

## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Termin hvori undervisningen afsluttes: Maj/juni 2021
<b>Institution</b>	Herning HF og VUC
<b>Uddannelse</b>	HF
<b>Fag og niveau</b>	Musik C
<b>Lærer(e)</b>	Mari-Ann Drengsgaard
<b>Hold</b>	Musik 1.A

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Hook, break og gimmick
<b>Titel 2</b>	Form og instrumentation
<b>Titel 3</b>	Rytme
<b>Titel 4</b>	Musikkens funktion
<b>Titel 5</b>	Melodi
<b>Titel 6</b>	Hitskabelonen
<b>Titel 7</b>	Eksamensemne: Grunge og britpop i 1990'erne
<b>Titel 8</b>	Sammenspil

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 1</b>	Hook, break og gimmick
<b>Indhold</b>	<p><b>Musikkundskab – litteratur</b> Aare, Anders m.fl.: <i>Rockmusik i tid og rum</i>, Systime 2006, s. 23-25</p> <p><b>Musikkundskab - musik</b> Sting: "Englishman in New York" Beatles: "She loves you" Billie Eilish: "Bad Guy"</p> <p><b>Musikudøvelse</b> Diverse rytmeøvelser "Nu skal du op" (enstemmig sang) Clarence, Henry: "Evil Ways" (tr., bas, guitar, key, vokal)</p>
<b>Omfang</b>	8 lektioner a 45 min
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hook, break og gimmick</li> <li>• Grundlæggende stemmedannelse og basale instrumentale teknikker</li> <li>• Lytning og samtale om musik</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, instrument-workshop, individuelle opgaver

<b>Titel 2</b>	Form og instrumentation
<b>Indhold</b>	<p><b>Musikkundskab – litteratur</b> Aare, Anders m.fl.: <i>Rockmusik i tid og rum</i>, Systime 2006, s. 30-33 + 35-37</p> <p><b>Musikkundskab – musik</b> Sting: “Englishman in New York”, 1987 Beatles: “She loves you”, 1964 Lukas Graham: “You’re Not There”, 2015 Bach; J.S.: Violinkoncert i E-dur, 1. sats Beethoven, L.V.: 1. sats af symfoni nr. 5 i c-mol</p> <p><b>Musikudøvelse</b> “God morgen lille land” (enstemmig sang) “Septembers himmel er så blå” (enstemmig sang) “Hit the road, Jack” (tr, bas, key, klaver, guitar, vokal)</p>
<b>Omfang</b>	16 lektioner a 45 min
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Standard-formtyper i pop/rock</li> <li>• Formleddenes funktion</li> <li>• Instrumentation som et formskabende element</li> <li>• Symfoniorkestrets instrumenter</li> <li>• Rondo- og sonatesatsform</li> <li>• Musikalske parametre studeret gennem væsensforskellige perioders og genrers musik, herunder vestlig kunstmusik</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde og individuelt arbejde.

<b>Titel 3</b>	Rytme
<b>Indhold</b>	<p><b>Musikkundskab – litteratur</b>  Aare, Anders m.fl.: <i>Rockmusik i tid og rum</i>, Systime 2006, s.82  Grønager, Johannes: <i>C-nøglen – musiklære for C-niveau</i>, Systime, 2005, s. 44-46</p> <p><b>Musikkundskab – musik</b>  TV2: ”Alt hvad hun ville var at danse”  Tina Dickow: ”Alt hvad hun ville var at danse”  Niels W. Gade: ”Brudevalsen”, 1854  Sleeping Music (Brain Relaxation)  (Musik i forskellige taktarter)  Øvelser i rytmelæsning på <a href="http://www.jakobmjensen.dk">www.jakobmjensen.dk</a></p> <p><b>Musikudøvelse</b>  ”Efterårsblæst” (enstemmig sang)  ”Mester Jakob” (kanon + SDS)  Udarbejdelse af grooves i GarageBand</p>
<b>Omfang</b>	8 lektioner a 45 min
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nodeværdier</li> <li>• Taktarter</li> <li>• Tempo</li> <li>• Groove</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, SDS og Garage Band,

