

# Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG  
UNDERVISNINGSMINISTERIET  
STYRELSEN FOR  
UNDERVISNING OG KVALITET

<b>Termin</b>	Maj-juni 2021
<b>Institution</b>	Herning HF & VUC
<b>Uddannelse</b>	HF-e
<b>Fag og niveau</b>	Engelsk B
<b>Lærer(e)</b>	Caroline Dahl Christensen
<b>Hold</b>	20enb02

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Coming of Age Issues
<b>Titel 2</b>	Being Different
<b>Titel 3</b>	American Values
<b>Titel 4</b>	Multicultural Britain
<b>Titel 5</b>	Crime & Punishment
<b>Titel 6</b>	The Australian Aborigines

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Coming of Age Issues
<b>Indhold</b>	<p><u>Kernestof:</u></p> <p><b><u>Parents &amp; Children</u></b>  Moriconi, Virginia, <b>"Simple Arithmetic"</b>, (<b>LETTERS</b>), <i>Other People's Mail - An Anthology of letter stories</i>, University of Missouri Press, Columbia USA 2000</p> <p>Wain, John, <b>"Manhood"</b> (1980), (<b>SHORT STORY</b>), Knight, M., <i>Keep in Touch – A Student's Anthology of Modern Literature in English</i>, eds. Pind, M. Nordbøge, N.J. Systime 1986</p> <p>Agassi, André, <b>"Open"</b> (<b>AUTOBIOGRAPHY</b>), an excerpt, <i>Harper Collins Publishers</i>, 2010</p> <p>Richard Porter, <b>"Imaginary Girl"</b> (<b>SHORT FILM</b>), <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BIB1_whIqEg">https://www.youtube.com/watch?v=BIB1_whIqEg</a></p> <p><b><u>Sibling rivalry</u></b>  O'Connor, Anahad, <b>"When the Bully Is a Sibling"</b> (<b>ARTICLE</b>), <i>The New York Times</i> website, 2013.</p> <p>Bennett, Rosemary, <b>"Sibling rivalry leads to success and popularity in later life"</b> (<b>ARTICLE</b>), <i>The Times</i> website, 2011.</p> <p>Anonymous, <b>"Go Ask Alice"</b> (1987), (<b>DIARY</b>), excerpt from the novel <i>Go Ask Alice</i>, Corgi Books 1981</p> <p><b><u>Peer pressure, bullying, role models</u></b>  Cope, Wendy, <b>"Tich Miller"</b> (1986), (<b>POEM</b>), Engberg-Pedersen, J., Ohland-Andersen, H. mfl., 2013, <i>Contexts</i>, Gyldendal (pp. 45-46)</p> <p>Green, Stephen, <b>"New Boy"</b> (2007), (<b>SHORT FILM</b>), <i>YouTube.com</i>, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=D_8M0JA7dCo&amp;t=580s">https://www.youtube.com/watch?v=D_8M0JA7dCo&amp;t=580s</a></p> <p><b><u>Round up</u></b>  Bukowski, C. <b>"Son of Satan"</b> (1982), (<b>SHORT STORY</b>), Børgensen, Bissenbakker, Henderson, John-son, <i>The Lift</i>, Gyldendal 1993 (pp. 38-45)</p> <p>Chbosky, S., <b>"The Perks of Being a Wallflower"</b> (2012), (<b>FILM</b>)</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 36 lektioner x 45 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	I indkøringsfasen er målet at læse, forstå og formulere sig primært mundtligt på engelsk om emnet ud fra et undervisningsmateriale på relativt enkelt, men

	<p>autentisk niveau.  Kursisterne skal udtrykke egne holdninger til forskellige problemstillinger om den komplekse proces om at blive voksen.  Eksempler begreber: parenting, demanding parents, helicopter parents, child abuse, sibling rivalry, the loss of innocence, peer pressure, role models, coming of age osv.</p> <p><u>Mundtlige sprogfærdigheder:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Læs/forstå tekster på engelsk i forskellige genrer og længder om almene og faglige emner.</li> <li>• relevant terminologi i relation til emnet</li> <li>• introduktion til forskellige genrer</li> <li>• tekst redegørelse, grundlæggende tekstanalyse</li> </ul> <p><u>Skriftlige færdigheder:</u>  Summary, letter of advice  Formulering af egne synspunkter i relation til emnet</p> <p><u>Analytiske begreber</u>  (F) author, poet, composition, setting, main character, characterization, theme and message,  (NF) rhetorical situation: sender - receiver - medium - topic - occasion  (SF) director, sound</p> <p><u>Grammatik</u>  Intro til sætningsanalyse  Linkers  Verber, substantiver, adjektiver  Kursisterne bliver introduceret til den digitale eksamenstype opgaver med fokus på træning af  Eksamensopgave 1 (verber)  Eksamensopgave 2 (ordklasser)</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, Læreroplæg, Elevoplæg, Gruppearbejde, Individuelt arbejde, Pararbejde, CL-øvelser, Minlæring.dk, OneNote.

