

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	Undervisningen afsluttes: maj-juni 2021
Institution	Herning HF og VUC
Uddannelse	Hfe
Fag og niveau	Engelsk A
Lærer(e)	Peer Flyvholm
Hold	Fjern/Flex 20ena70 20ena71 (netundervisning)

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Globalisation – Migration/Immigration
Titel 2	Manipulation in Mass Media
Titel 3	Raymond Carver's Dirty Realism
Titel 4	The Tragic Hero from Shakespeare to Modern Time
Titel 5	Crime Fiction
Titel 6	Analysemodeller og essayskrivning (ikke opgivet til eksamen)
Titel 7	Grammatikkursus (ikke opgivet til eksamen)
	Links

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Globalisation – Migration/Immigration
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) BBC, Migration: A force of history (2004), artikel fra http://news.bbc.co.uk/2/hi/3523208.stm 2) Salman Rushdie, “Step across this line” (2000), artikel fra Sten Pultz Moslund, London – Migrant City, Systime 2006 3) Arthur Schlesinger Jr., “The Cult of Ethnicity, Good and Bad” (1991), artikel fra Ole Toft Hansen, Change and Continuity, Gyldendal 1999 4) Ted Hayes, “Illegal Immigration Threatens U.S. Sovereignty, Economy and Culture” (2000), artikel fra http://findarticles.com/p/articles/mi_m1571/is_36_16/ai_66031188/ 5) The Economist, “A House with many mansions” (2007), artikel fra Chris Plougheld, Britain – Past and Present, Systime 2008 6) Monica Ali, excerpt from Brick Lane, “Dinner with Dr Azad” (2003), romanuddrag fra Ruth Flensted, What’s Up Britain, Gyldendal 2008 7) Drew Warne-Smith, “We appreciate our immigrants – if they earn it,” The Australian, Dec 18. 2010, fra http://www.theaustralian.com.au/news/nation/we-appreciate-our-immigrants-if-they-earn-it/story-fn7dlx76-1225972455629 <p>Supplerende stof: Videoer om britisk og amerikansk immigration: https://www.youtube.com/watch?v=IBJcqxI7kas http://www.theguardian.com/politics/video/2016/jun/16/lets-talk-about-immigration-referendum-video</p>
Omfang	Ca. 40 sider
Særlige fokus-punkter	<p>Holdet er kørt som netundervisning – dvs. via Teams udelukkende – ingen mødegange eller fremmøde – hvilket har krævet stor selvstændighed og disciplin. Det har krævet særlige evner af kursisterne mht. til sprogindlæring, da kursisterne her har været på egen hånd.</p> <p>Dog har hjemmesiden indeholdt instrukser mht. bearbejdning af teksterne, analysemodeller mht. til non-fiktion og fiktion, indføring i stilistik, grammatik, mv.</p> <p>Mål for dette tema har været indføring i faget, niveauet, dets metode – herunder analyse af fiktion/non-fiktion.</p> <p>Fokus: kommunikation/formidling/virkemidler/argumentation/forhold mellem indhold og form/stilistik/vurdering af informationskilder/teksttyper</p> <p>Bevidsthed om komplekst sprog – stilforskelle, infokilder, sætningsopbygning, varieret sprog, mv.</p> <p>Indsatsområder mht. til tekstarbejdet/mundtlig/skriftlig kommunikation – bevidsthed mht.:</p> <p>- Læringstaksonomierne – redegørelse, analyse, perspektivering</p>

	<p>- Teksttype/genrer – sætningslængde, ordklasse, tempus, sproglige kendetegn, stil, sprog, tone, argument, referencer, layout, etc.</p> <p>- Mundtlig sprogfærdighed – gengivelse af synspunkter, resumé af sags-forhold, formidling af egen holdning, formulere/argumentere for modsat synspunkt</p> <p>Anvende en grundviden om historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA til analyse og perspektivering af aktuelle forhold</p> <p>Indblik i væsentlige sproglige, historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA</p> <p>Historiske og aktuelle forhold i andre dele af den engelsktalende verden</p>
Væsentligste arbejdsformer	Virtuelle arbejdsformer, anvendelse af fagprogrammer (Teams, Screencast, Minlæring.dk), selvstændigt arbejde og research, samt skriftligt og mundtligt arbejde

