt">https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/objekt-1/ovelser-om-objekt</a></p> <p>Word-filen:            "Øvelser til indirekte og direkte objekt"</p> <p>Sætningsopbygning: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=196&amp;L=0">https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=196&amp;L=0</a></p> <p>Word-filen:            "Øvelser til hel- og ledsætninger, herunder ikke-prøven og bindeordsprøven samt kommatering"</p>

	<p>Evt. <a href="https://sproget.dk/raad-og-regler/typiske-problemer/komma/kommaregler/komma-basisreglerne-hs">https://sproget.dk/raad-og-regler/typiske-problemer/komma/kommaregler/komma-basisreglerne-hs</a></p> <p>Alternativt pdf'en: "Komma – basisreglerne – dansk sprognævn"</p> <p>POP: Praktik- og Projektperiode 1: <b>(Professionsrettet værk)</b></p> <p>Danskfaget: Sproglig analyse af forskellige hjemmesider og forskellige uddannelsesinstitutioners hjemmesidetekst, fx:</p> <p><a href="http://bachelor.au.dk/bde/">http://bachelor.au.dk/bde/</a></p> <p><a href="http://www.via.dk/da/uddannelser/erhvervsuddannelser-og-hf/paedagogisk-assistent">http://www.via.dk/da/uddannelser/erhvervsuddannelser-og-hf/paedagogisk-assistent</a></p>
<b>Omfang</b>	Ca 10 lektioner + POP
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Fokus for forløbet er at kende til og anvende.....</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordklasser (og semantik)</li> <li>• Funktionsanalyse (og syntaks)</li> <li>• Kommatering (og hel- og ledsætning samt evt. paratakse og hypotakse)</li> <li>• Karakterisere og vurdere sprogbrug ud fra grammatiske iagttagelser</li> </ul> <p>Større skriftlig robusthed, fokus på ordklassernes vigtighed, sætningsanalyse, kommatering</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Hands-on – øvelser, øvelser, øvelser – i-bogstests og alm skriveøvelser.</p> <p>Grammatisk sikkerhed</p> <p>Udtrykke sig korrekt og præcist</p> <p>Sprogets funktion og variation</p> <p>Sproglig analyse/fortolkning/vurdering - fx karakterisere ordvalg</p> <p>Semantisk og pragmatisk tilgang til sprog</p> <p>Professionsrettet</p>

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 3</b>	<b>SoMe – selvfremstilling i sociale medier</b>
<b>Indhold</b>	<p>Rangvid, Mads og Sørensen Mimi: "Perspektiver i dansk", Daneklærerforeningens forlag (2018) (s. 86 – 89, 94 – 95, 98 – 103) (10 sider)</p> <p>Hougaard, Tina Thode m.fl. "Sprog I sociale medier", Daneklærerforeningens forlag (2018) (s. 57 – 62) (5 sider)</p> <p>Eric, Casper: "Jeg har en samtale" fra 7/11 (2014) (2 sider)</p> <p>Bjerre, Kasper: 2 digte fra "Svovl" (2016) (2 sider)</p> <p>Herman Bang: <i>Foran Alteret</i>. - For analyse af sproghandlinger og undertekst samt eksempler på kommunikative tegn, især udeladelsesprikker, som omtales i "sprog i de sociale medier" (7 sider) (<b>Kanon</b>)</p> <p>Forskellige YouTube-klip, bl.a. Jannik Rundholdt til <i>Guldtuben 2017</i> og kampagnefilmen <i>Uploaded</i></p> <p>Fie Laursen: <i>Min ærlighed</i>, YouTube-klip(18 min)</p> <p>Herudover diverse blogs og hjemmesider</p>
<b>Omfang</b>	Ca 22 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Fokus for forløbet er at kende til og anvende følgende danskfaglige begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Det retoriske pentagram</li> <li>• Frontstage, backstage og middle region</li> <li>• Face, facetrussel og facework</li> <li>• Sproghandlinger (samtalestrukturerende, informerende, følelses- og holdningsmæssige og handlingsregulerende)</li> <li>• Undertekst</li> <li>• Tegnsætning (herunder syntaktiske tegn og kommunikative tegn)</li> </ul> <p><b>Kernebegreber i spil:</b> Frontstage, backstage, middle region, face, facework, facetrussel, sproghandlinger (samtalestrukturerende, informerende, følelses- og holdningsmæssige og handlingsregulerende), undertekst, syntaktiske tegn, kommunikative tegn.</p> <p>Sproglige perspektiver: Her undersøges med en sproganalytisk tilgang et genremæssigt varieret udvalg af teksttyper, herunder litterære tekster, medietekster, argumenterende tekster, taler og professionspecifikke tekster.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sproglig analyse, fortolkning og vurdering</li> <li>• retorisk analyse, herunder analyse af kommunikationssituationen, appelformer og argumentation</li> </ul> <p>Mediemæssige perspektiver: Her undersøges med en medieanalytisk tilgang et genremæssigt varieret udvalg af tekster, herunder nyhedsformidling, dokumentartekster, fiktionstekster, visuelle udtryksformer og tekster fra sociale medier.</p>

	<p>Her arbejdes metodisk med:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• kommunikationsanalyse</li><li>• analyse og vurdering af mediers brug i sociale, kulturelle og historiske sammenhænge</li><li>• produktivt arbejde med medieudtryk i sociale sammenhænge.</li><li>• kendskab til remediering.</li><li>• litteraturanalyse og -fortolkning</li><li>• arbejde med tekster gennem kreative arbejdsprocesser.</li><li>• Herman Bang (kanon)</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sproglig analyse, fortolkning og vurdering</li><li>• Retorisk analyse, herunder analyse af kommunikationssituationen, appelformer og argumentation</li><li>• kommunikationsanalyse</li><li>• analyse og vurdering af mediers brug i sociale, kulturelle og historiske sammenhænge</li><li>• produktivt arbejde med medieudtryk i sociale sammenhænge.</li><li>• kendskab til remediering.</li><li>• litteraturanalyse og -fortolkning</li><li>• arbejde med tekster gennem kreative arbejdsprocesser.</li></ul>

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 4</b>	<b>Dokumentar</b>
<b>Indhold</b>	<p><i>Den iscenesatte virkelighed</i>: Fakta- og fiktionskoder, ibog, p126, p127, p157)  <i>Den iscenesatte virkelighed</i>: Om filmiske virkemidler, ibog p.161-174  <i>Den iscenesatte virkelighed</i> – om iscenesættelse: TV!TV!TV! – den iscenesatte tv-virkelighed(afsnit 24, DR 2011(CFU)  <i>Dox</i>: ”Definition, autenticitetsmarkører og etik”, s.16-26  <i>Krydsfelt</i>: Om dokumentargenrer: Sociologisk, portræt, institution, sagsorienteret, s.298-300  <i>Krydsfelt</i>: Om fortælleformer: Den poetiske, den interaktive, den observerende og den autoritative, s.300-301.</p> <p><b>Kernetekster:</b>  Christian Sønderby Jepsen: <i>Testamentet</i>, 2011, Filmcentralen (<b>medieværk</b>)  DR 2017: <i>Børnene på psyk</i>, afsnit 1, (CFU: 00.00-04.17)  Karsten Kjær: <i>De forbandede tegninger</i>, 2007  Kasper Torsting: <i>Rocket Brothers</i>, 2003  DR 2012: <i>Fattige danske børn – Den usynlige arv</i>, (CFU: 00:00-03.50)  Lars Engels: <i>Natlager på Vesterbro</i>, 1990</p>
<b>Omfang</b>	Ca 20 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p><b>Fokus for forløbet er at kende til og anvende:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dokumentargenren og undergenrer; herunder den sociologiske dokumentar, portrætdokumentaren, institutionsdokumentaren og den sagsorienterede dokumentar</li> <li>• Fakta- og fiktionskoder</li> <li>• Filmiske virkemidler; herunder billedudsnit, perspektiv, kamerabevægelse, lys og lyd, klipning.</li> <li>• Dramaturgi og dramaturgiske modeller</li> <li>• Fortælleformer; herunder autoritativ, poetisk, interaktiv, observerende</li> <li>• Autenticitetsmarkører og etik</li> <li>• Iscenesættelse, troværdighed og autenticitet</li> </ul> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li> <li>• anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li> <li>• anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.</li> <li>• analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>• analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li> <li>• demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag</li> <li>• demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> <li>• undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.</li> </ul>

	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• kommunikationsanalyse</li><li>• medieanalyse og -fortolkning, herunder basale filmiske virkemidler</li><li>• analyse og vurdering af mediers brug i sociale, kulturelle og historiske sammenhænge</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, skriftlige øvelser, fremlæggelser, projektarbejde, dokumentaranalyse

[Retur til forside](#)



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 5</b>	<b>Taler og argumentation (delvis nødundervisning)</b>
<b>Indhold</b>	<p><i>Perspektiver i dansk</i>: Kapitel 5 – ”Taler i en terrortid”:  <b>s. 115-119</b>: Ciceros pentagram, appelformer, den retoriske fisk  <b>s. 121-124</b>: Stilistiske figurer (gentagelse, triade, anafor, allitteration osv.)</p> <p>Kapitel 6 – ”Argumenter for forandring”:  <b>s. 145-155 (+ evt. øvelserne 157-161)</b>: Toulmin, appelformer, argumentationsgreb.</p> <p>Kernetekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poul Nyrup Rasmussen: ”Tale ved SID’s kongres” (antologi <i>Perspektiver i dansk</i>)</li> <li>• Greta Thunberg: ”Tale ved klimamarchen 2019”  <a href="https://dansketaler.dk/tale/greta-thunbergs-tale-ved-klimamarchen-2019-oversaettelse/">https://dansketaler.dk/tale/greta-thunbergs-tale-ved-klimamarchen-2019-oversaettelse/</a></li> <li>• Leonardo DiCaprio: ”Tale i FN” (antologi <i>Perspektiver i dansk</i>)</li> <li>• <i>Nature is Speaking</i>: <a href="https://www.conservation.org/nature-is-speaking">https://www.conservation.org/nature-is-speaking</a> (mediemæssigt perspektiv, Julia Roberts nævnt i grundbog)</li> <li>• <i>Polen smelter</i>: <a href="#">ZULU Comedy Galla 2017 - CO3 feat. Josefine Frida Pettersen - POLEN SMELTER</a></li> <li>• Antoine Leiris: ”I får ikke mit had” og ”Brev til Melvil” i <i>Perspektiver i dansk – antologien</i></li> <li>• Jan Gintberg: Tale til nationen 3+5</li> <li>• Christians tale i Thomas Vinterbergs <i>Festen</i></li> </ul>
<b>Omfang</b>	18 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Fokus for forløbet er at kende til og anvende</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mundtlighed</li> <li>• Kendskab til terminologi inden for retorik og argumentation</li> <li>• Anvendelse af terminologi i praksis i analyse af forskellige debatterende genrer</li> </ul> <p>Kerneteksterne koncentrerer sig om det sproglige stofområde, hvor de supplerende tekster åbner for de andre perspektiver.</p> <p>Fagbegreber i spil: Talegenrer Ciceros pentagram (kommunikationssituation) Appelformer Stilistiske figurer Toulmins argumentationsmodel (udvidet)</p> <p>Formidlingsmæssige opgaver som opøver elevernes mundtlige kompetencer</p> <p>Eleven skal kunne skelne mellem forskellige mundtlige genrer, såsom lejlighedstaler, politiske taler, oplæg og fortælling.</p> <p>Eleven skal kunne genkende og bruge appelformerne i en tale.</p> <p>Eleven skal kunne planlægge og udføre et mundtligt oplæg.</p> <p>Eleven skal kunne benytte sig af Ciceros pentagram i en analyse af eller en forberedelse</p>

	til en tale.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde/individuel taleskrivning og mundtlig præsentation af tale</p> <p>Det sproglige perspektiv med mulighed for kobling til litteratur- og medieperspektiver. Retorisk analyse, herunder analyse af kommunikationssituationen, appelformer og argumentation</p> <p>Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</p> <p>At kunne anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</p> <p>At kunne anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. At kunne analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</p> <p>At kunne demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag</p> <p>At kunne demonstrere viden om fagets identitet og metoder</p>

