

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Termin hvori undervisningen afsluttes: sommer 2022
Institution	Herning HF og VUC
Uddannelse	hf2
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Tomas Billeskov Jansen
Hold	1.s

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introforløb om analyse og fortolkning af skønlitteratur. Tema: Syndefaldet
Titel 2	Dokumentar
Titel 3	Selvfremsstilling på sociale medier
Titel 4	Romantikken
Titel 5	Nyheder
Titel 6	Argumentation
Titel 7	
Titel 8	
Titel 9	
Titel 10	
Titel 11	
Titel 12	
Titel 13	
Titel 14	
Titel 15	

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Introforløb om analyse og fortolkning i skønlitteratur. Tema: Syndefaldet
Indhold	<p>”Perspektiver i dansk”(2018) af Mads Rangvid og Mimi Sørensen side 17-20, 30-31, 62-76, 78-83</p> <p>”Adam og Evas dagbog”(1931)(uddrag) af Mark Twain</p> <p>”Evas dagbog”(1905)(uddrag) af Mark Twain</p> <p>”Drivhuset”(1965) af Anders Bodelsen</p> <p>Folkevisen ”Lindormen”</p> <p>”Dette burde skrives i nutid”(2011)(uddrag) af Helle Helle</p> <p>”Gennem Rosenborg Have”(1899)(kanon) af Herman Bang</p> <p>”BEGYNDELSE”(2010) fra ”Rosetree, rosetree” af Henning Mortensen</p> <p>”Hjem” fra ”Poesi og andre former for trods”(2015) af Adda Djørup</p> <p>”Syndefaldet” fra ”Første Mosebog”, 3. kapitel fra ”Biblen”</p> <p>Vejledning i at skrive stil, dvs. den analyserende og den debatterende artikel:</p> <p>”Lønningsdag”(1900)(kanon) af Martin Andersen Nexø</p> <p>”Grisen”(2008) af Dorte Warnøe Høgh</p> <p>”En Historie fra Skumringen”(1879/1880)(kanon) fra ”Ude og hjemme” af Herman Bang</p> <p>”Constance Ring”(1884)(uddrag) af Amalie Skram</p> <p>”Mon han dog ikke skulle komme?”(1879) af Christen Dalsgaard</p> <p>”Mørket mellem os”(2007) fra ”Pludselig flæben” af Jens Blendstrup</p> <p>”Adam & Eva”(1997), AB Svensk Filmindustri, Måns Herngren og Hannes Holm</p> <p>”Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier”(2015) af Ole Schultz Larsen side 176-178, 184-188, 191-193 om samtaleanalyse</p> <p>”Moon Rider”(2012), Dancik Film, af Daniel Dencik</p> <p>”Rundstrækning”(1967) fra ”Sportsdigte” af Jørgen Leth</p> <p>”Jeg blev sendt i eksil”, Politiken, 13. juni 2018, af Tarek Omar</p> <p>”Det er vores fælles ansvar at inspirere børn til at læse”, Kristeligt Dagblad, 11. september 2018, af Marie Elmegaard</p> <p>Vejledning i at skrive en anmeldelse</p> <p>”Hvis der skulle komme et menneske forbi”(2017)(værk) af Thomas Korsgaard</p> <p>Øvelser i grammatik</p> <p>”Livet i badeværelset”(1963)(kanon) fra ”Konfrontation” af Klaus Rifbjerg</p> <p>Vejledning i læse- og notatteknik</p>
Omfang	29 lektioner a 45 minutter.
Særlige fokus-punkter	<p>Keinebegreber: fortolkningshypotese, analyse, fortolkning, motiv, tema, fortæller, synsvinkel, personkarakteristik, miljø, intertekstualitet, syndefaldet, forfatter, jegfortæller, tredjepersonfortæller, upålidelig fortæller, ydre synsvinkel, indre synsvinkel, personbunden synsvinkel, medsyn, bagudsyn, det fortalte jeg, det fortællende jeg, alvidende synsvinkel, ydre personkarakteristik, indre personkarakteristik, flade personer, runde personer, fysisk miljø, socialt miljø, novelle: uhørt begivenhed, startsituation, vendepunkt, afsluttende situation; perspektivering: motivet, genren, den historiske tid eller den litte-</p>

