

# Undervisningsbeskrivelse

## Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Sommer 2021
<b>Institution</b>	<b>Herning HF og VUC</b>
<b>Uddannelse</b>	HFe
<b>Fag og niveau</b>	Mediefag C
<b>Lærer(e)</b>	Inge Knudstrup Thøgersen (materiale fra KVUC)
<b>Hold</b>	Flex20mec70, Flex20mec71

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Introduktion til faget og dets terminologi
<b>Titel 2</b>	Praktisk videoproduktion
<b>Titel 3</b>	Tim Burton
<b>Titel 4</b>	Dokumentar

<b>Titel 1</b>	Introduktion til de filmiske virkemidler og analyse, fortolkning af levende billeder, brug af det rette terminologi
<b>Indhold</b>	Kernestof : Pauline Langhoff: Filmsprogets grammatik Praktisk optagelse af de forskellige billedudsnit, perspektiver og kamerabevægelser. Lyd og dramaturgi. Billedkomposition
<b>Omfang</b>	15%
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Evnen til at skelne mellem de forskellige filmiske virkemidler, at bruge dem i analyseøjemed. Anvendelse af den filmspecifikke terminologi. Progression fra det simple til det mere komplicerede udtryk.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Aflevering af de filmiske virkemidler anvendt

<b>Titel 2</b>	Praktisk videoproduktion
<b>Indhold</b>	2-3 minutters pilot 6 minutters eksamensproduktion
<b>Omfang</b>	50%

<b>Særlige fokuspunkter</b>	Idefase, udarbejdelse af synopsis, manuskript, storyboard. Redigering af det færdige resultat. Fremvisning, præsentation, evaluering af produktet.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Selvstændigt arbejde med præproduktion, produktion og postproduktion

<b>Titel 3</b>	Tim Burton
<b>Indhold</b>	<p>Film:  <i>Beetlejuice</i>,  <i>Edward Sakseshånd</i>,  <i>Batman</i></p> <p>Tekster:  Niels Henrik Hartvigson: Time Burton, Kosmorama 227/228, 2001  Maren Pust: Disney-drengen med drøn på, Kosmorama, 210, 1994  Christian Monggaard Christensen: Hovedløst morsomt; Information 17.3.2000  Eva Novrup: Film skal have magien tilbage, Information 15.3.2000  Marcus Rubin: Drengen der aldrig blev voksen, Politiken 30.11.2009  Videoer fra (især) YouTube</p>
<b>Omfang</b>	20%
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Analyse og fortolkning af et længere filmisk udtryk. Forståelse for forskellige produktionsformer. Evne til at beskrive de forskellige udtryk film bruger. Auteurbegrebet.</p> <p>Indkredsning af det særlige ved Tim Burton: dramaturgisk, æstetisk og tematisk.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Selvstændigt analysearbejde der munder ud i en skriftlig aflevering.

<b>Titel 4</b>	Dokumentar
<b>Indhold</b>	<p>Dokumentarer:  Mira Jargil: <i>Den tid vi har</i>, 2011, 25 min  Magtens billeder: Under anklage  Christian Sønderby Jepsen: <i>Testamentet</i>, 2011, 1:30</p> <p>Tekster:  Bill Nichols definitioner af dokumentargenren  2 storgener: metonymi &gt;&lt; metafor, John Griersons definition af dokumentar.  Louise Kidde Sauntved: Dokumentarfilm er et hit, Berlingske Tidende 4.11.2015  Katrine Hornstrup Yde: Et slag over pikken til Farmand, Politiken 10.9.2015  Rasmus Bo Sørensen: Fluen har for længst forladt væggen, Information 9.1.2013  Eva Norup Redval: Dokumentarfilm må gerne iscenesætte virkeligheden, FILM</p>

	#67, 2009 Skema over fakta- og fiktionskoder og fortællerhierarkiet
<b>Omfang</b>	20%
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Genrebevidsthed, forståelse for terminologien, bl.a. fakta- og fiktionskoder. Progression fra det korte format (citat) til det lange format hvor dramaturgien spiller en større rolle.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Selvstændigt analysearbejde der munder ud i en skriftlig aflevering.