

# Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG  
UNDERVISNINGSMINISTERIET  
STYRELSEN FOR  
UNDERVISNING OG KVALITET

<b>Termin</b>	Juni 2021
<b>Institution</b>	Herning HF og VUC
<b>Uddannelse</b>	HF
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Johannes Jørgensen
<b>Hold</b>	20rDA

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Introforløb med syndefald
<b>Titel 2</b>	Sprog og grammatik
<b>Titel 3</b>	Dokumentar
<b>Titel 4</b>	Selvfremsstilling på sociale medier
<b>Titel 5</b>	Nyhedsformidling
<b>Titel 6</b>	Romantikken
<b>Titel 7</b>	Taler og argumentation

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	<b>Introforløb med syndefald</b>
<b>Indhold</b>	Mads Rangvind og Mimmi Sørensen: <i>Perspektiver i dansk</i> , s. 17-20 og s.62-85 1.mosebog: <i>Syndefaldsmyten</i> Mark Twain: <i>Adam og Evas dagbog</i> (uddrag), 1931 Mark Twain: <i>Evas dagbog</i> (uddrag), 1905 Helle Helle: "Sit eget system" af <i>Biler og dyr</i> , 2000 Anders Bodelsen: "Drivhuset" af <i>Drivhuset</i> , 1965 Folkeviser: <i>Lindormen</i> Karen Blixen: "Ringene", 1954  Christian Lollike: Manifest 2083 (drama, 2012) + opsætning (værk)
<b>Omfang</b>	30 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Grundlæggende litterær analyse: Fortolkningshypotese, motiv, tema, fortæller, synsvinkel, person- og miljøkarakteristik, intertekstualitet og perspektivering
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning Gruppearbejde Virtuelle arbejdsformer Skriftligt arbejde

<b>Titel 2</b>	<b>Sprog og grammatik</b>
<b>Indhold</b>	<p>Berit Riis Langdahl m.fl: <i>Krydsfelt</i>, s.190-214 (25 ns)  Forskellige kommateringsopgaver  Forskellige ordklasse-opgaver  Grammatikøvelser i <i>Styr på sproget</i>  Klaus Rifbjerg: "Livet i badeværelset", 1963  Peter Seeberg: Biografi af en snegl, 1981  Morten Søndergaard: <i>Ordapoteket</i>, 20??</p> <p>Ordklasser: <a href="https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/ordklasser-1">https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/ordklasser-1</a>  Eget materiale (mestendels fra Sprogets veje)  Hjemmeside: (<a href="https://politi.dk/politiskolen/politiets-basisuddannelse">https://politi.dk/politiskolen/politiets-basisuddannelse</a>,  <a href="https://www.via.dk/uddannelser/paedagogik-og-laering/paedagog">https://www.via.dk/uddannelser/paedagogik-og-laering/paedagog</a>,  <a href="https://bachelor.au.dk/kemiteknologi/">https://bachelor.au.dk/kemiteknologi/</a>) – til sproglige analyser</p>
<b>Omfang</b>	15 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Ordklasser, semantik, syntaks, aktive og passive sætninger, helsætninger og ledsætninger, hypotakse og paratakse, tegnsætning, sprogbrug og funktion, sproghistorie
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning Grupperarbejde Virtuelle arbejdsformer Skriftligt arbejde