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 2	Manipulation in Mass Media
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Douglas Coupland, Close Personal friend (1996), tv-dokumentar/mediestof , https://www.youtube.com/watch?v=Bg3a5f107Jc 2) Austin Cline, Ethics and reality TV – Should we watch? (2017) http://atheism.about.com/library/FAQs/phil/blphil_eth_realitytv.htm 3) Naomi Klein, Naomi Klein on how corporate branding has taken over America (2010), artikel fra http://www.guardian.co.uk/books/2010/jan/16/naomi-klein-brandingobama-america 4) George Bush, “State of the Union Adress” (2006), tale fra Birgitte Prytz Clausen, Politics in a Global World, Systime 2009 5) Doyle Murphy, Edward Snowden says NSA spying worse than Orwell’s ‘1984’ in his 'Alternative Christmas Message' (2013) , artikel fra http://www.nydailynews.com/news/world/edward-snowden-nsa-spying-worseorwell-nineteen-eighty-four-article-1.1558183#ixzz2xlNnmGPI 6) RT.com, Bush: Snowden damaged the security of the country (2013), artikel fra http://rt.com/usa/george-bush-snowden-security-487/ 7) Jonathan Duffy, Media Studies: The Next Generation (2004), artikel fra http://news.bbc.co.uk/2/hi/uk_news/magazine/3444499.stm <p>Supplerende stof:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Intro til Bush-talen ”State of the Union Address” via http://www.cspan-video.org/program/190900-2
Omfang	Ca. 30 sider
Særlige fokus-punkter	<p>Holdet er kørt som netundervisning – dvs. via Teams udelukkende – ingen mødegange eller fremmøde – hvilket har krævet stor selvstændighed og disciplin.</p> <p>Dog har hjemmesiden indeholdt instrukser mht. bearbejdning af teksterne, analysemodeller mht. til non-fiktion og fiktion, indføring i stilistik, grammatik, mv.</p> <p>Målet for dette tema har været arbejdet med mediestof og dertil vurderingen af forskellige typer og stilleje.</p> <p>Fokus -kommunikation/formidling/virkemidler/argumentation/forhold mellem indhold og form/stilistik/vurdering af informationskilder/teksttyper – ikke-litterære tekster/tale/billede/reklame</p> <p>Bevidsthed om komplekst sprog – stilforskelle, infokilder, sætningsopbygning, varieret sprog, mv.</p>

Væsentligste arbejdsformer	Virtuelle arbejdsformer, anvendelse af fagprogrammer (Teams, Screencast, Minlæring.dk), selvstændigt arbejde og research, samt skriftligt og mundtligt arbejde
-----------------------------------	--

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 3	Raymond Carver's Dirty Realism
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Fra Raymond Carver, Short Cuts, The Harvill Press 1995:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) "Will You please be quiet, please?" (1976) – novella 2) "Jerry and Molly and Sam" (1976) – novella 3) Raymond Carver, "They're Not Your Husband" (1976), novelle fra Tony Søndergaard Andersen, From Where You are, Systime 2010 4) Raymond Carver, "Neighbors" (1976), novelle fra Rene Buhlman, Departures, Systime 1998 <p>Supplerende stof:</p> <p>Internet search on Dirty realism, e.g.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) http://en.wikipedia.org/wiki/Dirty_realism 2) http://www.encyclopedia.com/doc/1O54-dirtyrealism.html 3) http://en.wikipedia.org/wiki/Raymond_Carver 4) http://jsse.revues.org/index117.html
Omfang	Ca. 25 sider
Særlige fokus-punkter	<p>Holdet er kørt som netundervisning – dvs. via Sharepoint udelukkende – ingen møde-gange eller fremmøde – hvilket har krævet stor selvstændighed og disciplin. Dog har hjemmesiden indeholdt instrukser mht. bearbejdning af teksterne, analysemodeller mht. til non-fiktion og fiktion, indføring i stilistik, grammatik, mv.</p> <p>Arbejde med et snævert koncept, og en forfatter – selvstændigt arbejde og læsning, analyse af en tekst ud fra begrebet dirty realism – herefter sammenligning af teksterne ud fra denne vinkel, og slutteligt en sammenligning af tekst og tema i novellerne. Gennemgående fokus på selvstændig analyse og perspektivering, samt sammenkobling af de læste tekster.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Virtuelle arbejdsformer, anvendelse af fagprogrammer (Teams, Screencast, Minlæring.dk), selvstændigt arbejde og research, samt skriftligt og mundtligt arbejde

