



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	maj-juni 2021
Institution	Herning HF & VUC
Uddannelse	Hf
Fag og niveau	Musik B
Lærer(e)	Mari-Ann Drengsgaard
Hold	20muB22

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Rytme
Titel 2	Melodik
Titel 3	Form og instrumentation
Titel 4	Harmonik
Titel 5	Klassisk musik
Titel 6	Emne: Jamaicas folkelige musik
Titel 7	Emne: Coldplay
Titel 8	Indstudering af nummer med henblik på optræden for publikum



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Rytme
Indhold	<p>Musikkundskab – litteratur Grønager, Johannes: <i>Nøgle til musikken - grundlæggende musikteori</i>, Systime 1999 s. 72-84 Anders Aare m.fl.: <i>Rockmusik i tid og rum</i>, Systime, 2006, s. 82 - 89</p> <p>Musikkundskab – musik Musik i forskellige taktarter Diverse øvelser i rytmelæsning</p> <p>Musikudøvelse Diverse rytme-øvelser, bodypercussion osv. ”Lyse nætter” (to-stemmig sang) ”Mi Chiquita quire bembe” (vokal, klaver, key, bas og perc.) ”Jeg tager imod” (vokal, tr., bas, guitar, klaver, key)</p> <p>Sammenspil i grupper: ”Det værste det bedste” (Vokal, trommer, bas, klaver, guitar) ”Teenage Fantasy” (Vokal, trommer, bas, klaver, violin)</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: ca. 5 %
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none">○ Puls, tempo, taktart,○ Rytme-notation○ Nodeværdier○ Groove○ At få kendskab til musikalsk notation○ At samarbejde om indstudering og fortolkning af et nummer
Væsentligste arbejdsfor- mer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde og fagprogram- mer



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 2	Melodik
Indhold	<p>Musikkundskab – litteratur Grønager, Johannes: ”Nøgle til musikken- grundlæggende musikteori”, Systime 1999, s. 7-9, 11-12; 13; 22-25</p> <p>Musikkundskab – musik ”I skovens dybe stille ro” USA for Africa: ”We are the world”, 1985 Alanis Morissette: ”Ironic” Øvelser i nodelæsning</p> <p>Musikudøvelse ”Godmorgen lille land” (enstemmig sang) ”Don’t go breaking my heart” (Vokal, klaver, key, bas, guitar, tr.)</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: ca. 5 %
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none">• Nodelæsning i g- og f-nøgle• Melodisk analyse• Dur/mol-skalaer• Intervaller• Akkorder (treklange)• Basal sangteknik• At samarbejde om indstudering og fortolkning af et nummer
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, anvendelse af fagprogrammer og mindre skriftlige afleveringer.



Titel 3	Form og instrumentation
Indhold	<p>Musikkundskab – litteratur Aare, Andres m.fl.: <i>Rockmusik i tid og rum</i>. Systime 2000, s. 35-37 og 41- 43</p> <p>Musikkundskab – musik Billie Eilish: “Bad guy”, 2019 Alanis Morissette: “Ironic”, 1995</p> <p>Musikudøvelse The Weeknd: ”Blinding Lights” (tr., bas, klaver, key, guitar, vokal, perc.)</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: ca. 10 %
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none">• anvende musikfagets teori, terminologi og metoder i analyse af såvel klingende musik som grafiske repræsentationer.• Standardformtyper• Formleddenes funktion• Instrumentation
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, mindre skriftlige afleveringer.



Titel 4	Harmonik
Indhold	<p>Musikkundskab – litteratur Johannes Grønager: <i>Nøgle til musikken</i>, Systime, 2010, s. 44 – 51 + 53 – 55 + 60</p> <p>Musikkundskab – musik ”Højt fra træets grønne top” ”Nana” ”Nattergalen på sin gren” ”Gå stille og tyst” ”Frit land” ”Rock around the clock” ”Eleanor Rigby” ”Scarborough Fair”</p> <p><i>Supplerende</i> Diverse øvelser: https://musicality.academy/</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: ca. 10 %
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none">• Akkorder• Funktionsharmonisk analyse• Trinanalyse• Modal- og bluesharmonik• Kendskab til kirketonearter
Væsentligste arbejdsformer	Virtuel undervisning, mindre skriftlige opgaver, fagprogrammer