<b>Titel 2</b>	Being Different
<b>Indhold</b>	<p><u>Kernestof:</u></p> <p>Jackie Brewster, <b>"The Fox Cub"</b>, 2014, short story</p> <p>Thejournal.ie, <b>"I have Asperger's and I like being different"</b>, 2013, article</p> <p>Jane Rogers, <b>"Sports Leader"</b>, 2012, short story</p> <p>Ray Bradbury, <b>"The Highest Branch on the Tree"</b>, 1998, short story</p> <p>Stephen Daldry, <b><i>Extremely Loud and Incredibly Close</i></b>, 2011, film</p> <p>Jonathan Safran Foer, <b>"What The?"</b> excerpt from "Extremely Loud and Incredibly Close", 2005.</p> <p>Naomi Darom, <b>"Is Vegan Superstar Gary Yourofsky an Animal Savior or A Mad Militant?"</b> (Excerpt from Article), 2012, <a href="https://www.haaretz.com/animal-savior-or-a-mad-vegan-militant-1.5156605">https://www.haaretz.com/animal-savior-or-a-mad-vegan-militant-1.5156605</a> , Haaretz</p> <p>Supplerende:</p> <p>"The Strongest Family in the World"   My Crazy Obsession  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=EAkqiDF4wCY">https://www.youtube.com/watch?v=EAkqiDF4wCY</a></p> <p>News reporter OWNED by one of my heroes Gary Yourofsky  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FE7Yf5fkTqc&amp;t=1s">https://www.youtube.com/watch?v=FE7Yf5fkTqc&amp;t=1s</a></p>
<b>Omfang</b>	Ca. 36 lektioner x 45 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Med udgangspunkt i analyse og fortolkning af forskellige genre og i et bredt udvalg af autentisk materiale, har forløbets formål været at belyse emnet om at være anderledes som individ, pga. familieforhold, personlighed, intelligens, sygdom osv. og hvordan de anderledes bliver behandlet med omgivelsen.</p> <p>Kompetencer: arbejde med tekstforståelse og redegørelse, begyndende introduktion til tekstanalyse, herunder fokus på personkarakteristik. Træning i at kunne forme egne holdninger på engelsk (discussion).</p> <p>Fokuspunkter:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Characterization</li> <li>• Non-fiction analysis (Rhetorical situation, Rhetorical Purpose, Modes of appeal)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Setting</li><li>• Filmanalyse</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, Læreroplæg, Elevoplæg, Gruppearbejde, Individuelt arbejde, Pararbejde, CL-øvelser, Minlæring.dk, OneNote.