<b>Titel 3</b>	<b>Dokumentar</b>
<b>Indhold</b>	<p><i>Gitte Horsbøl og Jette Meldgaard Harboe: Den iscenesatte virkelighed (ibog), p126-128, 130, 154-166, 168, 170-174, 177-179, 184, 189</i>  <i>Dox: "Definition, autenticitetsmarkører og etik", s.16-26</i>  <i>Krydsfelt:, s.298-301</i></p> <p>Christian Sønderby Jepsen: <i>Testamentet</i>, 2011</p> <p>DR 2017: <i>Børnene på psyk</i>, afsnit 1, (00.00-04.17)  Kasper Torsting: <i>Rocket Brothers</i>, 2003  DR 2012: <i>Fattige danske børn – Den usynlige arv</i>, (00:00-03.50)  Lars Engels: <i>Natlæger på Vesterbro</i>, 1990  <i>Finanskrisen forfra, DR (uddrag)</i>  <i>Skeletonerne i Skat, DR 2016 (uddrag)</i>  <i>Gabelstaber Klaus, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=o1BAiJlæzc">https://www.youtube.com/watch?v=o1BAiJlæzc</a></i>  <i>Den iscenesatte virkelighed – om iscenesættelse: TV!TV!TV! – den iscenesatte tv-virkelighed(afsnit 24, DR 2011(CFU)</i>  Diverse selvvalgte nyhedsindslag</p>
<b>Omfang</b>	30 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Dokumentargenren og undergenrer; herunder den sociologiske dokumentar, portrætdokumentaren, institutionsdokumentaren og den sagsorienterede dokumentar</p> <p>Fakta- og fiktionskoder, autenticitetsmarkører og etik</p> <p>Filmiske virkemidler; herunder billedudsnit, perspektiv, kamerabevægelse, lys og lyd, klipning.</p> <p>Fortælleformer; herunder autoritativ, poetisk, interaktiv, observerende</p> <p>Iscenesættelse, troværdighed og autenticitet</p> <p>Kommunikationsanalyse, medieanalyse og -fortolkning, herunder basale filmiske virkemidler</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, skriftlige øvelser, fremlæggelser, projektarbejde, dokumentaranalyse, virtuelle arbejdsformer

<b>Titel 4</b>	<b>Selvfremsstilling på sociale medier</b>
<b>Indhold</b>	Hougaard, Tina Thode m.fl. " <i>Sprog I sociale medier</i> ", s. 57-62 Rangvid, Mads og Sørensen Mimi: <i>Perspektiver i Dansk</i> , s. 90-103 <i>Uploaded</i> , kampagnofilm fra Medierådet for børn og unge, 2017 Kasper Bjerre: to digte fra <i>Svovl</i> , 2016 Caspar Eric: "jeg har en samtale", fra <i>7/11</i> , 2014 Fie Laursens video "Min ærlighed" Uddrag af kommentarspor fra Fie Laursens video "Min ærlighed" Herman Bang: <i>Foran alteret</i> , 1880
<b>Omfang</b>	12 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Selvfremsstilling, sociale medier, frontstage og backstage, middle region, identitet i praksis og over tid, face, facework, facetrussel, sproghandlinger, undertekst
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning Virtuelle undervisningsformer Gruppearbejde Informationssøgning via Internettet Skriveøvelser

<b>Titel 5</b>	<b>Nyhedsformidling</b>
<b>Indhold</b>	<p>Rangvid, Mads og Sørensen Mimi: <i>Perspektiver i Dansk</i>, p. 232-241 – med tilhørende artikler</p> <p>Håndbog til dansk om avistyper: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=c668">https://hbdansk.systime.dk/?id=c668</a>.</p> <p><i>RokokoPostens</i> artikel om løsningen af Syriens flygtningekrise</p> <p><i>De uaktuelle nyheder</i> med Mikael Bertelsen: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZsCovtzmye0">https://www.youtube.com/watch?v=ZsCovtzmye0</a></p> <p>21 Søndag, 13. september 2015</p> <p>Fakenews-test: <a href="https://www.dr.dk/nyheder/indland/test-kan-du-spotte-falske-nyheder-paa-facebook">https://www.dr.dk/nyheder/indland/test-kan-du-spotte-falske-nyheder-paa-facebook</a></p> <p>Clickbait: <a href="https://tekstspot.dk/hvad-er-clickbait/">https://tekstspot.dk/hvad-er-clickbait/</a></p>
<b>Omfang</b>	25 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Avistyper; stofområder; avisers emneområder og vægtning af samme i de enkelte aviser; nyhedskriterier; komposition – ydre og indre; genrer; vinkling af stoffet, Clickbait og fakenews, satire, minervamodel, fikcionalisering og autenticitet,
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning</p> <p>Virtuelle arbejdsformer</p> <p>Skriftligt arbejde</p>

