

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Termin hvori undervisningen afsluttes: Juni 2022
Institution	Herning HF & VUC
Uddannelse	HF2
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Bettina Bjerg Iversen (BI)
Hold	20q

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introduktion til litterære genrer - syndefaldsmotivet
Titel 2	Dokumentar
Titel 3	Grammatik og POP
Titel 4	SoMe – selvfremsstilling i sociale medier
Titel 5	Taler og argumentation
Titel 6	Skam og længsel i Romantikken

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Introduktion til litterære genrer - syndefaldsmotivet
Indhold	<p>Mads Rangvind og Mimmi Sørensen: <i>Perspektiver i dansk</i>, s. 17-20 og s.62-85</p> <p>1.mosebog: <i>Syndefaldsmyten</i></p> <p>Mark Twain: <i>Adam og Evas dagbog</i> (uddrag), 1931</p> <p>Mark Twain: <i>Evas dagbog</i> (uddrag), 1905</p> <p>Anders Bodelsen: "Drivhuset" af <i>Drivhuset</i>, 1965</p> <p>Folkeviser: <i>Lindormen</i></p> <p>Kortfilm: William Rudbeck Lindhardt: <i>Transit</i>, 2015</p> <p>Film: May El-Toukhy: <i>Dronningen</i>, 2019 (1.værk)</p> <p>Værklæsning: Jakob Ejersbo: <i>Eksil</i>, 2009 (2.værk)</p>
Omfang	Ca. 24 lektioner
Særlige fokus-punkter	<p>At kende til og anvende:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grundlæggende litterær analyse: Fortolkningshypotese, motiv, tema, fortæller, synsvinkel, person- og miljøkarakteristik, intertekstualitet og perspektivering • Værklæsning: Læseteknikker • Skriftlighedsforløb: Redegørelse, personkarakteristik, citatteknik (pointe, citat, kommentar), kreative skriveopgaver, reportagegenren
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning/forforståelse/fortolkningshypotese/analyse og fortolkning/syndefaldsmotiv/motiv og tema/fortællertyper (jegfortæller og tredjepersonfortæller)/synsvinkler (indre og ydre, medsyn og bagudsyn, alvidende)/ydre og indre personkarakteristik/flade og runde personer/miljøkarakteristik/tekstens konkrete niveau og tekstens abstrakte niveau samt det symbolske niveau/intertekstualitet/perspektivering</p> <p>At udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</p> <p>At anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.</p> <p>At analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</p> <p>At demonstrere viden om fagets identitet og metoder</p>

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 2	Dokumentar
Indhold	<p><i>Den iscenesatte virkelighed</i>: Fakta- og fiktionskoder, ibog, p126, p127, p157) <i>Den iscenesatte virkelighed</i>: Om filmiske virkemidler, ibog p.161-174 <i>Den iscenesatte virkelighed</i> – om iscenesættelse: TV!TV!TV! – den iscenesatte tv-virkelighed(afsnit 24, DR 2011(CFU) <i>Dox</i>: ”Definition, autenticitetsmarkører og etik”, s.16-26 <i>Krydsfelt</i>: Om dokumentargenrer: Sociologisk, portræt, institution, sagsorienteret, s.298-300 <i>Krydsfelt</i>: Om fortælleformer: Den poetiske, den interaktive, den observerende og den autoritative, s.300-301.</p> <p>Kernetekster: Christian Sønderby Jepsen: <i>Testamentet</i>, 2011, Filmcentralen (medieværk) DR 2017: <i>Børnene på psyk</i>, afsnit 1, (CFU: 00.00-04.17) Karsten Kjær: <i>De forbandede tegninger</i>, 2007 Kasper Torsting: <i>Rocket Brothers</i>, 2003 DR 2012: <i>Fattige danske børn – Den usynlige arv</i>, (CFU: 00:00-03.50) Lars Engels: <i>Natlæger på Vesterbro</i>, 1990</p>
Omfang	Ca 20 lektioner
Særlige fokus-punkter	<p>Fokus for forløbet er at kende til og anvende:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dokumentargenren og undergenrer; herunder den sociologiske dokumentar, portrætdokumentaren, institutionsdokumentaren og den sagsorienterede dokumentar • Fakta- og fiktionskoder • Filmiske virkemidler; herunder billedudsnit, perspektiv, kamerabevægelse, lys og lyd, klipning. • Dramaturgi og dramaturgiske modeller • Fortælleformer; herunder autoritativ, poetisk, interaktiv, observerende • Autenticitetsmarkører og etik • Iscenesættelse, troværdighed og autenticitet <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt • anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed • anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. • analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster

	<ul style="list-style-type: none"> • analysere og vurdere teksters kommunikative betydning • demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag • demonstrere viden om fagets identitet og metoder • undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes. <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> • kommunikationsanalyse • medieanalyse og -fortolkning, herunder basale filmiske virkemidler • analyse og vurdering af mediers brug i sociale, kulturelle og historiske sammenhænge
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, skriftlige øvelser, fremlæggelser, projektarbejde, dokumentaranalyse

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 3	Grammatik
Indhold	<p>Berit Riis Langdahl m.fl: <i>Krydsfelt</i>, s.190-214 (25 ns) Forskellige kommateringsopgaver Forskellige ordklasse-opgaver Interaktive grammatikøvelser i i-bogen <i>Styr på sproget</i> Sprog.dk og tilhørende undersider, samt eget materiale Kernetekster: Rifbjerg "Livet i badeværelset", <i>Konfrontation</i> 1963</p> <p>Video: Ordklasser: https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/ordklasser-1</p> <p>Øvelser på sproget.dk: Ordklasser: https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/ordklasser-1/ovelser-om-ordklasser</p> <p>Oversigter og flere øvelser (Styr på sproget) https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=p130 Oversigt over ordklasser, inklusive danske og latinske betegnelser.</p> <p>https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=c712 Øvelse med navneord, tillægsord udsagnsord.</p> <p>https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=c711 Øvelser med biord og stedord.</p> <p>https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=c710 Øvelse med navneord, tillægsord, udsagnsord, biord og stedord.</p> <p>Video: Subjekt: https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/subjekt-1 Verballed: https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/verballed-1</p> <p>Øvelser på sproget.dk: Subjekt: https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/subjekt-1/ovelser-om-subjekt Verballed: https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/verballed-1/ovelser-om-verballed</p> <p>Oversigter: https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=c351 Udsagnsled og grundled</p>

	<p>https://styrpaasproget.systime.dk/?id=c352 Et udsagnsled i flere ord.</p> <p>https://styrpaasproget.systime.dk/?id=c353 Flere udsagnsord i en sætning</p> <p>https://styrpaasproget.systime.dk/?id=c354 Et opdelt udsagnsled</p> <p>Video: Objekt: https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/objekt-1</p> <p>Øvelser på sproget.dk: Objekt: https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/objekt-1/ovelses-om-objekt</p> <p>Word-filen: "Øvelser til indirekte og direkte objekt"</p> <p>Sætningsopbygning: https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=196&L=0</p> <p>Word-filen: "Øvelser til hel- og ledsætninger, herunder ikke-prøven og bindeordsprøven samt kommatering"</p> <p>Evt. https://sproget.dk/raad-og-regler/typiske-problemer/komma/kommaregler/komma-basisreglerne-hs</p> <p>Alternativt pdf'en: "Komma – basisreglerne – dansk sprognævn"</p> <p>POP: Praktik- og Projektperiode 1: (Professionsrettet værk) Danskfaget: Sproglig analyse af forskellige hjemmesider og forskellige uddannelsesinstitutioners hjemmesidetekst, fx: http://bachelor.au.dk/bde/ http://www.via.dk/da/uddannelser/erhvervsuddannelser-og-hf/paedagogisk-assistent</p>
Omfang	Ca. 10 lektioner + POP
Særlige fokus-punkter	<p>Fokus for forløbet er at kende til og anvende.....</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ordklasser (og semantik) • Funktionsanalyse (og syntaks) • Kommatering (og hel- og ledsætning samt evt. paratakse og hypotakse) • Karakterisere og vurdere sprogbrug ud fra grammatiske iagttagelser <p>Større skriftlig robusthed, fokus på ordklassernes vigtighed, sætningsanalyse, kommatering</p>
Væsentligste	Hands-on – øvelser, øvelser, øvelser – i-bogstests og alm skriveøvelser.

arbejdsformer	Grammatisk sikkerhed Udtrykke sig korrekt og præcist Sprogets funktion og variation Sproglig analyse/fortolkning/vurdering - fx karakterisere ordvalg Semantisk og pragmatisk tilgang til sprog Professionsrettet
----------------------	--