Titel 5	Klassisk musik
Indhold	Musikkundskab – litteratur Jakob M. Jensen: ”Det vestlige kulturs klassiske musik – kort fortalt” Musikkundskab – musik A. Vivaldi: De fire årstider – forår J.S. Bach: Violinkoncert i E-Dur, 3. Sats W.A. Mozart: Eine kleine Nachtmusik, 1. sats C. Debussy: “La cathédrale engloutie”
Omfang	Anvendt uddannelsestid: ca. 5 %
Særlige fokus- punkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression <ul style="list-style-type: none">• vestlig kunstmusik• at anvende musikfagets teori, terminologi og metoder i analyse af såvel klingende musik som grafiske repræsentationer inden for væsensforskellige stilarter og genrer• at sætte analyse af musik ind i en relevant historisk, samfundsmæssig, kulturel, global og genre- og stilmæssig sammenhæng
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde/projektarbejde, mundtlige oplæg



Titel 7	Emne: Jamaicas folkelige musik
Indhold	<p>Musikkundskab – litteratur Grønager, Johs.: <i>Nøgle til musikken – grundlæggende musikteori</i>, Systime 1999. s. 43-55 Gravesen, Finn (red.): <i>Gads Musikleksikon</i>. GAD 2003, (sagdel) s. 962 Langagergaard, Bente og Dich, Thue de Gros: <i>Regaae på Jamaica</i>. PubliMus 1981, s. 61-82 http://www.mentomusic.com/WhatIsMento.htm</p> <p><i>Supplerende stof</i> https://www.youtube.com/watch?v=s99vIeSnjWY (worksong) https://www.youtube.com/watch?v=Qklj8KPkEg (ringgames) The Supersonics: “Second Fiddle”, https://www.youtube.com/watch?v=RNzVvhGOe9w</p> <p>Musikkundskab - musik <i>Hear When de Duppy Bawl</i> (maroons musik) fra CD’en “Drums of Defiance” Williams, E.: <i>Rough Rider</i> (mento) Binger, Charlie: <i>Talking Parrot</i> (mento) Ossie, Count: <i>So Long</i> (rasta)</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: ca. 25 %
Særlige fokus-punkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none">• at have en historisk og musikalsk viden om den jamaicanske genre mento• harmonisk analyse• at anvende musikfagets teori, terminologi og metoder i analyse af såvel klingende musik som grafiske repræsentationer inden for væsensforskellige stilarter og genrer• at sætte analyse af musik ind i en relevant historisk, samfundsmæssig, kulturel, global og genre- og stilmæssig sammenhæng
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, virtuel undervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, mindre skriftligt arbejde



Titel 8	Emne: Coldplay
Indhold	<p>Musikkundskab – litteratur Per Reinholdt Nielsen: <i>Rebel og Remix</i>, Systime, 2011, s. 328 – 339 Finn Gravesen og Martin Knakkegaard (red.): <i>Gads musikleksikon</i>, Gads Forlag, ”Brit pop”, s. 942, ”Poprock” og ”pop”, s. 1465, ”Rock”, s. 1496 ”Alternativ rock”, https://en.wikipedia.org/wiki/Alternative_rock ”Post-britpop”, https://en.wikipedia.org/wiki/Post-Britpop</p> <p>Musikkundskab – musik Coldplay: ”Yellow”, 2000 Coldplay: ”Fix You”, 2005</p> <p><i>Supplerende:</i> Dokumentar: <i>Coldplay – en dag bliver vi stjerner</i>, 2018</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: ca. 25 %
Særlige fokus-punkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none">• At anvende musikfagets teori, terminologi og metoder i analyse af såvel klingende musik som grafiske repræsentationer inden for væsensforskellige stilarter og genrer• At sætte analyse af musik ind i en relevant historisk, samfundsmæssig, kulturel, global og genre- og stilmæssig sammenhæng• Kendskab til elementær satsteknik• Analyse af pop/rock
Væsentligste arbejdsformer	Virtuel undervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde og mundtlige oplæg.



Titel 9	Indstudering af nummer med henblik på optræden for publikum
Indhold	Musikudøvelse ”Proud Mary” (tr, bas, guitar, klaver, vokal) ”Play Date” (tr, bas, guitar, klaver, ukulele, vocal) ”Lille store verden” (guitar, bas, violin, klaver, vokal) ”All I want for Christmas is You” (tr, bas, klaver, vokal) ”For once in my life” (tr, bas, klaver, vokal) ”This is my life” (tr, bas, klaver, vokal, guitar)
Omfang	Anvendt uddannelsestid: ca. 15 %
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression <ul style="list-style-type: none">• arbejde kreativt, innovativt og selvstændigt i samspil med andre med henblik på at udvikle og realisere musikalske udtryk• samarbejde om indstudering, fortolkning og fremførelse af et musikalsk arrangement for et publikum.
Væsentligste arbejdsformer	Projektarbejde