



# Undervisningsbeskrivelse

<b>Termin</b>	Juni 2021
<b>Institution</b>	Herning Hf og VUC
<b>Uddannelse</b>	2årig HF
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Birgitte Eriksen
<b>Hold</b>	20p

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	<b>Fortællinger om syndefald</b>
<b>Titel 2</b>	<b>Grammatik</b>
<b>Titel 3</b>	<b>Dokumentar</b>
<b>Titel 4</b>	<b>SoMe og autofiktion</b>
<b>Titel 5</b>	<b>Nyhedsformidling</b>
<b>Titel 6</b>	<b>Skam og længsel i romantikken</b>
<b>Titel 7</b>	<b>Optakt til historieopgaven</b>
<b>Titel 8</b>	
<b>Titel 9</b>	
<b>Titel 10</b>	
<b>Titel 11</b>	
<b>Titel 12</b>	
<b>Titel 13</b>	
<b>Titel 14</b>	

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Titel 1</b>	<b>Fortællinger om syndefald</b>
<b>Indhold</b>	<b>Kernestof:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Rangvid, Mads og Sørensen Mimi: 'Fortællinger om syndefald, s. 17-20, 62-85 fra "Perspektiver i dansk", Daneklærerforeningens forlag (2018).</li><li>- <i>Lindormen</i>(folkeviser)</li><li>- Anders Bodelsen: <i>Drivhuset</i></li><li>- Mark Twain: <i>Adam-Evas dagbog</i></li><li>- Jesper Wung-Sung: <i>Ægte brøker</i>, 2009 (<b>værklæsning</b>)</li></ul> <b>Supplerende stof:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- William Rudbeck Lindhardt: <i>Transit</i>, 2018 (kortfilm): <a href="http://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/transit/">www.ekkofilm.dk/shortlist/film/transit/</a>.</li><li>- <a href="#">Analysemodel til novelle</a></li></ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 12 moduler af 90 minutter
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Grundlæggende litterær analyse: <ul style="list-style-type: none"><li>• Fortolkningshypotese</li><li>• tema</li><li>• fortæller</li><li>• synsvinkel</li><li>• person- og miljøkarakteristik</li><li>• sprog og stilistik</li><li>• intertekstualitet og perspektivering</li><li>• Skriftlighedsforløb</li><li>• Værklæsning: læseteknikker</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning Pararbejde/gruppearbejde Skriftligt arbejde Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Titel 2</b>	Grammatik
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Berit Riis Langdahl m.fl: <i>Krydsfelt</i>, s.190-214 (25 ns)</li><li>- Forskellige kommateringsopgaver</li><li>- Forskellige ordklasse-opgaver m.m.</li><li>- Interaktive grammatikøvelser i i-bogen <i>Styr på sproget</i>: <a href="https://styrpaasproget.systeme.dk/">https://styrpaasproget.systeme.dk/</a> &amp; hjemmesiden <a href="http://www.sproget.dk">www.sproget.dk</a></li><li>- <i>Livet i badeværelset</i> af Klaus Rifbjerg (opgave i sproglig iagttagelse)</li></ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Grammatik for dummies, del 1-5: <a href="https://rediger.sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies">https://rediger.sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies</a></li><li>- Restudys gennemgang af gældende kommateringsregler: <a href="https://restudy.dk/undervisning/dansk-tegnsaetning-stx/lektion/video-det-danske-komma/">https://restudy.dk/undervisning/dansk-tegnsaetning-stx/lektion/video-det-danske-komma/</a></li><li>- <a href="http://www.ordnet.dk">www.ordnet.dk</a></li></ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 10 moduler af 90 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Fokus for forløbet er at kende til og anvende:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ordklasser (og semantik)</li><li>• Sætningsanalyse (og syntaks)</li><li>• Kommatering (og hel- og ledsætning samt evt. paratakse og hypotakse)</li><li>• Karakterisere og vurdere sprogbrug ud fra grammatiske iagttagelser</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Hands-on øvelser, øvelser fra i-bogstests + hjemmesider og alm skriveøvelser.