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 4	SoMe – selvfremsstilling i sociale medier
Indhold	<p>Rangvid, Mads og Sørensen Mimi: "Perspektiver i dansk", Dansk lærerforeningens forlag (2018) (s. 86 – 89, 94 – 95, 98 – 103) (10 sider)</p> <p>Hougaard, Tina Thode m.fl. "Sprog I sociale medier", Dansk lærerforeningens forlag (2018) (s. 57 – 62) (5 sider)</p> <p>Eric, Casper: "Jeg har en samtale" fra 7/11 (2014) (2 sider)</p> <p>Bjerre, Kasper: 2 digte fra "Svovl" (2016) (2 sider)</p> <p>Lotte Thorsen: "De unge dropper hjerter og tommelfingre", www.politiken.dk, 04.01.21</p> <p>Forskellige YouTube-klip, bl.a. Jannik Rundholdt til <i>Guldtuben 2017</i> og kampagnefilmen <i>Uploaded</i></p> <p>Fie Laursen: <i>Min ærlighed</i>, YouTube-klip (18 min)</p> <p>Herudover diverse blogs og hjemmesider</p>
Omfang	Ca. 22 lektioner
Særlige fokus-punkter	<p>Fokus for forløbet er at kende til og anvende følgende danskfaglige begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Det retoriske pentagram • Frontstage, backstage og middle region • Face, facetrussel og facework • Sproghandlinger (samtalestrukturerende, informerende, følelses- og holdningsmæssige og handlingsregulerende) • Undertekst • Tegnsætning (herunder syntaktiske tegn og kommunikative tegn) <p>Kernebegreber i spil: Frontstage, backstage, middle region, face, facework, facetrussel, sproghandlinger (samtalestrukturerende, informerende, følelses- og holdningsmæssige og handlingsregulerende), undertekst, syntaktiske tegn, kommunikative tegn.</p> <p>Sproglige perspektiver: Her undersøges med en sproganalytisk tilgang et genremæssigt varieret udvalg af teksttyper, herunder litterære tekster, medietekster, argumenterende tekster, taler og professionsspecifikke tekster.</p> <ul style="list-style-type: none"> • sproglig analyse, fortolkning og vurdering • retorisk analyse, herunder analyse af kommunikationssituationen, appelformer og argumentation <p>Mediemæssige perspektiver:</p>

	<p>Her undersøges med en medieanalytisk tilgang et genremæssigt varieret udvalg af tekster, herunder nyhedsformidling, dokumentartekster, fiktionstekster, visuelle udtryksformer og tekster fra sociale medier.</p> <p>Her arbejdes metodisk med:</p> <ul style="list-style-type: none"> • kommunikationsanalyse • analyse og vurdering af mediers brug i sociale, kulturelle og historiske sammenhænge • produktivt arbejde med medieudtryk i sociale sammenhænge.
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sproglig analyse, fortolkning og vurdering • Retorisk analyse, herunder analyse af kommunikationssituationen, appelformer og argumentation • kommunikationsanalyse • analyse og vurdering af mediers brug i sociale, kulturelle og historiske sammenhænge • produktivt arbejde med medieudtryk i sociale sammenhænge. • litteraturanalyse og -fortolkning • arbejde med tekster gennem kreative arbejdsprocesser. <p>Dette forløb foregik under 2.nedlukning, altså udelukkende virtuelt</p>

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 5	Taler og argumentation
Indhold	<p><i>Perspektiver i dansk</i>: Kapitel 5 – ”Taler i en terrortid”: s. 115-119: Ciceros pentagram, appelformer, den retoriske fisk s. 121-124: Stilistiske figurer (gentagelse, triade, anafor, allitteration osv.)</p> <p>Kapitel 6 – ”Argumenter for forandring”: s. 145-155 (+ evt. øvelserne 157-161): Toulmin, appelformer, argumentationsgreb.</p> <p>Kernetekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poul Nyrup Rasmussen: ”Tale ved SID’s kongres” (antologi <i>Perspektiver i dansk</i>) • Greta Thunberg: ”Tale ved klimamarchen 2019” https://dansketaler.dk/tale/greta-thunbergs-tale-ved-klimamarchen-2019-oversaettelse/ • Kronprins Frederiks tale ved sit bryllup med kronprinsesse Mary d.14.05.2004 Tekst: http://kongehuset.dk/menu/materiale/kronprinsparrets-bryllup/hkh-kronprinsens-tale-til-sin-brud Video: https://www.youtube.com/watch?v=vHr_L5v666s • Leonardo DiCaprio: ”Tale i FN” (antologi <i>Perspektiver i dansk</i>) • <i>Nature is Speaking</i>: https://www.conservation.org/nature-is-speaking (mediemæssigt perspektiv, Julia Roberts nævnt i grundbog) • <i>Polen smelter</i>: ZULU Comedy Galla 2017 - CO3 feat. Josefine Frida Pettersen - POLEN SMELTER • Antoine Leiris: ”I får ikke mit had” og ”Brev til Melvil” i <i>Perspektiver i dansk – antologien</i> • Ludvig Holberg: <i>Epistel 89 – om kvinder og kærlighed (kanon)</i> • Jan Gintberg: Tale til nationen 3+5 • Christians tale i Thomas Vinterbergs <i>Festen</i>
Omfang	Ca. 26 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>Fokus for forløbet er at kende til og anvende</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mundtlighed • Kendskab til terminologi inden for retorik og argumentation • Anvendelse af terminologi i praksis i analyse af forskellige debatterende genrer <p>Kerneteksterne koncentrerer sig om det sproglige stofområde, hvor de supplerende tekster åbner for de andre perspektiver.</p> <p>Fagbegreber i spil: Talegenrer Ciceros pentagram (kommunikationssituation) Appelformer Stilistiske figurer Toulmins argumentationsmodel (udvidet)</p>