	<p>rære periode, ideologi eller menneskesyn, andre værker med lignende delelementer; Ciceros pentagram: afsender, modtager, emne, omstændigheder, sprog; indirekte objekt, direkte objekt, paratakse, hypotakse, sætning, helsætning, ledsætning, ikke-prøven, kommatering, semantisk skema, målgruppe; samtaleanalyse: kommunikationssituationen: emnet/meddelelsen, kontekst, relationen/forholdet, symmetriske roller, komplementære roller, symmetriske og asymmetriske styrkeforhold, mediet; turtagning, gambitter: åbning af samtalen, lukning af samtalen, overtalelse af taletur, aflevering af taletur, fastholdelse af taletur, emneskift, feedback; god dialogskik, samarbejdsprincippet: sandhedsmaksimen, kvantitetsmaksimen, relevansmaksimen, klarhedsmaksimen; det underforståede, høflighedsmaksimen: vær hensynsfuld, vær gavmild, vær positiv, vær beskeden, vær enig; transaktionsanalyse: forældrejag, barnejag, voksenjag, simple transaktioner, komplementære transaktioner, krydsede transaktioner, skjulte transaktioner</p> <p>Mål:</p> <p>At eleven lærer at udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</p> <p>At eleven lærer centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed</p> <p>At eleven lærer at analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</p> <p>At eleven lærer at demonstrere viden om fagets identitet og metoder</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning og gruppearbejde</p> <p>Øvelse i at holde et mundtligt oplæg for klassen</p> <p>CL</p> <p>Skriftligt arbejde med at skrive en stil</p> <p>Øvelse i forskellige strategier til at analysere tekster</p>

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 2	Dokumentar
Indhold	<p>”DOX-forløb i medier”(2016), Granild & Wolfhagen, side 14-26</p> <p>”Krydsfelt – grundbog i dansk”(2010) af Berit Riis Langdahl, Pia Quist og Mimi Olsen side 298-301</p> <p>”Den iscenesatte virkelighed”(2004) af Gitte Horsbøl og Jette Meldgaard Harbø side 126-127, 154-157, 161-174</p> <p>”Prostitutionens bagmænd”, DR1, 19. maj 2008, af Christian Andersen</p> <p>”Testamentet”(2011) af Christian Sønderby Jepsen</p> <p>”Beton”(2011)(værk) af Jakob Mathiassen</p> <p>”Natlæger på Vesterbro”(1990), et afsnit, af Lars Engels</p> <p>”Børnene på psyk”(2017), afsnit 1, DR</p> <p>”Fattige danske børn – den usynlige arv”(2012)(uddrag)</p> <p>”Rocket Brothers”(2003)(uddrag) af Kasper Torsting</p>
Omfang	36 lektioner a 45 minutter.
Særlige fokus-	Kernebegreber: dokumentar, genre, autenticitetsmarkør, stillbillede, nightvision,

punkter	<p>voice over, tekstskilte, grafik, arkivmateriale, interview, kilder, videodagbogsoptagelser, sløring af billeder, forvrængning af lyd, skjult kamera, håndholdt kamera, point of view, kameraføring, håndholdt kamera, on location-optagelser, dækbilleder, dårlig belysning, brud på den fjerde væg, rekonstruktioner, mockumentary, found footage, etik og manipulation i dokumentar, tildækning, beskæring, vinkling, fjernelse eller bortcensurering af ting for at skjule sandheden, montage af optagelser fra forskellige begivenheder (uden at markere), tilsætning af opmærksomhedsafledende optagelser, arrangerede og fejlidentificerede optagelser, den sociologiske dokumentar, institutionsdokumentar, sagsorienterede dokumentar, portrætdokumentar, berettermodellen, autoritativ fortælleform, observerende fortælleform, interaktiv fortælleform, poetisk fortælleform, bølgemodellen, fakta: bundet af virkeligheden, sande historier, objektiv, information; fiktion: frit forhold til virkeligheden, opdigtede historier, subjektiv, underholdning, identifikation, tilbageholdelse af viden; metafor, metonym, split screen, form/komposition/forløbsstruktur, indhold/handling, billedudsnit: supertotal, total, halvtotal, halv nær, nær, ultranær; perspektiv: normalperspektiv, fugleperspektiv, frøperspektiv; kamerabevægelser om egen akse: panorering, tilt; egentlig bevægelse af kameraet: travelling, kran, steady-cam, håndholdt kamera; lys: high-key belysning og low-key belysning; lyd: asynkron lyd og synkron lyd; klipping: kontinuitetsklipping, montageklipping, parallelklipping, dækbilleder, suspense, surprise</p> <p>Mål: At eleven får et indgående kendskab til forskellige begreber med hensyn til dokumentar og medieanalyse At eleven kan foretage en kvalificeret mediefaglig analyse</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning Gruppearbejde CL Oplæg Summegrupper</p>

[Retur til forside](#)