Titel 3	American Values (delvis virtuel nødundervisning)
Indhold	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>Obama, Barack: "<b>A More Perfect Union, The American Promise</b>", speech (2008)  <a href="https://woe.systeme.dk/index.php?id=95">https://woe.systeme.dk/index.php?id=95</a></p> <p>Studs Terkel, "<b>Arnold Schwarzenegger</b>", <i>The Sky's the Limit</i>, Systeme 1986</p> <p>Schwarzenegger, Arnold, "<b>Arnold Schwarzenegger Recalls Lessons From 25 Years as a U.S. Citizen—Learn English, Participate in Politics, and Give Back</b>" (uddrag)  <a href="https://www.usnews.com/opinion/articles/2008/09/17/arnold-schwarzenegger-recalls-lessons-from-25-years-as-a-us-citizen--learn-english-participate-in-politics-and-give-back">https://www.usnews.com/opinion/articles/2008/09/17/arnold-schwarzenegger-recalls-lessons-from-25-years-as-a-us-citizen--learn-english-participate-in-politics-and-give-back</a></p> <p>Garcia, Albert, "<b>With His Own Two Hands</b>" Ed. Russell Celyn Jones. <i>The Mechanics</i> School of Arts, Birkbeck, University of London. London, 2008.</p> <p>King, Martin Luther, "<b>I Have a Dream</b>", speech, excerpt, Bitten Arildsen,</p> <p>Law Chen, "<b>I Don't Make the Rules</b>", short film,  <a href="https://www.shortoftheweek.com/2017/05/08/dont-make-rules/">https://www.shortoftheweek.com/2017/05/08/dont-make-rules/</a></p> <p>Robert J. Schiller, "<b>The Transformation of the American Dream</b>" <i>The New York Times</i>, Aug. 4, (2017)  <a href="https://www.nytimes.com/2017/08/04/upshot/the-transformation-of-the-american-dream.html">https://www.nytimes.com/2017/08/04/upshot/the-transformation-of-the-american-dream.html</a></p> <p>Steve Tuttle, "<b>The Frugal Family Guide</b>" (2009), Anne Mette Finderup &amp; Agnete Fog, <i>Worlds of English</i>, Systeme 2013 <a href="https://worldsofenglish-en.systeme.dk/?id=p82">https://worldsofenglish-en.systeme.dk/?id=p82</a></p> <p>Peter Farelly, "<b>Green Book</b>", (2018) (film)</p> <p>Joshua Millburn, Ryan Nicodemus, "<b>Minimalism: A Documentary About the Important Things</b>" <i>Netflix</i>, (2016)</p> <p>Michael Lee Cohen, "<b>Adam</b>", <i>Contexts</i> (1993)</p> <p><b>Supplerende:</b></p> <p>"The Star Spangled Banner" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=N_ICmBvYMRs">https://www.youtube.com/watch?v=N_ICmBvYMRs</a></p> <p>"Pledge of allegiance", <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RikJ8RyQ30M">https://www.youtube.com/watch?v=RikJ8RyQ30M</a></p> <p>Kids reciting the Pledge of Allegiance:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kOEg55vewU">https://www.youtube.com/watch?v=kOEg55vewU</a></p>

	The Rock reciting the Pledge of Allegiance: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eethvFcpM2w">https://www.youtube.com/watch?v=eethvFcpM2w</a>
<b>Omfang</b>	Ca. 40 lektioner x 45 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Forløbet bygges på definitionen af den amerikanske drøm samt amerikanske værdier i forandring og individets identitet i et pluralistisk amerikansk samfund. Forløbets fokus er bl.a. indvandrere, afroamerikanernes udfordringer i USA's historie og en afrunding med aktuelle forhold i USA. Alle krav fra før trænes, samt nye elementer introduceres.</p> <p><u>Mundtlige sprogfærdigheder</u>  Relevant terminologi og formulering af egne synspunkter i relation til emnet "American Values"  Ny genre "speech" og mere fokus på sprog  Historisk, kulturel og samfundsmæssigt blik USA  Fremlæggelse og debat (herunder at udøve kildekritik og dokumentere brugen af forskellige informationskilder)</p> <p><u>Skriftlige sprogfærdigheder</u>  Formulering af egne synspunkter i relation til emnet  Summary + Short analytical essay (fokus på indledning og konklusion + delvis analyse)  PEE model</p> <p><u>Analytiske begreber</u>  (F) language - imagery (epithets, metaphors, symbols, etc.)  (NF) how to analyze a speech – rhetorical devices  (SF) camera angles, camera movements, lines</p> <p><u>Grammatik</u>  Pronominer  Præpositioner  Opgave 4 (jumbled sentences)</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	OneNote, Minlæring.dk. Individuelt arbejde, gruppearbejde, matrixgrupper på, skriftligt arbejde, pararbejde,