	<p>Formidlingsmæssige opgaver som opøver elevernes mundtlige kompetencer Eleven skal kunne skelne mellem forskellige mundtlige genrer, såsom lejlighedstaler, politiske taler, oplæg og fortælling. Eleven skal kunne genkende og bruge appelformerne i en tale. Eleven skal kunne planlægge og udføre et mundtligt oplæg. Eleven skal kunne benytte sig af Ciceros pentagram i en analyse af eller en forberedelse til en tale.</p>
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde</p> <p>Det sproglige perspektiv med mulighed for kobling til litteratur- og medieperspektiver. Retorisk analyse, herunder analyse af kommunikationssituationen, appelformer og argumentation Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund At kunne anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed At kunne anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. At kunne analysere og vurdere teksters kommunikative betydning At kunne demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag At kunne demonstrere viden om fagets identitet og metoder</p> <p>Dette forløb blev udelukkende virtuelt under den 2.nedlukning</p>

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 6	Skam og længsel i Romantikken
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs: "Romantikken"</i>, https://litthist.systime.dk/index.php?id=124 • H.C. Andersen: <i>Klokken</i>, 1845 • Schack Staffeldt: <i>Indvielsen</i>, 1804 • N.F.S. Grundtvig: <i>Danmarks Trøst</i>, 1820 • Adam Oehlenschläger: <i>Der er et yndigt Land</i>, 1819 • Shu-bi-dua: <i>Danmark</i>, 1978 • H.C. Andersen: <i>Danmark, mit Fædreland</i>, 1850 • Johs. Ewald: <i>Kong Christian stod ved højen Mast</i>, 1779 • Gnags: <i>Danmark</i>, 1986 • John Mogensen: <i>Der er noget galt i Danmark</i>, 1971 • Johan Krohn: <i>Peters Jul</i>, 1870 • Steen Steensen Blicher: <i>Sildig Opvaagnen</i>, 1828 (3.værk) • Freud: <i>Das Unheimliche</i> • Dobbeltgængermotivet • Edgar Allan Poe: <i>Den sorte kat</i>, 1843 • H.C. Andersen: <i>Skyggen</i>, 1847 • <i>Politiken</i>: "Anmelderne: Black Swan er en gudesluk film", 19.01.11 • <i>Litteraturens huse</i> – Carsten Stage: "Skammens former" • TV-serien SKAM, sæson 3 afsnit 4: https://www.dr.dk/drtv/se/skam_57491
Omfang	Ca. 26 lektioner
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> • Periodens kendetegn og livssyn. • Skærping af tekstanalytiske kompetencer: Analyse og fortolkning af prosa og lyrik samt perspektivering til nyere tekster • Skammens former (findes i teorien fra Litteraturens huse) • Dualisme • Idealisme • Panteisme • Organismetanken • Biedermeier • Nationalromantik • Universalromantik • Nyplatonisme • Romantisme (herunder poetisk realisme) • Viden og forståelse for den upålidelige/utroværdige fortæller (<i>Sildig Opvaagnen</i>) • Øget sproglig opmærksomhed ved nærlæsninger • Dobbeltgængermotivet i litteratur <p>Remediering og perspektiveringens vigtighed</p>

Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning, diskussion, individuelt arbejde, gruppearbejde, individuel læsning, fremlæggelse, Mundtlig fremlæggelse, (sam)arbejde i onenote, refleksioner og deling af gruppearbejde heri. Virtuelt arbejde (Corona). At kunne udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt. Analysere, fortolke og perspektivere fiktive tekster - Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund - Læsning af kanonforfattere</p> <p>Dette forløb er delvist foregået under den 2. nedlukning</p>

[Retur til forside](#)

