



## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

|                      |                                     |
|----------------------|-------------------------------------|
| <b>Termin</b>        | Maj-juni 2021                       |
| <b>Institution</b>   | Herning HF & VUC                    |
| <b>Uddannelse</b>    | Hf                                  |
| <b>Fag og niveau</b> | Engelsk A – bekendtgørelsen af 2017 |
| <b>Lærer(e)</b>      | (Peter Damgaard) Peer Flyvholm      |
| <b>Hold</b>          | 19en-uni                            |

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

|                |   |
|----------------|---|
| <b>Titel 1</b> | Gothic fiction (ikke eksamens emne)   |
| <b>Titel 2</b> | Dystopian literature (herunder værklæsning) (nødundervisning) (ikke eksamensemne) |
| <b>Titel 3</b> | Love Through the Ages   |
| <b>Titel 4</b> | Quest for Power (nødundervisning)   |
| <b>Titel 5</b> | Postmodernism (nødundervisning)   |
|                | Links brugt i undervisningen  |



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

|                |   |
|----------------|---|
| <b>Titel 1</b> | <p>Gothic Fiction: (ikke eksamensemne)</p> <p>This topic deals with the gothic universe, searching for horror in fiction, tracing horror from its birth in the 18<sup>th</sup> century up till today, exemplified with different ways expressions and themes – the scientist, the vampire and the demon, and the psychopath – in fiction and in film.</p>   |
| <b>Indhold</b> | <p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p><b>Kernestof:</b></p> <p>Fra Rolf D. Erbst og Marianne Mortensen, The Gothic Universe (2003/2019, Gyldendal Ibog <a href="https://thegothicuniverse.ibog.gyldendal.dk/index.php?id=frontpage">https://thegothicuniverse.ibog.gyldendal.dk/index.php?id=frontpage</a></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Horror fiction and the Gothic (3,8 ns)</li><li>2. The Gothic Setting (0,3 ns)</li><li>3. Why are we so fascinated by horror? Three theories. (1,5 ns)</li><li>4. Archetypes of Gothic Fiction (2,2 ns)</li><li>5. The Age of Enlightenment and the Romantic Age + The Victorian Age (3,4 ns)</li></ol> <p>Fra Ditte E Timmermann og Marlene Ørnstrup Petersen, Tekstarbejde på Tværs (2020) System Ibog <a href="https://tekstarbejdepaatvaers.systeme.dk/index.php?id=frontpage&amp;cmd=toc">https://tekstarbejdepaatvaers.systeme.dk/index.php?id=frontpage&amp;cmd=toc</a></p> <ol style="list-style-type: none"><li>6. Mary Shelley, excerpt from Frankenstein (1818) (5,5 ns)</li><li>7. Edgar Allen Poe, The Tell-tale Heart (1843) (4,8 ns)</li></ol> <p>Fra Rasmus Drisdal og Johanne Riktrup Hansen, Horror (2020), System Ibog <a href="https://horror.systeme.dk/index.php?id=frontpage&amp;L=0&amp;cmd=toc">https://horror.systeme.dk/index.php?id=frontpage&amp;L=0&amp;cmd=toc</a></p> <ol style="list-style-type: none"><li>8. Bram Stoker, excerpt from Dracula (1897) (6,4 primærttekst/9,4 ns I alt)</li><li>9. Stephen King, The Boogeyman (1973) (10,8 primærttekst/14,3 I alt)</li></ol> <p>The Shining (1980), film af Stanley Kubrick (49 ns)</p> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Websearch mht genren, baggrunden og tiden, film, etc.</li><li>2. Uddrag af Frankenstein <a href="http://www.youtube.com/watch?v=8H3dFh6GA-A">http://www.youtube.com/watch?v=8H3dFh6GA-A</a></li><li>3. Reading of The Tell-tale Heart by Christopher Lee (14 min) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Z_utA6j3Oc8">https://www.youtube.com/watch?v=Z_utA6j3Oc8</a></li><li>4. Cartoon version of The Tell-tale Heart (8 min) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wDLLHTdVSgU">https://www.youtube.com/watch?v=wDLLHTdVSgU</a></li></ol> |
| <b>Omfang</b>  | <p>Anvendt uddannelsestid: 14 gange af 90 min, dvs 21 timer af 60 min (38,5/45,2 ns tekst + 49 ns film, dvs 87,5/94,2 ns i alt)</p>   |