<b>Titel 4</b>	Musikkens funktion
<b>Indhold</b>	<p><b>Musikkundskab – litteratur</b>  <a href="http://jakobmjensen.dk/musikkurser/historie/klassisk/klassisk_musikhistorie.html#middelalder">http://jakobmjensen.dk/musikkurser/historie/klassisk/klassisk_musikhistorie.html#middelalder</a>            Danmarkshistorien.dk: <a href="#">Beatlemania og The Beatles besøg i Danmark i 1964</a> (senest besøgt 31.10.20)            Kiri Kim Lassen: ”Fællessangen samler os som nation og folkefærd”, <i>Dagbladet</i>, 08.04.20</p> <p><b>Musikkundskab – musik</b>            Gregoriansk kirkesang: ”Victimae Paschali Laudes” (middelalder)            Ukendt: ”Long John” (work song) <a href="#">Long John</a>            Beatles: ”She loves you”, 1964            Diverse eksempler på musik med forskellige funktioner – fx punk, ”Der er et yndigt land”, ”We are the world” og filmmusik.</p> <p><b>Musikudøvelse</b>            ”I en stjerneregn af sne” (enstemmig sang)            Blues i A-dur (klaver, guitar, bas)            ”Rockin’ around the Christmas tree” (tr, bas, guitar, key, klaver, vokal)</p> <p><i>Supplerende</i>            Barry Jenkins: <i>Moonlight</i>, 2016 (komponist: Nicholas Britell)</p>
<b>Omfang</b>	12 lektioner a 45 min
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikkens funktion i forskellige perioder, stilarter og genrer (Brugsmusik, underholdning eller identitetsskabende)</li> <li>• Fællessangens historie og betydning i Danmark</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning og gruppearbejde

<b>Titel 5</b>	Melodi
<b>Indhold</b>	<p><b>Musikkundskab – litteratur</b> Grønager, Johannes: <i>C-nøglen – musiklære for C-niveau</i>, Systime, 2005, s. 8</p> <p><b>Musikkundskab – musik</b> “Mester Jakob” “Pjerrot sa’ til månen” Jeppe Aakjær/Oluf Ring: “Nu er det længe siden” W.C. Handy: ”St. Louis Blues”</p> <p><b>Musikudøvelse</b> “Nu er det længe siden” (enstemmig sang) ”Regnvejrsdag i november” (enstemmig sang) ”Proud Mary” (tr, bas, guitar, klaver, key, vokal)</p>
<b>Omfang</b>	8 lektioner a 45 min
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodisk analyse</li> <li>• Kendskab til tonenavne</li> <li>• Kendskab til taktart</li> <li>• Kendskab til toneart</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde

<b>Titel 6</b>	Hitskabelonen
<b>Indhold</b>	<p><b>Musikkundskab – litteratur</b>  Marshall &amp; Jaeger: <i>Hitskabelonen</i>. Lindhart og Ringhof 2003., s 103-107  Vuust, Peter: <i>Musik på hjernen</i>, Peoples' Press 2017, s. 111-114  Lund, Simon: ”Verdens musikalske hovedkvarter ligger i Stockholm. Og det er fyldt med...nej ikke musik, men...data”, <i>Politiken</i>, 19.05.2018</p> <p><b>Musikkundskab – musik</b>  Lukas Graham: ”You’re Not There”, 2015  Billie Eilish: ”Bad Guy”, 2019  Nirvana: ”Come as you are”</p> <p><b>Musikudøvelse</b>  Beatles: ”Yesterday” (enstemmig sang)</p> <p><i>Supplerende:</i>  Podcast: <a href="#">Splittet til atomer</a>   <a href="#">Lukas Graham: 7 Years</a>   <a href="#">DR LYD</a></p>
<b>Omfang</b>	8 lektioner a 45 min
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hvad kendetegner et hit?</li> <li>• At etablere kontakt til det omgivende musikliv</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, oplæg

<b>Titel 7</b>	Emne: Grunge og brit-pop i 1990'erne
<b>Indhold</b>	<p><b>Musikkundskab – litteratur</b>  Nielsen, Per Reinholdt: <i>Rebel og Remix – rockens historie</i>, Systime 2011, s. 238 – 247 + 248 – 255 (uddrag) + s. 260 – 262 + s. 264 - 267  Gravesen, F. og Knakkegaard, M: <i>Gads musikleksikon</i>, 2003, ”brit-pop”, s. 942 + ”grunge”, s. 1121</p> <p><b>Musikkundskab – musik</b>  Oasis: ”Wonderwall”  Nirvana: “Smells like teenspirit”  Nirvana: “Come as you are”</p> <p><i>Supplerende</i>  <b>Musikvideoer:</b> Oasis: <a href="#">Wonderwall</a> og Nirvana: <a href="#">Smells like teenspirit</a>  <b>Dokumentar:</b> Oasis: <i>Supersonic</i>, 2016</p>
<b>Omfang</b>	24 lektioner a 45 min
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• At identificere musikalske parametre og deres anvendelse og virkning</li> <li>• At sætte analyse af musik ind i en relevant historisk, samfundsmæssig, kulturel, global og stil- og genremæssig sammenhæng</li> <li>• Samarbejde om indstudering og fremførelse af et musikalsk arrangement for et publikum.</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, virtuel undervisning



<b>Titel 8</b>	Sammenspil
<b>Indhold</b>	<b>Musikudøvelse</b> “Let it be” (vokal, klaver, key, bas, trommer) “Wind of change” (vokal, klaver, key, bas, trommer)
<b>Omfang</b>	14 lektioner a 45 min
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Samarbejde om indstudering og fremførelse af et musikalsk arrangement for et publikum.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning