



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Termin hvori undervisningen afsluttes: maj-juni 2022
Institution	Herning HF og VUC
Uddannelse	Hf
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Tina Bækgaard Sahl Lystbæk
Hold	20t

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Fortællinger om syndefaldet
Titel 2	Grammatik
Titel 3	Dokumentar
Titel 4	Selvfremsstilling på sociale medier
Titel 5	Nyhedsformidling
Titel 6	Skam og længsel i romantikken
Titel 7	
Titel 8	
Titel 9	
Titel 10	
Titel 11	
Titel 12	



Titel 1	Fortællinger om syndefaldet
Indhold	<p><i>Perspektiver i dansk</i>, Rangvid & Sørensen, Daneklærerforeningens Forlag s. 17-20; 62-72</p> <p>Helle Helle: 'En stol for lidt' Jacob Ejersbo: 'Eksil' (værk 1) Morten Ramsland: 'Sumobrødre' (uddrag) Biblen, Første Mosebog, 3. kapitel Anders Bodelsen: 'Drivhuset' Knud Holst: 'Hed august' Mark Twain: 'Adam og Evas dagdog' Folkeviser: 'Lindormen'</p> <p>Kortfilm: 'Transit'</p> <p><u>Supplerende litteratur:</u> Reklamer fra Kellogg's All Brain (2008) og DKNY Delicious (2012) Metallica: 'Until it sleeps': https://www.youtube.com/watch?v=eRV9uPr4Dz4 Dokumentar: 'Ejersbo' (2015) af Christian Holten Bonke</p>
Omfang	30 lektioner á 45 min.
Særlige fokus-punkter	<p>Fokus og kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">- Syndefaldsmotivet- Analyse og fortolkning med særligt fokus på syndefald- Genrekendskab: Noveller folkeviser, romaner <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none">- anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster- demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning / summeøvelser / par- og gruppearbejde / mundtlige oplæg



Titel 2	Grammatik
Indhold	<p>Berit Riis Langdahl m.fl.: <i>Krydsfelt</i>, Gyldendal 2013, s. 190-214 Claus Petersen & Line Frederiksen: <i>Styr på sproget</i>, Systime, p190, c773/c770/c769/c765/c764/c715/c714/c713</p> <p>Supplerende litteratur: https://sproget.dk/leg-og-ler/quizzer-og-ovelser/subjekt/examfolder.2013-09-02.8861692998 https://sproget.dk/leg-og-ler/quizzer-og-ovelser/verballed/examfolder.2013-09-02.3608018557 https://sproget.dk/leg-og-ler/quizzer-og-ovelser/objekt/examfolder.2013-09-26.6291861656 https://sproget.dk/leg-og-ler/quizzer-og-ovelser/objekt/examfolder.2013-09-26.0935987582</p> <p>https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/subjekt-1 https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/verballed-1</p>
Omfang	12 lektioner a 45 min.
Særlige fokuspunkter	<p>Ordklasser med fokus på substantiv, verbum, adjektiv og adverbium Sætningsanalyse; herunder at identificere subjekt, verballed og objekt samt helsætninger og ledsætninger At sætte korrekt komma Korrekturlæsning</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none">- At udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst skriftligt- At beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske grundbegreber
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning / summeøvelser / par- og gruppearbejde / mundtlige oplæg



Titel 3	Dokumentar
Indhold	<p>Berit Riis Langdahl m.fl.: <i>Krydsfelt</i>, Gyldendal 2013, s. 286-301 Gitte Horsbøl & Jette Medlgaard Harboe: <i>Den iscenesatte virkelighed, ibog</i> (om filmiske virkemidler), Systime; p128, p. 164-170, p172-174</p> <p>'Partiernes skjulte overgreb', afsnit 1, TV2 2020 'Natlæger på Vesterbro', Lars Engels, DR 1990; (00:00-01:15) 'Den sorte boks - mysteriet om Rasmus', TV2 DOK, 2004 'Børnene på psyk', afsnit 1, DR 2017 'Testamentet', Christian Sønderby Jepsen, 2012 (værk 2) 'Rocket Brothers – tæt på bandet Kashmir', Kasper Torsting, 2013; (00:00-04:57) 'Drengen de sagde hængte sig', DR 2010 (uddrag – anslaget) 'Fattige danske børn – den usynlige arv', afsnit 1 (uddrag), DR 2012</p> <p><u>Supplerende litteratur:</u> Trailer til AFR: https://www.youtube.com/watch?v=me3Yda7UtW4&t=14s Klip fra "Familien fra Bryggen": https://www.youtube.com/watch?v=a7Cz_Pbca9c "Helt sort – jul", realitydokumentar med Melvin Kakooza, TV2 2020</p>
Omfang	20 lektioner a 45 min. [Heraf 16 lektioner som virtuel undervisning pga. coronanedlukning]
Særlige fokus-punkter	<p>Fakta- og fiktionskoder Analyse af filmiske virkemidler med fokus på: billedudsnit, perspektiv, billedkomposition, kamerabevægelser, lys, klipping, lyd Dokumentargenren; herunder den observerende og den dybdeborende At skelne mellem forskellige dokumentartyper: Portrætdokumentar, sociologisk dokumentar, institutionsdokumentar samt den sagsorienterede dokumentar Dokumentarens fortælle typer: Den observerende, den autoritative, den interaktive og den poetiske. Vurdering af forskellige dokumentarers autenticitet, troværdighed og iscenesættelse.</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none">- At udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt og skriftligt- At analysere, fortolke og perspektivere ikke-fiktive tekster (= dokumentarer)- At demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag- At demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning / summeøvelser / par- og gruppearbejde / mundtlige oplæg VIRTUEL UNDERVISNING



Titel 4	Selvfremsstilling på sociale medier
Indhold	<p><i>Perspektiver i dansk</i>, Rangvid & Sørensen, Daneklærerforeningens Forlag, s. 86-89; 94-95; 98-103</p> <p><i>Sprog i sociale medier</i>, Hougaard, Tina Thode m.fl, Daneklærerforeningens forlag (2018), s. 57 – 62</p> <p>Casper Eric: 'Jeg har en samtale' (2014)</p> <p>'Uploaded', kampagnefilm fra Medierådet for børn og unge</p> <p>Fie Laursen: 'Min ærlighed'</p> <p>Facebookopslag af Mette Frederiksen (makrelmad og vinduespudding 2021)</p>
Omfang	12 lektioner a 45 min. Alle lektioner afholdt virtuelt
Særlige fokuspunkter	<p>Sociale medier</p> <p>Personlig branding</p> <p>Goffmann: Frontstage og backstage samt face</p> <p>Meyrowitz: Middle region</p> <p>Sprog handlinger: samtalestrukturerende, informerende, følelses- og holdningsudtrykkende, handlingsregulerende sproghandlinger</p> <p>Sprogbrug på sociale medier; herunder medielekter</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none">- demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund- anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegørelse, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.- analysere, fortolke og perspektivere ikke-fiktive tekster- analysere og vurdere teksters kommunikative betydning- demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilletet i dag- navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber- demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning / summeøvelser / par- og gruppearbejde VIRTUEL UNDERVISNING



Titel 5	Nyhedsformidling – flygtninge i nyhedsstrømmen
Indhold	<p>Mads Rangvid & Mimi Sørensen: <i>Perspektiver i dansk</i>, Dansk lærerforeningens Forlag 2018, s. 270-285, 288-294.</p> <p>Inger Støjberg, Facebookbillede: ”Stramning nr. 50 på udlændingeområdet” Politiken 10. september 2015: ”Flygtningekurs åbner for ny kurs” samt ”Politikeren mener: Nordens Ungarn” BT 9. september 2015 (hele debatsiden)</p> <p>Diverse kommentarspor på Facebook, både hos politikerprofiler, avisprofiler mv.</p> <p><u>Supplerende litteratur</u> DR1: 21 søndag, 13. september 2015</p>
Omfang	<p>15 lektioner a 45 min. Alle lektioner afholdt virtuelt</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Fokus på forskellige fremstillinger af flygtningekrisen i forskellige mediegenrer Avisens layout og opbygning; herunder nyhedstrekanten De fem klassiske nyhedskriterier: identifikation, aktualitet, væsentlighed, sensation, konflikt Nyhedsvinkling Avislæsernes profiler. Særligt fokus på Politikens, Jyllands-Postens og Ekstra Bladets læsere Skellen mellem informerende tekster og opinionstekster. Under opinionstekster fokus på ledere og læserbreve. Nyheder på sociale medier Jürgen Habermas: Borgerlig offentlighed. Om vigtigheden i og kvaliteten af den offentlige debat. Sprog og tone i kommentarspor på sociale medier</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none">- At demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund- At anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (mundtligt oplæg med præsentation af artikel)- At analysere, fortolke og perspektivere ikke-fiktive tekster- At analysere og vurdere teksters kommunikative betydning- At demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag- At navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber- At demonstrere viden om fagets identitet og metoder- At undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning / summeøvelser / par- og gruppearbejde VIRTUEL UNDERVISNING</p>



Titel 6	Skam og længsel i romantikken
Indhold	Oehlenschläger: 'Guldhornene' Oehlenschläger: 'Fædrelands-sang' H.C. Andersen: 'Klokken' H.C. Andersen: 'Skyggen' Supplerende litteratur: SKAM: afsnit 4, sæson 3 https://idansk.systeme.dk/?id=p456 "Freud og psykoanalysen" https://idansk.systeme.dk/?id=p457 "Freuds personlighedsmodel"
Omfang	? lektioner a 45 min. [Førløbet ikke afsluttet] Delvis virtuel undervisning
Særlige fokus-punkter	Romantikken som litteraturhistorisk periode Indblik i litteraturhistoriske strømninger; herunder nationalromantik, universalromantik og romantisme Idealisme i universal- og nationalromantik Panteisme Den blicherske novelle; herunder fokus på den utroværdige fortæller. Længsel og skam i perioden; herunder forskellige former for skam som de fremstilles af Carsten Stage Faglige mål: <ul style="list-style-type: none">- at anvende mundtlige fremstillingsformer med henblik på formidling- at demonstrere viden om fagets identitet og metode- at analysere, fortolke og perspektivere fiktive tekster- at demonstrere viden om dansk litteraturhistorie og samspillet mellem tekst, kultur og samfund
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning / summeøvelser / par- og gruppearbejde DELVIS VIRTUEL UNDERVISNING