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Titel 3</b>	Dokumentar
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fakta- og fiktionskoder (<i>Den iscenesatte virkelighed</i>, i-bog, p126, 127, 154 - 157)</li> <li>- Definition, autenticitetsmarkører og etik (<i>DOX</i>, s. 16-26)</li> <li>- Dokumentargenrer: Sociologisk, portræt, institution, sagsorienteret (<i>Krydsfelt</i>, s. 298-300)</li> <li>- Fortælleformer: den poetiske, den interaktive, den observerende, den autoritative (<i>Krydsfelt</i>, s. 300-301)</li> <li>- Filmiske virkemidler (<i>Den iscenesatte virkelighed</i>, i-bog, p161-174)</li> <li>- Iscenesættelse: <i>TV!TV!TV! – den iscenesatte tv-virkelighed</i>, afsnit 24, DR, 2011 <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Testamentet (medieværk)</i>, Christian Sønderby Jepsen 2011</li> <li>- <i>Børnene på psyk</i> (afsnit 1), DR 2017 (cfu: 00:00-04:17)</li> <li>- <i>De forbandede tegninger</i>, Karsten Kjær 2007 (Sharepoint)</li> <li>- <i>Rocket Brothers</i>, Kasper Torsting 2003 (Sharepoint)</li> <li>- <i>Fattige danske børn - Den usynlige arv</i>, DR 2012 (cfu: 00:00-03:50)</li> <li>- <i>Natlæger på Vesterbro</i>, Lars Engels 1990 (Sharepoint)</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Blok på bistand</i>, DR, 2014</li> </ul>
<b>Omfang</b>	8 moduler af 90 minutters varighed
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dokumentargenren og undergenrer; herunder den sociologiske dokumentar, portrætdokumentaren, institutionsdokumentaren og den sagsorienterede dokumentar</li> <li>• Fakta- og fiktionskoder</li> <li>• Filmiske virkemidler; herunder billedudsnit, perspektiv, kamerabevægelse, lys og lyd, klipning.</li> <li>• Dramaturgi og dramaturgiske modeller</li> <li>• Fortælleformer; herunder autoritativ, poetisk, interaktiv, observerende</li> <li>• Autenticitetsmarkører og etik</li> <li>• Iscenesættelse, troværdighed og autenticitet?</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning</p> <p>Pararbejde/gruppearbejde</p> <p>Skriftligt arbejde</p> <p>Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio</p>

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Titel 4</b>	<b>SoMe og autofiktion</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rangvid, Mads og Sørensen Mimi: 'Selvfremstilling på sociale medier', kap. 4 fra "Perspektiver i dansk", Dansk lærerforenings forlag (2018).</li> <li>- Herunder litterære tekster af:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Casper Eric: <i>Jeg har en samtale</i>, 2014</li> <li>- Kasper Bjerre: <i>Svovl</i> (2 uddrag), 2016</li> </ul> </li> <li>- Hougaard, Tina Thode m.fl. "Sprog i sociale medier", Dansk lærerforenings forlag (2018) (s. 57 – 62)</li> <li>- <a href="#">Skam dig Emma</a>, DR, 2016</li> <li>- Maja Lee Langvad: <i>Find Holger Dansk</i>, 2006 (værklæsning)</li> </ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="#">Fie Laursen - Min Ærlighed</a></li> <li>- <a href="#">Opel - Det fornuftige valg - reklame 3</a></li> <li>- <a href="#">Analysemodel til lyrik</a></li> </ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 9 moduler af 90 minutters varighed
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Personlig branding:</li> <li>• Frontstage</li> <li>• Backstage</li> <li>• Middle region</li> <li>• Face</li> <li>• Facetrussel</li> <li>• Facework</li> <li>• Optoning, nedtoning og konfliktrappen</li> <li>• Sproghandlinger</li> <li>• samtalestrukturerende sproghandling:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ informerende sproghandling:</li> <li>○ følelses- og holdningsudtrykkende sproghandling:</li> <li>○ handlingsregulerende sproghandling:</li> <li>○ indirekte sproghandling / undertekst:</li> </ul> </li> <li>• Den etiske fordring</li> <li>• Selvbiografiske realisme</li> <li>• Dobbeltkontrakt</li> <li>• Paratekst</li> <li>• Autofiktion</li> <li>• Tegnsætning (herunder syntaktiske tegn og kommunikative tegn)</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning</p> <p>Pararbejde/gruppearbejde</p> <p>Skriftligt arbejde</p> <p>Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio</p>