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 6	Nyhedsformidling: Flygtninge i nyhedskredsløbet (nødundervisning)
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Perspektiver i dansk</i>: S. 270-300</li> <li>• <i>Perspektiver i dansk – antologien</i>: s.105-113</li> <li>• <i>Journalisten: MetroXpress satser på følelser, forførelse og WTF-faktoren</i>, 2015</li> <li>• Oliver Nyberg: "Clickbait: Disse danske medier snyder dig til at klikke", <i>Videnskab.dk</i>, feb. 2016</li> <li>• Fingerplanen: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=EzI80kyiUB4">https://www.youtube.com/watch?v=EzI80kyiUB4</a></li> <li>• <i>Ryd forsiden</i> Henning Olsson og Henrik Poulsen, Dansk lærerforenings Forlag, 2. rev. Udg, 2. oplag, 2005, s. 70 – 76: om nyhedsgenrer. (7ns)</li> <li>• Statistik over aviser i Danmark (2 ns)</li> <li>• Minervamodellen (2 ns)</li> <li>• Henrik Nordbrandt: <i>Vuggeviser</i> <a href="https://politiken.dk/kultur/art5590535/Et-digt-bryder-ind-i-verden">https://politiken.dk/kultur/art5590535/Et-digt-bryder-ind-i-verden</a></li> <li>• <i>BT</i>: "Fra drøm til mareridt", 21.10.2013</li> <li>• <i>Berlingske</i>: "Migrantstrømmen til Grækenland vokser", 30.10.2019</li> <li>• <i>Børsen</i>: "Prisvinder sender racisme-anklagermod Mette F. i takketale", 30.10.2019</li> <li>• <i>TV!TV!TV!</i>: "Breaking news", 17.05.16</li> <li>• Forskellige artikler: <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="https://www.tv2fyn.dk/artikel/henning-samler-ind-til-de-efterladte">https://www.tv2fyn.dk/artikel/henning-samler-ind-til-de-efterladte</a></li> <li><a href="https://ekstrabladet.dk/112/doedstoget-paa-storebaelt-lignende-ulykker-sket-i-tyskland/7466902">https://ekstrabladet.dk/112/doedstoget-paa-storebaelt-lignende-ulykker-sket-i-tyskland/7466902</a></li> <li><a href="https://24nyt.dk/breaking-seks-personer-draebt-i-togulykke-paa-storebaeltsbroen/">https://24nyt.dk/breaking-seks-personer-draebt-i-togulykke-paa-storebaeltsbroen/</a></li> <li><a href="https://www.information.dk/indland/2019/01/togulykke-paa-storebaeltsbroen-alvorligste-mere-30-aar">https://www.information.dk/indland/2019/01/togulykke-paa-storebaeltsbroen-alvorligste-mere-30-aar</a></li> <li><a href="https://www.tveast.dk/artikel/vind-var-formentlig-skyld-i-ulykke-paa-storebaeltbroen-politiet-vil-nu-undersoege-reglerne">https://www.tveast.dk/artikel/vind-var-formentlig-skyld-i-ulykke-paa-storebaeltbroen-politiet-vil-nu-undersoege-reglerne</a></li> </ul> </li> <li>• Dokumentar: "Syrien, den brændte jord", <i>Politiken</i> <a href="https://politiken.dk/udland/fokus_int/borgerkrigenisyrien/art5613937/Unik-dokumentar-fra-Syrien-Hvad-har-de-gjort-galt">https://politiken.dk/udland/fokus_int/borgerkrigenisyrien/art5613937/Unik-dokumentar-fra-Syrien-Hvad-har-de-gjort-galt</a></li> <li>• <i>Deadline</i>, 10.09.2015: <a href="https://www.dr.dk/nyheder/politik/video-krarup-til-zornig-klamt-du-flasher-din-naestekaerlighed">https://www.dr.dk/nyheder/politik/video-krarup-til-zornig-klamt-du-flasher-din-naestekaerlighed</a></li> <li>• Fake news – test: <a href="https://www.dr.dk/nyheder/indland/test-kan-du-spotte-falske-nyheder-paa-facebook">https://www.dr.dk/nyheder/indland/test-kan-du-spotte-falske-nyheder-paa-facebook</a></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jonatan Spang: Tæt på sandheden, 17.04.21, <a href="https://www.dr.dk/drtv/se/taet-paa-sandheden-med-simon-kvamm_238364">https://www.dr.dk/drtv/se/taet-paa-sandheden-med-simon-kvamm_238364</a></li> <li>• <i>Rokokoposten</i>: "Brad Pitt og Angelina Jolie løser flygtningekrisen": Vil adoptere syriske flygtningebørn", 2016, <a href="https://rokokoposten.dk/2016/02/21/brad-pitt-angelina-jolie-loeser-flygtningekrisen-adoptere-syriske-boern/">https://rokokoposten.dk/2016/02/21/brad-pitt-angelina-jolie-loeser-flygtningekrisen-adoptere-syriske-boern/</a></li> </ul>
<b>Omfang</b>	15 lektioner á 45 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li> <li>• Beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber</li> <li>• Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li> <li>• Anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li> <li>• Anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li> <li>• Demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag</li> <li>• Navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber</li> <li>• Demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> <li>• Undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.</li> </ul> <p>Begreber i spil: Nyhedskredsløb, Nyhedstrekant, avistyper, informative genrer, opinionsgenrer, typer af kilder - opinionskredsløb, Den borgerlige offentlighed, vinkling, fake news, nyhedssatire, clickbait</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer under Corona/projektarbejdsform i Teams/gruppearbejde/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde/lyt og skriv/mundtlig fremstilling/individuel arbejde/paneldebatter