<b>Titel 4</b>	Multicultural Britain (nødundervisning virtuel)
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>Benjamin Zephaniah, <b>“The British”</b>, poem,  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dZlyYOAwvvo">https://www.youtube.com/watch?v=dZlyYOAwvvo</a></p> <p>Robin Cook, <b>“Chicken Tikka Masala”</b> (2001), poem from Moslund, <i>Lon- don Migrant City</i>, 2006 Systeme</p> <p>Darren Campbell, Darren, <b>“Minorities feel more British than whites”</b>, from the Sunday Times February 18, 2007, from <i>What’s up Britain</i>, 2008 Gyldendal</p> <p>Hanif Kureishi, <b>“My Son the Fanatic”</b> (1997), short story from <i>Contexts</i>, 2004 Gyldendal</p> <p>David Cameron, <b>“Speech about Multiculturalism (Munich, 2011)”</b>, extract</p> <p>Jane Kelly, <b>“I feel like a stranger where I live”</b> (1 February 2018), Article from <i>The telegraph.co.uk</i>,  <a href="https://www.telegraph.co.uk/news/uknews/immigration/9831912/I-feel-like-a-stranger-where-I-live.html">https://www.telegraph.co.uk/news/uknews/immigration/9831912/I-feel-like-a-stranger-where-I-live.html</a></p> <p>Leo Benedictus, <b>“Every race, colour, nation and religion on earth”</b> (Janu- ary 21, 2005), article from Guardian Unlimited, from <i>What’s up, Britain</i>, Gyldendal 2008</p> <p>Susmita Bhattacharya, <b>“Dusk over Atlantic Wharf”</b>, 2016, short story</p> <p>Nimer Rashed, <b>“Baghdad Express”</b>, short film (2008)  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RDz-dk_QR6I">https://www.youtube.com/watch?v=RDz-dk_QR6I</a></p> <p>BBC One, <b>“Last Whites of the East End”</b>, documentary, 2016</p> <p><u>Supplerende</u></p> <p>"What if The British Empire reunited today?"  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nMvsUE2BP7M">https://www.youtube.com/watch?v=nMvsUE2BP7M</a></p>
<b>Omfang</b>	Ca. 40 lektioner x 45 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Formålet med forløbet er at arbejde med multikulturalisme og identitet i Britain. Forløbet præsenterer kort eleverne for landets historiske kontekst jf. imperialisme og kolonisering. Derefter fokuserer forløbet på fordele og ulemper ved at leve i et



	<p>multikulturelt samfund mht. diversitet, identitet og tolerance. Begrebet ”Britishness” vil blive diskuteret og generelt vil spørgsmålet om national og religiøs identitet være omdrejningspunkt for gennemgang af teksterne.</p> <p>Begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Britishness</li> <li>- White flight</li> <li>- Sundown Segregation</li> <li>- National identity</li> <li>- Religious identity</li> <li>- Immigration</li> <li>- Hostility</li> <li>- Multiculturalism</li> </ul>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	<p>Klasseundervisning, Læreroplæg, Elevoplæg, Gruppearbejde, Individuelt arbejde, Pararbejde, CL-øvelser, Minlæring.dk, OneNote.</p>

<b>Titel 5</b>	Crime and Punishment (nødundervisning, fysisk på skolen)
<b>Indhold</b>	<p><b><u>Kernestof:</u></b></p> <p>Stephen King, <i>Rita Hayworth and Shawshank Redemption</i>, novel, 1982 (<b>Værklæsning</b>) Audiobook: <a href="https://stephenkingaudiobooks.com/different-seasons/">https://stephenkingaudiobooks.com/different-seasons/</a></p> <p>Frank Darabond, <i>Shawshank Redemption</i>, film, 1995</p> <p>Jeffrey Ian Ross, "Jailhouse Blues", article, Apr 19, 2006, <i>Forbes</i></p> <p>Stephen King, "The Man Who Loved Flowers", 1977</p> <p>Kevin O'Sullivan, "My Sons on Death Row", 1991, <i>Mirror Women</i></p> <p>Tony Thompson, Paul Harris, "They're lethal, unfeeling - and no one can touch them", <i>The Guardian</i> Apr. 28 2002 <a href="https://www.theguardian.com/society/2002/apr/28/youthjustice.crime">https://www.theguardian.com/society/2002/apr/28/youthjustice.crime</a></p> <p>Graham Greene, "The Case for the Defense", short story, 1947</p> <p>This American Life, "The Alibi", 1. Episode of <i>Serial</i>, podcast, 2014, <a href="https://serialpodcast.org/season-one">https://serialpodcast.org/season-one</a></p> <p>Alison Nastasi, Erin Lux, "Why are people so obsessed with true crime?", <i>Hopes&amp;Fears</i>, <a href="http://www.hopesandfears.com/hopes/now/question/216997-why-are-people-obsessed-with-true-crime">http://www.hopesandfears.com/hopes/now/question/216997-why-are-people-obsessed-with-true-crime</a></p> <p>Zoë Sharp, "Tell Me", 2006, <i>Crime in Fiction</i>, Systemtime 2008</p> <p><u>Supplerende</u></p> <p>"Crime Fiction", <i>Crime in Fiction</i>, Barkholt &amp; Jepsen, Systemtime 2008, p. 7- 9</p> <p>"The State of American Prison System", <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7-VArDOiu8k">https://www.youtube.com/watch?v=7-VArDOiu8k</a></p> <p>"Mass Incarceration, Visualized" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=u51_pzax4M0">https://www.youtube.com/watch?v=u51_pzax4M0</a></p> <p>"Mass incarceration in the US" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NaPBcUUqbew">https://www.youtube.com/watch?v=NaPBcUUqbew</a></p>
<b>Omfang</b>	Ca. 40 lektioner x 45 minutter