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 4	The Tragic Hero from Shakespeare to Modern Time
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Shakespeare, "Macbeth" – Act 1 + Act 2, scene 1+2 (1623), fra The Signet Classic Shakespeare 1963 2) Excerpt from Mary Shelley, "Frankenstein" (1818), fra Marianne Mortensen, The Gothic Universe, Gyldendal 2003 3) T.S.Eliot, "The Love Song of J. Alfred Prufrock" (1920), digt, fra Denis Delaney, Fields of Vision, Longman 2007 4) Martin McDonagh, The Beauty Queen of Leenane (1996), Methuen 2000. <p>Supplerende stof: Internet search on the subject, the literary periods, the authors, e.g</p> <p><i>Tragedy/The tragic hero</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) http://academic.brooklyn.cuny.edu/english/melani/cs6/tragedy.html 2) http://web.cn.edu/kwheeler/lit_terms/T.html#tragedy_anchor 3) http://en.wikipedia.org/wiki/Shakespearean_tragedy 4) http://www.literarydevices.com/hubris/ <p><i>Elizabethan literature</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) http://www.britannica.com/EBchecked/topic/184911/Elizabethan-literature 2) Elizabethan world view http://www.wvup.edu/mberdine/Shakespeare/ShakElizWorldView.htm 3) http://resources.mhs.vic.edu.au/macbeth/historical/elizaborder.html <p><i>Shakespeare – Online resources</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Macbeth as film http://www.youtube.com/watch?v=3enw8RdcT08&feature=related 2) http://www.shakespeare-online.com/ 3) http://absoluteshakespeare.com/ 4) http://www.bardweb.net/man.html 5) http://www.sparknotes.com/shakespeare/macbeth/context.html 6) The Globe Theatre – An online tour http://www.shakespeares-globe.org/virtual-tour/stage/ <p><i>Romantic literature</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) The Romantic Age http://academic.brooklyn.cuny.edu/english/melani/cs6/rom.html 2) Mary Shelly's Frankenstein http://www.litgothic.com/Authors/mshelley.html 3) Study notes http://www.sparknotes.com/lit/frankenstein/ 4) Frankenstein as a tragic hero http://www.virtualsalt.com/lit/franken.htm <p><i>Modern literature</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Modernism in general

	<p>http://www.wwnorton.com/college/english/nael/20century/topic_2_05/welcome.htm</p> <p>2) Modernist literature http://en.wikipedia.org/wiki/Modernist_literature</p> <p>3) Modern painting http://www.colby.edu/chemistry/PChem/art/art.html</p> <p>4) Reading of Prufrock http://www.youtube.com/watch?v=A2khDhfwsoE</p> <p>5) J. Alfred Prufrock as a modern tragic hero http://www.gradesaver.com/the-love-song-of-j-alfred-prufrock/study-guide/major-themes/</p> <p><i>The tragic hero in a postmodern version</i></p> <p>1) Postmodernism http://www.pbs.org/faithandreason/gengloss/postm-body.html</p> <p>2) Postmodernism and Martin McDonagh http://revel.unice.fr/cycnos/index.html?id=1682</p> <p>3) Martin McDonagh http://www.martinmcdonagh.net/</p> <p>4) http://en.wikipedia.org/wiki/Martin_McDonagh</p> <p>5) Trailer http://www.youtube.com/watch?v=Qdjr0giZ_RI</p>
Omfang	Ca. 45 sider
Særlige fokuspunkter	<p>Holdet er kørt som netundervisning – dvs. via Teams udelukkende – ingen møde-gange eller fremmøde – hvilket har krævet stor selvstændighed og disciplin. Dog har hjemmesiden indeholdt instrukser mht. bearbejdning af teksterne, analyse-modeller mht. til non-fiktion og fiktion, indføring i stilistik, grammatik, mv.</p> <p>Fokus på uddraget fra Shakespeare, som danner grundlag for udviklingen af konceptet ”tragedy” - the tragic hero fra ældre til nyere tid.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Træning i analyse og fortolkning af forskellige nyere og ældre teksttyper samt medie-stof, med anvendelse af faglig terminologi - Perspektivering af det givne materiale litteraturhistorisk - Læsning af et bredt udvalg af litterære tekster fra forskellige perioder og indføring i væsentlige strømninger i britisk og amerikansk litteraturhistorie
Væsentligste arbejdsformer	Virtuelle arbejdsformer, anvendelse af fagprogrammer (Teams, Screencast, Minlæring.dk), selvstændigt arbejde og research, samt skriftligt og mundtligt arbejde