<b>Titel 7</b>	<b>Skam og længsel i Romantikken (nødundervisning – delvis virtuel forløb ikke færdiggjort)</b>
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs: "Romantikken"</i>, <a href="https://litthist.systime.dk/index.php?id=124">https://litthist.systime.dk/index.php?id=124</a></li> <li>• H.C. Andersen: <i>Klokken</i>, 1845</li> <li>• Schack Staffeldt: <i>Indvielsen</i>, 1804</li> <li>• N.F.S. Grundtvig: <i>Danmarks Trøst</i>, 1820</li> <li>• Adam Oehlenschläger: <i>Der er et yndigt Land</i>, 1819</li> <li>• Shu-bi-dua: <i>Danmark</i>, 1978</li> <li>• H.C. Andersen: <i>Danmark, mit Fædreland</i>, 1850</li> <li>• Johs. Ewald: <i>Kong Christian stod ved højen Mast</i>, 1779</li> <li>• Gnags: <i>Danmark</i>, 1986</li> <li>• John Mogensen: <i>Der er noget galt i Danmark</i>, 1971</li> <li>• Johan Krohn: <i>Peters Jul</i>, 1870</li> <li>• Steen Steensen Blicher: <i>Sildig Opvaagnen</i>, 1828 (<b>2.værk</b>)</li> <li>• Freud: <i>Das Unheimliche</i></li> <li>• Dobbeltgængermotivet</li> <li>• Edgar Allan Poe: <i>Den sorte kat</i>, 1843</li> <li>• H.C. Andersen: <i>Skyggen</i>, 1847</li> <li>• <i>Politiken</i>: "Anmelderne: Black Swan er en gudesluk film", 19.01.11</li> <li>• <i>Litteraturens huse</i> – Carsten Stage: "Skammens former"</li> <li>• TV-serien SKAM, sæson 3 afsnit 4: <a href="https://www.dr.dk/drtv/se/skam_57491">https://www.dr.dk/drtv/se/skam_57491</a></li> </ul> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Romantikken og Universalromantikken, Søren Vrist Christensen, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Dc0ID6CxEnc">https://www.youtube.com/watch?v=Dc0ID6CxEnc</a></li> <li>• Nyplatonisme – dansk litteratur, Søren Vrist Christensen, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PKRHpeFuCCc&amp;t=902s">https://www.youtube.com/watch?v=PKRHpeFuCCc&amp;t=902s</a></li> <li>• Nationalromantikken – dansk litteratur, Søren Vrist Christensen, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OB4tZm7hIp0">https://www.youtube.com/watch?v=OB4tZm7hIp0</a></li> <li>• Biedermeier – dansk litteratur, Søren Vrist Christensen, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XDFb3R7U714">https://www.youtube.com/watch?v=XDFb3R7U714</a></li> </ul>
<b>Omfang</b>	26 lektioner á 45 minutter

<b>Særlige fokus-punkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Periodens kendetegn og livssyn.</li> <li>• Skærping af tekstanalytiske kompetencer: Analyse og fortolkning af prosa og lyrik samt perspektivering til nyere tekster</li> <li>• Skammens former (findes i teorien fra Litteraturens huse)</li> <li>• Dualisme</li> <li>• Idealisme</li> <li>• Panteisme</li> <li>• Organismetanken</li> <li>• Biedermeier</li> <li>• Nationalromantik</li> <li>• Universalromantik</li> <li>• Nyplatonisme</li> <li>• Romantisme (herunder poetisk realisme)</li> <li>• Viden og forståelse for den upålidelige/utroværdige fortæller (<i>Sildig Opvaagen</i>)</li> <li>• Øget sproglig opmærksomhed ved nærlæsninger</li> <li>• Dobbeltgængermotivet i litteratur</li> <li>• Remediering og perspektiveringens vigtighed</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Teams-undervisning, Klasseundervisning, diskussion, individuelt arbejde, gruppearbejde, individuel læsning, fremlæggelse, selvstændigt arbejde, CL-øvelser

	<p>Mundtlig fremlæggelse, (sam)arbejde i onenote, refleksioner og deling af gruppearbejde heri. Virtuelt arbejde (Corona). At kunne udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt.</p> <p>Analysere, fortolke og perspektivere fiktive tekster - Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund - Læsning af kanonforfattere</p>
--	--

[Retur til forside](#)