|                              |   |
|------------------------------|---|
| <b>Særlige fokus-punkter</b> | <p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Dette hold er planlagt sideløbende med undervisning i engelsk B, dvs. kursisterne tager HF over 2 år, hvor de har engelsk B samtlige 2 år, men ½ år inde i deres uddannelse, har disse kursister tilvalgt engelsk A, som led i en Uni-pakke, så de opnår A-niveau.</li><li>• Derfor er første tema alment og indførende i A-niveau tankegang, dvs. hvor de stifter bekendtskab med en litterær genre, litterære perioder, teksttyper af lidt ældre dato, mv.</li><li>• Sideløbende med tekstarbejdet har holdet arbejdet med forskellige opgavetyper fra det skriftlige eksamenssæt, samt grammatisk basisviden i forbindelse hermed.</li><li>• Dvs. de faglige mål, der har været i spil i dette forløb, har været følgende:</li></ul> <p>Sprogfærdighed:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• udtrykke sig flydende og spontant med formidlingsbevidsthed i præsentation, samtale og diskussion på nuanceret og velstruktureret mundtligt engelsk om en bred vifte af almene og faglige emner med høj grad af grammatisk korrekthed og med evne til selvkorrektion</li><li>• læse og forstå lange og komplekse tekster på engelsk i forskellige genrer og stiler fra forskellige historiske perioder og engelsksprogede regioner, samt tekster fra andre fag end engelsk</li><li>• skrive længere, nuancerede og velstrukturerede tekster på engelsk om komplekse emner med høj grad af grammatisk korrekthed, beherskelse af skriftsproglige normer samt formidlingsbevidsthed</li></ul> <p>Sprog, tekst og kultur:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• analysere og beskrive engelsk sprog grammatisk og stilistisk med anvendelse af relevant faglig terminologi</li><li>• gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster</li><li>• analysere og fortolke forskellige nyere og ældre tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode</li><li>• perspektivere tekster litteraturhistorisk, kulturelt, samfundsmæssigt og historisk</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• Kernestoffet har været med nedslag i følgende:<ul style="list-style-type: none"><li>• det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning</li><li>• ordforråd, herunder orddannelse og idiomer</li><li>• principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng</li><li>• tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</li><li>• et genremæssigt bredt udvalg af fiktive og ikke-fiktive tekster fra forskellige perioder</li><li>• væsentlige strømninger i britisk og amerikansk litteraturhistorie</li><li>• væsentlige sproglige, historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA</li></ul></li></ul> |
|------------------------------|---|



|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde <ul style="list-style-type: none"><li>• Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, individuelle øvelser, mundtlig fremlæggelse, og individuel skriftlig fremstilling.</li></ul> |
|-----------------------------------|---|