Titel 3	Selvfremstilling på sociale medier
Indhold	<p>”Perspektiver i dansk”(2018) af Mads Rangvid og Mimi Sørensen side 86-89, 94-95, 98-103 ”Min ærlighed”(2016) af Fie Laursen på YouTube ”Jeg har en samtale”(2014) fra ”7/11” af Casper Eric ”Svovl”(2016)(uddrag) af Kasper Bjerre ”Uploaded”(2017), kampagnefilm af Medierådet for Børn og Unge ”Sprog i sociale medier”(2018) af Tina Thode Hougaard med flere side 57-62 ”Foran Alteret”(1880)(kanon) af Herman Bang ”Jeg ved ikke, hvor Sjælland er”, 19. januar 2017, af Naja Münster Vejledning i aktantmodellen</p>
Omfang	26 lektioner a 45 minutter.
Særlige fokus-punkter	Kernebegreber: aktantmodellen: subjekt, objekt, hjælper, modstander, giver, modtager; frontstage, backstage, middle region, face, facetrussel, facework, sproghand-

	<p>linger: samtalestrukturerende, informerende, følelses- og holdningsmæssige, handlingsregulerende; undertekst, personlig branding, identitet på de sociale medier, identitet i den virkelige verden, identitet i praksis, identitet over tid, optone, nedtone, kontekst, den etiske fordring, nettets anonymitet, emojis, direkte og indirekte sproghandlinger, neografi-nyskrift, ny tegnsætning, syntaktiske tegn, kommunikative eller pragmatiske tegn, skilletegn, meningstegn, pragmatisk funktion</p> <p>Mål: At eleven får sproglig bevidsthed At eleven kan skelne mellem forskellige former for virkemidler i sociale medier At eleven opøver evne til at analysere tekster, der omhandler sociale medier</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Elevoplæg CL Klasseundervisning Gruppeoplæg Summegrupper</p>

[Retur til forside](#)

Titel 4	Romantikken
Indhold	<p>”Litteraturhistorien – på langs og på tværs”(2014) af Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen side 91-114 ”Indvielsen”(1804) fra ”Digte” af Adolph Wilhelm Schack von Staffeldt ”Der er et yndigt land”(1819)(kanon) ”Klokken”(1850)(kanon) af H.C. Andersen ”Skyggen”(1847)(kanon) af H.C. Andersen ”Langt højere bjerge” eller ”Danmarks trøst”(1820) af N.F.S. Grundtvig ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs”(2021), online-version, Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen om N.F.S. Grundtvig ”Sildig opvågningen”(1828)(værk) af Steen Steensen Blicher</p>
Omfang	40 lektioner a 45 minutter.
Særlige fokuspunkter	<p>Kernebegreber: romantik, idealisme, følelser, kærligheden, fantasi, længsel, intuition, musik, kunst, censur, Danmark taber Englandskrigene(1801-1814), går statsbankerot(1813), mister Norge(1814), ideernes verden, fænomenernes verden, krop, sjæl, dualisme, monisme, besjæling, universalromantik, nyplatonisme, panteisme, nordisk mytologi, nationalromantik, nationalsang, folkeeventyr, dannelsesstanken, dannelsesroman, hjemme-ude-hjem, biedermeier, poetisk realisme, romantisme, det interessante, dobbeltgænger motivet, eksistentialisme: spidsborgeren, æstetiker, etikeren, det religiøse menneske, skrivestil, sprog, fortæller, fortællerkommentar, anafor, strofe, vers, verslinje, linje, patos, lejlighedssang, underdrivelse, gendrivelse, kontrast, enderim, indrim, parrim, krydsrim eller fletrim, klamrerim, omsluttende rim eller kiastisk rim</p> <p>Mål: At eleven får kendskab til de vigtigste begreber indenfor romantikken</p>

	At eleven kan analysere klassiske tekster fra romantikken
Væsentligste arbejdsformer	Summegrupper CL Klasseundervisning Gruppearbejde

[Retur til forside](#)