<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Med udgangspunkt i romanen "Rita Hayworth and Shawshank Redemption" har forløbet drejet sig om krimigenren og straf, med fokus på det Amerikanske fængselsystem. Med Stephen Kings korte roman som omdrejningspunkt, beskæftiger dette tema sig med fængselsstraf som løsning på kriminalitet. Dels ser vi nærmere på fængslets 'dehumanizing' aspekt og dets rolle i det amerikanske samfundet, dels ser vi på retsfølelse og frihedsberøvelse som straf.</p> <p>Hovedsageligt ser vi på, hvad fængsel gør ved individet, før, under og en smule efter. Vi har berørt og diskuteret emner som murder, mass incarceration, punishment, death penalty og true crime.</p> <p>Via baggrundsma- teriale og introducerende tekster omhandlende genren har vi læst og analyseret tekster med hver deres særegne præg på krimigenren som f.eks. "whodunnit", "how'catchem", "hard-boiled crime fiction" ect. Dermed har vi fået et historisk indblik i genren og også set på udviklingen, særligt i forbindelse med nyere TV og podcast.</p> <p>Under crime fiction har vi særligt arbejdet med termerne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Foreshadowing</li> <li>• Subgenres</li> <li>• Narrator</li> <li>• Characters</li> <li>• Setting</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning, Læreroplæg, Elevoplæg, Gruppearbejde, Individuelt arbejde, Pararbejde, CL-øvelser, Minlæring.dk, OneNote.</p>

<b>Titel 6</b>	The Australian Aborigines (nødundervisning fysisk)
<b>Indhold</b>	<p><b><u>Kernestof:</u></b></p> <p>Katharine Susannah Prichard, “Flight”, <i>Australia Fair?</i>, Gyldendal 1990</p> <p>Polly Borland, “Freddy Andrews”, 2000, <i>Contexts</i>, Gyldendal 2004</p> <p>Archie Weller, “Going Home”, 1986, <i>Contexts</i>, Gyldendasl 2004</p> <p>Willis, Neil, “Our Generation: Land Culture Freedom - review” (3 ns), The Guardian, Mon 14 Feb 2011  <a href="https://www.theguardian.com/world/2011/feb/14/our-generation-indigenousfilm-review">https://www.theguardian.com/world/2011/feb/14/our-generation-indigenousfilm-review</a></p> <p>“Our Generation” (documentary), by Sinem Saban &amp; Damien Curtis (2010)  <a href="https://libguides.stalbanssc.vic.edu.au/c.php?g=751496&amp;p=5383105">https://libguides.stalbanssc.vic.edu.au/c.php?g=751496&amp;p=5383105</a></p> <p>Prime Minister Kevin Rudd, MP, “Apology to Australia’s Indigenous Peoples”, Parliament of Australia, House of Representatives, 13 February, 2008.</p> <p>John Pilger, “Another stolen generation: How Australia still wrecks Aboriginal families” (article 2014),  <a href="https://www.theguardian.com/commentisfree/2014/mar/21/john-pilger-indigenous-australian-families">https://www.theguardian.com/commentisfree/2014/mar/21/john-pilger-indigenous-australian-families</a></p> <p><b><u>Supplerende</u></b></p> <p>“A bit about the history of Australia” – excerpt from Frølund, Mogens, <i>The Grass Was Greener: Australia – The Youngest Country, The Oldest Continent</i>, Systime 1999</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 25 lektioner x 45 minutter
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Inden for temaets rammer har materialet forsøgt at afspejle flere livssituationer for de australske indfødte i løbet af Australiens korte, men stormfulde historie. Temaer som ”The Stolen Generation”, kultur vs. Natur, identitet, kultursammenstød og The Dreamtime.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Fysisk nødundervisning på skolen. Pararbejde, Gruppearbejde, selvstændigt arbejde, eksamenstræning til mundtlig eksamen, CL-øvelser