<b>Titel 6</b>	<b>Romantikken</b>
<b>Indhold</b>	<p>Adam Oehlenschläger: <i>Guldhornene</i>, 1802, og <i>Fædrelandssang</i>, 1819  Schack von Staffeldt: <i>Indvielsen</i>, 1804  H. C. Andersen: <i>Danmark mit fædreland</i>, 1850, <i>Klokken</i>, 1845, <i>Skyggen</i>, 1855  Steen St. Blicher: <i>Sildig opvaagnen</i>, 1828  N. F. S. Grundtvig: <i>Danmarks trøst</i>, 1820  Caspar David Friedrich <i>Abbediet i egeskoven</i></p> <p>Platons hulelignelse, <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a>  <i>Litteraturens veje: om romantikken</i>  Steen Beck og Tony Andersen: <i>11: Klokken</i>, Podcast om Andersen-eventyr</p>
<b>Omfang</b>	30 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Genre- og periodebevidsthed med bl.a. universal- og nationalromantik, organismetanke, panteisme, nyplatonisme, dualisme, guldalder, poetisk realisme, romantisme</p> <p>Sammenhængen mellem litterære strømninger og politiske og kulturelle strømninger i perioden, samt litteraturens internationale påvirkning.</p> <p>At udtrykke disse kendskaber.</p> <p>Skærping af tekstanalytiske kompetencer.</p> <p>Perspektivering til historisk og samfundsmæssig udvikling</p> <p>Den upålidelige eller utroværdige fortæller</p> <p>Den sproglige opmærksomhed ved nærlæsninger øges.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning</p> <p>Gruppearbejde</p> <p>Fremlæggelser</p> <p>Skriftligt arbejde</p> <p>Virtuelle arbejdsformer</p>

<b>Titel 7</b>	<b>Taler og argumentation</b>
<b>Indhold</b>	<p>Rangvid, Mads og Sørensen Mimi: <i>Perspektiver i Dansk</i>, p.175-190 – med tilhørende artikler</p> <p>Poul Nyrup Rasmussen: ”Tale ved SID’s kongres”</p> <p>Greta Thunberg: ”Tale ved klimamarchen 2019”</p> <p>Leonardo DiCaprio: “Tale i FN” (antologi <i>Perspektiver i dansk</i>)</p> <p>Nature is Speaking: <a href="https://www.conservation.org/nature-is-speaking">https://www.conservation.org/nature-is-speaking</a> (mediemæssigt perspektiv, Julia Roberts nævnt i grundbog)</p> <p>Antoine Leiris: ”I får ikke mit had” og ”Brev til Melvil” i <i>Perspektiver i dansk – antologien</i></p> <p>Christians tale i Thomas Vinterbergs Festen <i>Before the Flood</i>, 2016</p> <p>George Bushs tale 9/11</p> <p>Lars Løkke Rasmussens tale ved en mindehøjtidelighed foran den franske ambassade i København, 15. november 2015</p>
<b>Omfang</b>	30 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Mundtlighed og kommunikation, retorik og argumentation</p> <p>Kerneteksterne koncentrerer sig om det sproglige stofområde, hvor de supplerende tekster åbner for de andre perspektiver.</p> <p>Talegenrer, Ciceros pentagram, appelformer, stilistiske figurer, argumentationsmodel og argumentationsgreb</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning</p> <p>Gruppearbejde</p> <p>Fremlæggelser</p> <p>Skriftligt arbejde</p> <p>Virtuelle arbejdsformer</p>