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 5	Crime Fiction (værklæsning)
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Haddon, Mark, "The Curious Incident of the Dog in the Night-time", Random House UK, 2003.</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>"Crime in Fiction", Barkholt & Jepsen, Systime 2008, p. 7-9.</p> <p>"Case Reopened - An Anthology of Crime Fiction", Tine Rønlev Eriksen, Lindhardt og Ringhof, 2017, p. 7-16.</p> <p>Doyle, Athur Conan "The Hound of the Baskervilles" excerpt chapter 1, 1902.</p> <p>Cioca, Stephania "The Curious Incident of the Dog in the Night-Time and Detective Fiction" (edited version of Postmodern Investigations: The Case of Christopher Boon in The Curious Incident of the Dog in the Night-time, published in Children's Literature in Education, p.330-332, 2009) from National Theatre.org.uk/learning.</p> <p>Audiobook:</p> <p>Part 1: https://www.youtube.com/watch?v=CaCFqsXAMR4</p> <p>Part 2: https://www.youtube.com/watch?v=nAPZUy_R6Q8</p> <p>Part 3: https://www.youtube.com/watch?v=g-Ii1tuElj8</p> <p>Part 4: https://www.youtube.com/watch?v=Wm6_zkD02MM</p> <p>Part 5: https://www.youtube.com/watch?v=FAwaY3WZtKA</p>
Omfang	Ca. 150 sider
Særlige fokus-punkter	<p>Holdet er kørt som netundervisning – dvs. via Teams udelukkende – ingen mødegange eller fremmøde – hvilket har krævet stor selvstændighed og disciplin.</p> <p>Dog har hjemmesiden indeholdt instrukser mht. bearbejdning af teksterne, analysemodeller mht. til non-fiktion og fiktion, indføring i stilistik, grammatik, mv.</p> <p>Arbejde med værklæsning– selvstændigt arbejde og læsning, analyse af bogen ud fra tematikken Crime Fiction – herefter sammenligning af Sherlock Holmes i The Hound of the Baskervilles, og slutteligt en perspektivering til postmodernisme, antihelten og genren generelt. Gennemgående fokus på selvstændig analyse og perspektivering, samt sammenkobling af de læste tekster.</p>

Væsentligste arbejdsformer	Virtuelle arbejdsformer, anvendelse af fagprogrammer (Teams, Screencast, Minlæring.dk), selvstændigt arbejde og research, samt skriftligt og mundtligt arbejde
-----------------------------------	--

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 6	Analysemodeller og essayskrivning (ikke opgivet til eksamen)
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>1) Creative Writing af Domenic Macaulay, 2013 - Analysing Fiction (pp. 8-50) - Analysing Non-Fiction (pp. 51-91) - How to write an Analytical Essay (pp. 69-97)</p> <p>2) Stilistisk analyse: https://theenglishhandbook.systime.dk/index.php?id=156</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>1) Essayopgaver i fiktion og non-fiktion</p>
Omfang	Ca. 80 sider
Særlige fokus-punkter	<p>Holdet er kørt som netundervisning – dvs. via Teams udelukkende – ingen møde-gange eller fremmøde – hvilket har krævet stor selvstændighed og disciplin. Mål for dette tema har været analyse af fiktion/non-fiktion/poesi.</p> <p>Fokus - kommunikation/formidling/virkemidler/argumentation/forhold mellem indhold og form/stilistik/vurdering af informationskilder/teksttyper Bevidsthed om komplekst sprog – stilforskelle, infokilder, sætningsopbygning, va-rieret sprog, mv.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Virtuelle arbejdsformer/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/individuel arbejde, brug af webstedet

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 7	Grammatikkursus (ikke opgivet til eksamen)
Indhold	Kernestof: 1) Minlæring.dk, alle kapitler Supplerende stof: 1) Digitale eksamensopgaver 2) Andre sammensatte grammatikopgaver
Omfang	Ca. 40 sider
Særlige fokuspunkter	Holdet er kørt som netundervisning – dvs. via Teams udelukkende – ingen mødegange eller fremmøde – hvilket har krævet stor selvstændighed og disciplin. Mål for dette tema har været at øve den engelske grammatik Fokus: At øve forklaringsteknikker med brug af faglig terminologi
Væsentligste arbejdsformer	Virtuelle arbejdsformer/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/individuel arbejde, brug af webstedet

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

	Links fra undervisningen
Indhold	<p>Engram (vores grammatikbog): www.Minlæring.dk</p> <p>Analyse toolbox: http://widercontexts.gyldendal.dk/Toolbox.aspx</p> <p>Poetry rhyme scheme: https://literarydevices.net/rhyme-scheme/</p> <p>Stilistisk analyse: https://theenglishhandbook.systime.dk/index.php?id=156</p> <p>Literary style: https://literarydevices.net/style/ https://literaryterms.net/style/</p> <p>The English Handbook: https://theenglishhandbook.systime.dk/</p> <p>Language and Culture: https://woe.systime.dk/index.php?id=118</p> <p>Shakespeare: https://myshakespeare.com/macbeth/act-1-scene-1</p> <p>Online ordbøger:</p> <p>Gyldendals Røde Ordbøger af Gyldendal (2019)</p> <p>Ordbogen.com af Ordbogen A/S (2019)</p> <p>Oxford Learner's Dictionaries af OUP (2019)</p> <p>Cambridge Dictionary af CUP (2019)</p> <p>Merriam-Webster af Merriam-Webster, Incorporated (2019)</p> <p>Urban Dictionary af Urban Dictionary (1999-2019)</p>