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Titel 5</b>	Nyhedsformidling (nødundervisning)
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <p><i>Perspektiver i dansk</i>, kap. 11:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Flygtninge i nyhedskredsløbet: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p232">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p232</a></li> <li>- Flygtningekrisen: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p233">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p233</a></li> <li>- Nyhedsdækningens første fase: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p234">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p234</a></li> <li>- Dybere ind i sagen: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p235">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p235</a></li> <li>- Det retoriske pentagram: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c427">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c427</a></li> <li>- Når folk blander sig: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p236">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p236</a></li> <li>- Hvem bestemmer, hvad vi taler om?: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p237">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p237</a></li> <li>- Fra vinkling til fake news: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p236">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p236</a></li> <li>- Er det kun for sjov: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p239">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p239</a></li> </ul> <p><i>Håndbog i dansk</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nyhedstrekanten: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=c1288">https://hbdansk.systeme.dk/?id=c1288</a></li> </ul> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>21 Søndag</i>, 13.09.2015: <a href="https://hval.dk/mitCFU/mm/player/?copydan=011509132100">https://hval.dk/mitCFU/mm/player/?copydan=011509132100</a></li> <li>- <i>Gåden om manden i spejlet er løst</i>, Politiken, 27. juni 2009</li> <li>- <a href="#">Marie Krarup og Lisbeth Zorning diskuterer flygtningeproblematik</a></li> <li>- <a href="#">Løgnfabrikken - de falske nyheder fra Rusland</a>, 2018, 59 min, DK/Dokumentarfilm</li> <li>- <a href="#">Brad Pitt og Angelina Jolie løser flygtningekrisen: Vil adoptere syriske flygtningebørn</a></li> <li>- <a href="#">Den Korte Weekendavis</a></li> </ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 12 modul af 90 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nyhedskredsløb</li> <li>• Nyhedstrekanten</li> <li>• de fem nyhedskriterier: aktualitet, væsentlighed, identifikation, sensation, konflikt</li> <li>• informerende tekster: nyhed, baggrundsartikel, reportage</li> <li>• opinionstekster: kommentar/analyse, leder, anmeldelse, læserbrev, debatindlæg, kronik</li> <li>• Gatekeeping:</li> <li>• Gatewatching:</li> <li>• borgerlig offentlighed</li> <li>• fake news</li> <li>• nyhedssatire</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning</p> <p>Pararbejde/gruppearbejde</p> <p>Skriftligt arbejde</p> <p>Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio</p>

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

<b>Titel 6</b>	<b>Skam og længsel i romantikken</b> (delvis nødundervisning)
<b>Indhold</b>	<b>Kernestof:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- 'Skam som affekt; pinlighed, skyld og skam og skammens former' fra <i>Litteraturens huse</i>: <a href="https://litteraturenhuse.systeme.dk/?id=p1299&amp;L=0&amp;q=p1299">https://litteraturenhuse.systeme.dk/?id=p1299&amp;L=0&amp;q=p1299</a></li><li>- Litteraturhistorien på langs og på tværs (kap 5) <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=p124">https://litthist.systeme.dk/?id=p124</a><ul style="list-style-type: none"><li>- H.C. Andersen: <i>Klokken</i>, 1845</li><li>- H.C. Andersen: <i>Skyggen</i>, 1847 (<b>Værklæsning</b>)</li><li>- H.C. Andersen: <i>I Danmark er jeg født</i> (1850)</li><li>- Adam Oehlenschläger: <i>Der er et yndigt land</i>, 1823</li><li>- N. F. S. Grundtvig: <i>Danmarks trøst</i>, 1820</li><li>- Steen Steensen Blicher: <i>Sildig opvågnen</i>, 1828 (<b>Værklæsning</b>)</li><li>- Christian Winter: <i>Tordenveiret om Natten</i>,</li><li>- Edgar Allan Poe: <i>Hjertet der sladrede</i>, 1843</li></ul></li></ul> <b>Supplerende stof:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- The Cave: An Adaptation of Plato's Allegory in Clay: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=69F7GhASOdM&amp;t=4s">https://www.youtube.com/watch?v=69F7GhASOdM&amp;t=4s</a></li><li>- Pocahontas - Vindens Farver: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BEedBuld76E">https://www.youtube.com/watch?v=BEedBuld76E</a></li><li>- Jannik Hastrups film <i>H.C. ANDERSEN OG DEN SKÆVE SKYGGE</i> (1998). Tidskode 37.33-41.33</li><li>- Pernille Rosendahl: <i>Sig nærmer tiden da jeg må bort</i>, <a href="http://www.dr.dk/nyheder/kultur/klassisk/video-pernille-rosendahl-fik-taarene-til-trille-i-koncerthuset">http://www.dr.dk/nyheder/kultur/klassisk/video-pernille-rosendahl-fik-taarene-til-trille-i-koncerthuset</a></li><li>- <a href="#">Ind i sjælen - ud i verden</a> Podcast med Steen Beck og Tony Andersen</li></ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 13 moduler af 90 minutters omfang
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nyplatonisme/idealisme</li><li>• Dualisme</li><li>• Panteisme/organismetanken</li><li>• Universalromantik</li><li>• Nationalromantik</li><li>• Biedermeier</li><li>• Romantisme - herunder poetisk realisme</li><li>• Romantikens særlige stilistik: herunder besjæling og personifikation</li><li>• Skammens former (findes i teorien fra <i>Litteraturens huse</i>)</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning Pararbejde/gruppearbejde Skriftligt arbejde Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio Multimodal tekstproduktion

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Titel 7</b>	Optakt til historieopgaven
<b>Indhold</b>	Introduktion til historieopgavens form og formål Faglig læsning af kildesæt Informationssøgning Udarbejdelse af fodnoter og litteraturliste Taksonomi og disposition – den røde tråd
<b>Omfang</b>	3 moduler af 90 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Faglig læsning, tekniske retningslinjer og opgaveformalia, kohærens og kohæsion
<b>Væsentligste arbejdsfor- mer</b>	Individuelle øvelser