Titel 5	Nyheder
Indhold	<p>”Perspektiver i dansk – grundbog”(2018) af Mads Rangvid og Mimi Sørensen side 270-301</p> <p>”Jeg synes faktisk det er klamt at høre dig flashe din næstekærlighed”, 10. september 2015, Deadline, Marie Krarup og Lisbeth Zornig Andersen</p> <p>”Flygtningepres åbner for ny kurs”, 10. september 2015, Politiken, af Carl Emil Arnfred, Morten Skærbæk, Jesper Thobo-Carlson og Marchen Weel Gjertsen</p> <p>”Nordens Ungarn”, 10. september 2015, Politiken, leder</p> <p>”White Girl blive medlem af forening”(2017) fra ”White Girl 2” af Christina Hagen</p> <p>”Medina beskyldes for at udnytte flygtningesituationen”, 9. august 2016, Berlingske Tidende, af Ditte Maltha Mailund</p> <p>Facebookopslag om Medina, Berlingske Tidende, 8. august 2018</p> <p>”Abdel Aziz Mahmoud fik nok efter folks løgne om Medina: Du flytter ikke folks holdninger ved at lukke lort ud”, BT, 12. august 2016</p> <p>Billedet af den såkaldte spyttemand, 7. september 2015</p> <p>BT, 9. september 2015, debatside, herunder ”Ja, medlidenhed er misforstået” af Marie Krarup og ”Nej, det er vores pligt at hjælpe” af Manu Sereen, leder, kommentarspor på Twitter og tegneserie ”Statsministeren” af Carsten Graabæk</p> <p>”Flygtning sparker gravid”, Facebookopslag af en dansk lastbilchauffør, september 2015</p> <p>”Brad Pitt og Angelina Jolie løser flygtningekrisen: Vil adoptere syriske flygtningebørn”, Rokokoposten.dk, 21. februar 2016</p>
Omfang	20 lektioner a 45 minutter.
Særlige fokuspunkter	<p>Kernebegræber: nyhedsdækning, nyhedskredsløb, kommerciel interesse, public service-forpligtelsen, nyhedstrekant, rubrik, underrubrik, mellemrubrik, brødtekst, faktaboks, billede, oplæg, speak, interview med kilder, grafik, nyhedskriterier: aktualitet, væsentlighed, identifikation, sensation, konflikt; informerende tekster: nyhed, baggrundsartikel, reportage, portræt, fortællende journalistik, erfaringskilder, partskilder, ekspertkilder, opinionstekster: kommentar/analyse, leder, anmeldelse, læserbrev, kommentarspor, debatindlæg, kronik, opinionskredsløb, gatekeeping, gatewatching, borgerlig offentlighed: særinteresser, mediemonopoler, kommercielle hensyn, kommunikativt kaos, følelser og vrøvl, demokratisering af debatten, magthavere bringes tættere på folket, mangfoldighed, vinkling, fake news</p> <p>Mål:</p> <p>At eleven kan foretage en analyse af nyheder</p> <p>At eleven får kendskaber til forskellige centrale begreber omkring nyheder</p> <p>At eleven kan udtrykke ovennævnte kendskaber skriftligt såvel som mundtligt</p>

Væsentligste arbejdsformer	Summegrupper Klasseundervisning CL Gruppearbejde
-----------------------------------	---

[Retur til forside](#)

Titel 6	Argumentation
Indhold	<p>”Perspektiver i dansk”(2018) af Mads Rangvid og Mimi Sørensen side 115-119, 121-124, 145-155, 157-161</p> <p>”Tale ved SID´s kongres”, 13. september 2001, af Poul Nyrup Rasmussen</p> <p>”Tale ved klimamarchen 2019”, den 25. maj 2019, af Greta Thunberg, https://dansketales.dk/tale/greta-thunbergs-tale-ved-klimamarchen-2019-oversaettelse/</p> <p>”Kronprins Frederiks tale ved sit bryllup med kronprinsesse Mary”, den 15. maj 2004</p> <p>”Leonardo DiCaprios tale i FN”, den 23. september 2014</p>
Omfang	16 lektioner a 45 minutter.
Særlige fokus-punkter	<p>Kernebegreber: pointe, begrundelse, grundantagelse, postulat, appelformer: patos, etos, logs; argumentationsgreb: ekspertargument, rygdækning, autoritetsargument, erfaringsargument, eksempler, gendrivelse, generalisering, ordvalgsargument, naturlighedsargument, glidebaneargument, skræmmeargument, ad hominem-argument, stråmandsargument, hæderlighed, vægt</p> <p>Mål: At eleven får et indgående kendskab til den litterære ekspressionisme i Tom Kristensens lyrik At eleven får kendskab til futurismen hos Emil Bønnelycke. At eleven får en viden om dansk litteraturhistorie i 1920'erne</p>
Væsentligste arbejdsformer	Selvstændigt arbejde CL Gruppearbejde Klasseundervisning

[Retur til forside](#)

Titel 7	
Indhold	
Omfang	
Særlige fokus-punkter	

Væsentligste arbejdsformer	
-----------------------------------	--

[Retur til forside](#)

Titel 8	
Indhold	
Omfang	
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	

[Retur til forside](#)

Titel 9	
Indhold	
Omfang	
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	

[Retur til forside](#)

Titel 10	
Indhold	
Omfang	
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	

[Retur til forside](#)

Titel 11	
Indhold	
Omfang	
Særlige fokuspunk- ter	
Væsentligste ar- bejdsformer	

[Retur til forside](#)

Titel 12	
Indhold	
Omfang	
Særlige fokuspunk- ter	
Væsentligste ar- bejdsformer	

[Retur til forside](#)

Titel 13	
Indhold	
Omfang	
Særlige fokuspunk- ter	
Væsentligste ar- bejdsformer	

[Retur til forside](#)

Titel 14	
Indhold	
Omfang	
Særlige fokuspunk- ter	

Væsentligste arbejdsformer	

[Retur til forside](#)

Titel 15	
Indhold	
Omfang	
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	

[Retur til forside](#)