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

|                |  |
|----------------|--|
| <b>Titel 2</b> | Dystopian Literature: (Nødundervisning) (ikke eksamensemne)  |
|                | <p>Dystopia refers to a world where things are not as they are supposed to be. It is often set in a futuristic, imagined universe where the illusion of a perfect society (utopia) is maintained through oppressive societal control. Dystopian novels or short stories often criticize societal norms or the political system through the dystopian worst-case scenario. Therefore, the themes in a dystopian novel can reflect events relevant for today's society. In this theme, we start out studying the background for Ray Bradbury's dystopian novel, setting the context for this novel, after which we Ray Bradbury's Fahrenheit 451, and end off setting things in perspective by looking into other examples of dystopian literature and films.</p>  |
| <b>Indhold</b> | <p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p><b>Kernestof:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Red Scare, historical background fra <a href="https://www.history.com/topics/cold-war/red-scare">https://www.history.com/topics/cold-war/red-scare</a> (3,4 ns)</li><li>2. Dystopian literature fra <a href="https://www.history.com/topics/cold-war/red-scare">https://www.history.com/topics/cold-war/red-scare</a> (1,7 ns)</li><li>3. Yvonne Shiau, The Rise of Dystopian Literature (2017), artikel fra <a href="https://electricliterature.com/the-rise-of-dystopian-fiction-from-soviet-dissidents-to-70s-paranoia-to-murakami/">https://electricliterature.com/the-rise-of-dystopian-fiction-from-soviet-dissidents-to-70s-paranoia-to-murakami/</a> (5,4 ns)</li><li>4. Ray Bradbury, Fahrenheit 451 (1953), roman fra Simon og Schuster Inc., 2012 (104 ns)</li><li>5. Kurt Vonnegut, Harrison Bergeron (1961), novelle fra Mette Fogh, Over the Rainbow, Gyldendal 1984 (5,1 ns)</li><li>6. Suzanne Collins, Chapter 1 af Hunger Games (2008), Scolastics 2011 (11,6 ns)</li><li>7. Ramin Bahrami, Why 'Fahrenheit 451' Is the Book for Our Social Media Age (2018), essay fra <a href="https://www.nytimes.com/2018/05/10/books/review/fahrenheit-451-ray-bradbury.html">https://www.nytimes.com/2018/05/10/books/review/fahrenheit-451-ray-bradbury.html</a> (3,5 ns)</li><li>8. The Hunger Games, film af Gary Ross (47 ns)</li></ol> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Websearch mt historisk baggrund, 50'erne, cold war, red scare, McCarthyism, Dystopian fiction, etc.</li><li>2. I Frygtens Skygge (26-33, dvs ca 7 min) <a href="http://hval.dk/mitCFU/mm/player/?copy-dan=321304082210">http://hval.dk/mitCFU/mm/player/?copy-dan=321304082210</a></li><li>3. Dystopian Fiction <a href="https://theenglishhandbook.systeme.dk/index.php?id=211&amp;L=0">https://theenglishhandbook.systeme.dk/index.php?id=211&amp;L=0</a></li><li>4. How to recognize a Dystopia <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6a6kbU88wu0">https://www.youtube.com/watch?v=6a6kbU88wu0</a></li><li>5. TED-ed on McCarthyism <a href="https://www.youtube.com/watch?v=N35IugBYH04&amp;t=81s">https://www.youtube.com/watch?v=N35IugBYH04&amp;t=81s</a></li><li>6. Why should you read Fahrenheit 451 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YMZcp0EQO2s">https://www.youtube.com/watch?v=YMZcp0EQO2s</a></li><li>7. Ray Bradbury discusses his early love of reading, <i>writing Fahrenheit 451</i>, and his writing process. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=EzD0YtbViCs">https://www.youtube.com/watch?v=EzD0YtbViCs</a></li></ol> |



|                             |  |
|-----------------------------|--|
|                             | <ol style="list-style-type: none"><li>8. Lydbog udgave af Fahrenheit 451 med oplæsning af Tim Robbins fra <a href="http://esl-bits.net/ESL.English.Learning.Audiobooks/451/01/default.html">http://esl-bits.net/ESL.English.Learning.Audiobooks/451/01/default.html</a></li><li>9. Cartoon summary and review <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kLOaPvycurs">https://www.youtube.com/watch?v=kLOaPvycurs</a></li><li>10. Ressources <a href="http://www.dukeofdefinition.com/451.htm">http://www.dukeofdefinition.com/451.htm</a></li><li>11. 11 short 60 second videos about the Fahrenheit 451 and the meaning of it <a href="https://www.youtube.com/watch?v=diKXCy10PT0&amp;list=PL4F4F08DC5EA32ED1">https://www.youtube.com/watch?v=diKXCy10PT0&amp;list=PL4F4F08DC5EA32ED1</a></li><li>12. The use of literary quotations and allusions in Ray Bradbury, Fahrenheit 451 <a href="http://www.heliveb.de/telic/bradcom.htm">http://www.heliveb.de/telic/bradcom.htm</a></li><li>13. Summary and help understanding the novel <a href="https://www.gradesaver.com/fahrenheit-451/study-guide/themes">https://www.gradesaver.com/fahrenheit-451/study-guide/themes</a></li></ol>  |
| <b>Omfang</b>               | Anvendt uddannelsestid: 2 gange regulær undervisning af 90 min + 16 gange med virtuel undervisning svarende til 90 min, dvs i alt 27 timer af 60 min (134,7 ns tekst + 47 ns film, dvs 181,7 ns i alt)   |
| <b>Særlige fokuspunkter</b> | <p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Da kursisterne på dette hold kommer fra forskellige stamklasse, og da de sideløbende følger undervisning på engelsk B-niveau i deres stamklasser, blev 2 tema med værklæsning planlagt ud fra disse forhold, så kursisterne ikke ville ende med at læse 2 værker samtidigt på 2. år af deres uddannelse.</li><li>• Værk-læsning.</li><li>• Dvs. de faglige mål, der har været i spil i dette forløb, har været følgende:</li></ul> <p>Sprogfærdighed:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• udtrykke sig flydende og spontant med formidlingsbevidsthed i præsentation, samtale og diskussion på nuanceret og velstruktureret mundtligt engelsk om en bred vifte af almene og faglige emner med høj grad af grammatisk korrekthed og med evne til selvkorrektion</li><li>• læse og forstå lange og komplekse tekster på engelsk i forskellige genrer og stillejer fra forskellige historiske perioder og engelsksprogede regioner, samt tekster fra andre fag end engelsk</li><li>• skrive længere, nuancerede og velstrukturerede tekster på engelsk om komplekse emner med høj grad af grammatisk korrekthed, beherskelse af skriftsproglige normer samt formidlingsbevidsthed</li></ul> <p>Sprog, tekst og kultur:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• analysere og beskrive engelsk sprog grammatisk og stilistisk med anvendelse af relevant faglig terminologi</li><li>• gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster</li><li>• analysere og fortolke forskellige nyere og ældre tekster med anvendelse af relevant faglig terminologi og metode</li><li>• perspektivere tekster litteraturhistorisk, kulturelt, samfundsmæssigt og historisk</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• Kernestoffet har været med nedslag i følgende:</li></ul> |



|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
|                                   | <ul style="list-style-type: none"><li>• det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning</li><li>• ordforråd, herunder orddannelse og idiomer</li><li>• principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng</li><li>• tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster, herunder værklæsning</li><li>• et genre-mæssigt bredt udvalg af fiktive og ikke-fiktive tekster fra forskellige perioder</li><li>• væsentlige strømninger i britisk og amerikansk litteraturhistorie</li><li>• væsentlige sproglige, historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA</li><li>• Types of dystopian control/society</li><li>• Features of the protagonist in dystopian fiction</li><li>• Loss of individualism - alienation</li></ul> |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | <p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Indledningsvist (før Covid19) Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, individuelle øvelser, mundtlig fremlæggelse, og individuel skriftlig fremstilling</li><li>• Individuelt arbejde, virtuel undervisning (pga Covid19), mundtlige og skriftlige afleveringer.</li></ul>  |

[Retur til forside](#)



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>Titel 3</b>              | Love Through the Ages   |
| <b>Indhold</b>              | <p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p><b>Kernestof:</b><br/>Fra "Wider Contexts" Edited by Mette Grønvold, Jonna Engberg-Pedersen og Hanne Ohland-Pedersen, Gyldendal 2012.<br/>Atwood, Margaret: Happy Endings (1983)<br/>Marlowe, Christopher: The Passionate Shepherd to his Love (1599)<br/>Marvell, Andrew: To his Coy Mistress (1681)<br/>Shakespeare, William: Sonnet 18 + Sonnet 116<br/>Austen, Jane: Pride and Prejudice (chapter 1) (1801)<br/>Chopin, Kate: The Story of an Hour (1894)<br/>Carver, Raymond: What We Talk about When We Talk about Love (1981)<br/>Lasdun, James: It's Beginning to Hurt (2009)</p> <p><b>Film:</b><br/>Ten Things I Hate About You, dir. Gil Junger, 1999.</p> <p><b>Supplerende materiale:</b><br/>Lovesongs - presented by the students:<br/>Mario – Let Me Love You<br/>Kane Brown -What Ifs<br/>Sam Hunt – Take Your Time<br/>Elvis Presley – Can't Help Falling in Love<br/>Nirvana - Breed</p> |
| <b>Omfang</b>               | Anvendt uddannelsestid<br>Ca. 130 sider   |
| <b>Særlige fokuspunkter</b> | <p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Introduktion af en genre der er klart defineret og ofte har tydelige kendetegn at arbejde med. Videreudvikling af analyseværktøjer, de basale med 'setting', 'character', og 'theme'. Men også genrens fokus på 'love', udtrykt igennem forskellige litterære periode og hvilke kendetegn der er for genren, hvilket giver rum til at diskutere af genre, perioder, kendetegn og hvordan man definerer dem.</p> <p>Klassen har arbejdet med analyser og beskrivelser af 'romantic love', 'modern love', 'love in postmodernism', 'love as a mental illness' og 'love in Shakespeare (sonnetterne and today'. Fokus på character, setting, theme of different types of love.</p>   |
| <b>Væsentligste</b>         | Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde   |





|                            |  |
|----------------------------|--|
| <b>arbejdsfor-<br/>mer</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, individuelle øvelser, mundtlig fremlæggelse, og individuel skriftlig fremstilling</li></ul> |
|----------------------------|--|

[Retur til forside](#)



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <b>Titel 4</b>               | Quest for Power (Nødundervisning)  |
| <b>Indhold</b>               | <p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p><b>Kernestof:</b></p> <p>Spencer, Nick: Machiavelli's The Prince, part 1: the challenge of power, The Guardian, 26 March 2012. <a href="http://www.theguardian.com/commentisfree/belief/2012/mar/26/machiavelli-prince-power-good-evil">http://www.theguardian.com/commentisfree/belief/2012/mar/26/machiavelli-prince-power-good-evil</a></p> <p>Donald Trump 2020 RNC Night 4 Speech Transcript. He formally accepted the party's presidential nomination. August 27, 2020. <a href="https://www.rev.com/blog/transcripts/donald-trump-2020-rnc-night-4-speech-transcript">https://www.rev.com/blog/transcripts/donald-trump-2020-rnc-night-4-speech-transcript</a></p> <p>Joe Biden's victory speech, Nov. 7. 2020 <a href="https://www.washingtonpost.com/politics/2020/11/07/annotated-biden-victory-speech/">https://www.washingtonpost.com/politics/2020/11/07/annotated-biden-victory-speech/</a></p> <p>Fra William Shakespeare: Macbeth, Swan Edition (1606).<br/>Act I+II</p> <p><b>Film:</b><br/>Macbeth, dir. Justin Kurzel (2015)</p> <p>Periodekendskab fra A Short History of Literature in English, ed. Barkholt og Jepsen, Systime 2010. Pp. 10-22.</p> <p><b>Supplerende materiale:</b><br/>House of Cards, tv-series Season 1, Episode 1, dir. David Fincher (2013)<br/>Election Campaign video - President Trump: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=glWS3vAVhJU">https://www.youtube.com/watch?v=glWS3vAVhJU</a><br/>Election Campaign vide – Joe Biden: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=y_dxot-PTrXE&amp;feature=emb_logo">https://www.youtube.com/watch?v=y_dxot-PTrXE&amp;feature=emb_logo</a><br/>Chaos in Washington as Trump supporters storm Capitol and force lockdown of Congress - BBC News, 6. Jan 2021. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UXR_bqyAy4E">https://www.youtube.com/watch?v=UXR_bqyAy4E</a></p> |
| <b>Omfang</b>                | Anvendt uddannelsestid<br>Ca. 150 sider  |
| <b>Særlige fokus-punkter</b> | Kompetencer, læreplanens mål, progression<br>Eleverne skal stifte bekendtskab med ældre engelsk, og med Shakespeares forskellige skuespil og hans arbejde med sonetter, som vi mødte i 'Love Through the Ages' forløbet.   |



|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
|                                   | <p>De møder drama-genren igen, og de stifter bekendtskab med kultur, samfundsforhold og den fremherskende verdensanskuelse i England o. 1600.</p> <p>Fokus på The Elisabethan Era, The Great Chain of Being, tragic hero/tragic flaw. At arbejde med rim og rytme i de poetiske passager, og prosaen som den bruges til at tegne klasseskæl.</p> <p>Vi arbejder med en yderligere udbygning af elevernes sproglige kompetencer, så de får et 'naturligt' forhold til sproget i perioden, og kendskab til Shakespeares anvendelse og udbygning af det engelske sprog. Emnet er koblet med et tema om ambition efter magt, for at drage paralleller til nutidig amerikansk politik.</p> <p>I dette for løb er der derfor også blevet arbejdet med kompetencer indenfor nonfiction/speeches, især kommunikationspentagrammet, etos, patos og logos.</p> <p>Power forløbet har haft en klassisk parallel til Machiavelli og en moderne parallel til Præsident valget i USA, samt The Storming of Capitol Hill.</p> |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | <p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Indledningsvist (før Covid19) Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, individuelle øvelser, mundtlig fremlæggelse, og individuel skriftlig fremstilling</li><li>• Individuelt arbejde, virtuel undervisning (pga Covid19), mundtlige og skriftlige afleveringer.</li></ul>   |

[Retur til forside](#)



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <b>Titel 5</b>               | Postmodernism (nødundervisning)  |
| <b>Indhold</b>               | <p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p><b>Kernestof:</b><br/>Fra Through Literary Landscapes, red. Niels Ejner Randbo Back og Pia Rørkær Sigh, 2020. <a href="https://throughliterarylandscapes.systime.dk/?id=132">https://throughliterarylandscapes.systime.dk/?id=132</a><br/>Eve Merriam: How to Eat a Poem, 1964.<br/><a href="https://throughliterarylandscapes.systime.dk/?id=174">https://throughliterarylandscapes.systime.dk/?id=174</a><br/>Alcott, Ted: Television is a Drug, 2010.<br/><a href="https://throughliterarylandscapes.systime.dk/?id=174">https://throughliterarylandscapes.systime.dk/?id=174</a><br/>Auster, Paul: Auggie Wren's Christmas Story, 1990.<br/><a href="https://throughliterarylandscapes.systime.dk/?id=186">https://throughliterarylandscapes.systime.dk/?id=186</a><br/>O'Brien, Tim: How to Tell a True War Story, 1990.<br/><a href="https://throughliterarylandscapes.systime.dk/?id=180">https://throughliterarylandscapes.systime.dk/?id=180</a></p> <p>Fra American Voices ed. Nina Nøregaard, Munkesgaard, 1998.<br/>Delillo, Don: Videotape</p> <p>Fra Moslund, Steen Pultz: London – Migrant City, Systime 2005<br/>Higson, Charles: The Red Line, 1993</p> <p>Fra "Now and Zen", Bühlmann, René (red.), Systime, 1997.<br/>Billson, Anne: Born Again, 1993</p> <p>Dexter, Nic: Writer's Bollocks (2012)</p> <p>Auster, Paul: City of Glass, Penguin Books, 1985, chapter 1.</p> <p>Periodekendskab fra A Short History of Literature in English, ed. Barkholt og Jepsen, Systime 2010. Pp. 78-93.</p> <p><b>Supplerende materiale:</b></p> |
| <b>Omfang</b>                | Anvendt uddannelsestid<br>Ca. 65 sider   |
| <b>Særlige fokus-punkter</b> | Kompetencer, læreplanens mål, progression<br>Målet har været at få en viden om, og en forståelse for den litterære periode og genre 'Postmodernism'. Målet er at karakteristiske træk ved Postmodernismen og arbejde med menneskets identitet i det (post)moderne samfund og den fremmedgørelse /alienation der er en del af det postmoderne igennem tekstanalysen. Med fokus på at læseren skaber mening, og samtidig at al mening(sandheden) er relativ.   |



|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
|                                   | <p>Der har være fokus på de forskellige postmoderne kendetegn Ambiguity – Intertextuality - Hybridity - Metafiction - Individualism – Subjectivity - everyday situations – rejects all boundaries – Pastiche - Playfulness</p> <p>Periodekendskab fra A Short History of Literature in English, ed. Barkholt og Jepsen, Systime 2010.</p>   |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | <p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer <a href="http://www.minlaering.dk">www.minlaering.dk</a> /skriftligt arbejde/ gruppe præsentationer og individuelle præsentationer</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Indledningsvist (før Covid19) Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, individuelle øvelser, mundtlig fremlæggelse, og individuel skriftlig fremstilling</li><li>• Individuelt arbejde, virtuel undervisning (pga Covid19), mundtlige og skriftlige afleveringer.</li></ul> |

[Retur til forside](#)



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

| Titel | Links anvendt i undervisningen   |
|-------|--|
|       | <p>Grammatik: Engram <a href="https://app.minlaering.dk/bog/1">https://app.minlaering.dk/bog/1</a></p> <p>Ordbog Eng-Da Da-Eng <a href="https://ordbog.gyldendal.dk">https://ordbog.gyldendal.dk</a></p> <p>Ordbog Eng-Eng <a href="https://dictionary.cambridge.org/">https://dictionary.cambridge.org/</a></p> <p>The English Handbook <a href="https://theenglishhandbook.systeme.dk/?id=128">https://theenglishhandbook.systeme.dk/?id=128</a></p> <p>Do it, write! <a href="https://app.minlaering.dk/bog/25">https://app.minlaering.dk/bog/25</a> (til opgaveskrivning)</p> <p>Through Literary Landscapes <a href="https://throughliterarylandscapes.systeme.dk/index.php?id=186#c1409">https://throughliterarylandscapes.systeme.dk/index.php?id=186#c1409</a></p> <p>The Gothic Universe <a href="https://thegothicuniverse.ibog.gyldendal.dk/index.php?id=frontpage">https://thegothicuniverse.ibog.gyldendal.dk/index.php?id=frontpage</a></p> <p>Tekstarbejde på tværs <a href="https://tekstarbejdepaatvaers.systeme.dk/index.php?id=frontpage&amp;cmd=toc">https://tekstarbejdepaatvaers.systeme.dk/index.php?id=frontpage&amp;cmd=toc</a></p> <p>Horror <a href="https://horror.systeme.dk/index.php?id=frontpage&amp;L=0&amp;cmd=toc">https://horror.systeme.dk/index.php?id=frontpage&amp;L=0&amp;cmd=toc</a></p> |

[Retur til forside](#)