

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Sommer 2021
Institution	Herning HF og VUC
Uddannelse	HFe
Fag og niveau	Mediefag C
Lærer(e)	Inge Knudstrup Thøgersen (materiale fra KVUC)
Hold	Flex20mec70, Flex20mec71

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introduktion til faget og dets terminologi
Titel 2	Praktisk videoproduktion
Titel 3	Tim Burton
Titel 4	Dokumentar

Titel 1	Introduktion til de filmiske virkemidler og analyse, fortolkning af levende billeder, brug af det rette terminologi
Indhold	Kernestof : Pauline Langhoff: Filmsprogets grammatik Praktisk optagelse af de forskellige billedudsnit, perspektiver og kamerabevægelser. Lyd og dramaturgi. Billedkomposition
Omfang	15%
Særlige fokuspunkter	Evnen til at skelne mellem de forskellige filmiske virkemidler, at bruge dem i analyseøjemed. Anvendelse af den filmspecifikke terminologi. Progression fra det simple til det mere komplicerede udtryk.
Væsentligste arbejdsformer	Aflevering af de filmiske virkemidler anvendt

Titel 2	Praktisk videoproduktion
Indhold	2-3 minutters pilot 6 minutters eksamensproduktion
Omfang	50%

Særlige fokuspunkter	Idefase, udarbejdelse af synopsis, manuskript, storyboard. Redigering af det færdige resultat. Fremvisning, præsentation, evaluering af produktet.
Væsentligste arbejdsformer	Selvstændigt arbejde med præproduktion, produktion og postproduktion

Titel 3	Tim Burton
Indhold	<p>Film: <i>Beetlejuice</i>, <i>Edward Saksehånd</i>, <i>Batman</i></p> <p>Tekster: Niels Henrik Hartvigson: Time Burton, Kosmorama 227/228, 2001 Maren Pust: Disney-drengen med drøn på, Kosmorama, 210, 1994 Christian Monggaard Christensen: Hovedløst morsomt; Information 17.3.2000 Eva Novrup: Film skal have magien tilbage, Information 15.3.2000 Marcus Rubin: Drengen der aldrig blev voksen, Politiken 30.11.2009 Videoer fra (især) YouTube</p>
Omfang	20%
Særlige fokuspunkter	<p>Analyse og fortolkning af et længere filmisk udtryk. Forståelse for forskellige produktionsformer. Evne til at beskrive de forskellige udtryk film bruger. Auteurbegrebet.</p> <p>Indkredsning af det særlige ved Tim Burton: dramaturgisk, æstetisk og tematisk.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Selvstændigt analysearbejde der munder ud i en skriftlig aflevering.

Titel 4	Dokumentar
Indhold	<p>Dokumentarer: Mira Jargil: <i>Den tid vi har</i>, 2011, 25 min Magtens billeder: Under anklage Christian Sønderby Jepsen: <i>Testamentet</i>, 2011, 1:30</p> <p>Tekster: Bill Nichols definitioner af dokumentargenren 2 storgenrer: metonymi >< metafor, John Griersons definition af dokumentar. Louise Kidde Sauntved: Dokumentarfilm er et hit, Berlingske Tidende 4.11.2015 Katrine Hornstrup Yde: Et slag over pikken til Farmand, Politiken 10.9.2015 Rasmus Bo Sørensen: Fluen har for længst forladt væggen, Information 9.1.2013 Eva Norup Redval: Dokumentarfilm må gerne iscenesætte virkeligheden, FILM</p>

	#67, 2009 Skema over fakta- og fiktionskoder og fortællerhierarkiet
Omfang	20%
Særlige fokuspunkter	Genrebevidsthed, forståelse for terminologien, bl.a. fakta- og fiktionskoder. Progression fra det korte format (citat) til det lange format hvor dramaturgien spiller en større rolle.
Væsentligste arbejdsformer	Selvstændigt analysearbejde der munder ud i en skriftlig aflevering.