



Undervisningsbeskrivelse

Termin	Juni 2021
Institution	Herning HF & VUC
Uddannelse	Hf2 og hfe valgfag
Fag og niveau	Design og arkitektur toårigt hf, 2017-bek.
Lærer(e)	Lise Yde
Hold	20dec21

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introduktion til design og arkitektur
Titel 2	Et rart sted at være - sidde møbler
Titel 3	Aftryk – bæredygtigt tekstilprint
Titel 4	KICK til corona – forløb om immaterielt design
Titel 5	Tiny House – et arkitekturforløb
Titel 6	Eksamenspræsentation

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Titel 1	Introduktion til design og arkitektur
Indhold	Introduktion til designbegrebet: Vi designer Livet/Kolding Kommune: https://www.youtube.com/watch?v=ZRNEzRyH9-I&t=59s Artikel om personabegrebet: https://issuu.com/brandmovers/docs/content-magazine9_web Målgrupper og modeller: Minervamodellen: https://kommita.systime.dk/?id=p205 MOSAIC-systemet: https://kommita.systime.dk/?id=p207 Kristensen m.fl., Design B, Nyt Teknisk Forlag, 2011, s. 6-9 samt 52-53 (design-analyse)
Omfang	4 x 90 minutter
Særlige fokus-punkter	Kendskab til designbegrebet, herunder til den brugerorienterede tilgang, analyse-modeller samt procesmodeller (Double Diamond og 4(6)C-modellen. Eleverne udarbejdede herunder persona i forhold til skolens elever som målgruppe.
Væsentligste arbejdsformer	Individuelle og par-, samt gruppeøvelser.

Titel 2	Et rart sted at være - siddemøbler
Indhold	Produktdesign: siddemøbler. Designproces med fokus på at designe et siddemøbel/en løsning til et udvalgt sted på skolen. Kropsfænomenologi var udgangspunktet for arbejdet. https://designmuseum.dk/udstilling/the-danish-chair-an-international-affair/ Kristensen m.fl., Design B, Nyt Teknisk Forlag, 2011, siderne: 58-59, 75-79, 264-265, 284-287, 292-301, 308-323 Jens Quesel, <i>Filosofi: jeg kropper, altså er jeg</i> , artikel i Weekendavisen, november 2008
Omfang	8 x 90 minutter
Særlige fokus-punkter	Faglige mål:

	<p>analysere og diskutere design og arkitektur som proces og som resultat sammenholde design- og arkitektureksempler fra forskellige perioder demonstrere viden om fagets identitet og metoder sætte ord på kropslige erfaringer med design og arkitektur</p> <p>Arbejdet tilrettelagt ud fra TAP-modellen (Teori, Analyse, Praksis). Særlige fokuspunkter var derfor</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kropsfænomenologi (teori) - Analyse af eksisterende siddemøbler (individuel øvelse), samt udarbejdelse af kronologisk oversigt over siddemøbler (gruppeøvelse) - Praksis: modellering af forslag til løsning til lærer-udpeget sted på skolen.
Væsentligste arbejdsformer	<p>En vekselvirkning mellem individuelle-, par- og gruppeøvelser. Præsentationer af færdigt produkt var fordelt på grupper – nogle præsenterede individuelt.</p>

Titel 3	Aftryk
Indhold	<p>Kristensen m.fl., Design B, Nyt Teknisk Forlag, 2011, siderne: 98-117, 150-155</p> <p>Desuden om typografi: https://www.youtube.com/watch?v=wOgIkxAfjSk</p> <p>Samt filmen Helvetica, Gary Hustwit, 2007, set via CFU.</p> <p>(gennemgået umiddelbart inden nedlukning og kan derfor ikke medregnes på samme vis)</p> <p>I virtuelt forløb benyttet: Anvendt inspirationsmateriale fra BDF's hjemmeside: http://kunstogdesign.net/koerners-kunstkonkurrence-2021/ Afsnit om Peirce og semiotik: https://kunstensstemmer.systime.dk/?id=p244 Links til artikler om bæredygtighed i tekstilindustrien: https://videnskab.dk/teknologi-innovation/dansk-forsker-laver-tekstil-af-graes-er-det-fremtiden https://mst.dk/service/nyheder/nyhedsarkiv/2018/jan/seks-projekter-om-baeredygtig-toejproduktion/ https://www.dn.dk/nyheder/guide-til-gront-toj-sadan-gar-du-baeredygtigt-klaedt/ https://www.alt.dk/mode/design-baeredygtig-mode</p> <p>Supplerende materiale om kommunikationsdesign (ej gennemgået i detaljer i dette forløb, da vi oprindeligt var påbegyndt et andet fysisk forløb på skolen – dette er IKKE opgivet, da vi ikke nåede så langt): Om AIDA-modellen: https://informatik.systime.dk/?id=p988</p>
Omfang	10 x 90 minutter

Særlige fokus-punkter	<p>Faglige mål:</p> <p>analysere og diskutere design og arkitektur som proces og som resultat sætte ord på kropslige erfaringer med design og arkitektur se sammenhænge mellem forskellige dele af genstandsfelterne</p> <p>Forløbet har været afholdt virtuelt. Aftryk har været udarbejdet med både fysisk og virtuelt udtryk alt efter elevernes valg og formåen.</p> <p>Produktkrav: Et design til print på tekstil – proces og produkt fotodokumenteret</p>
Væsentligste arbejdsformer	Arbejdsprocessen har været en blanding af individuelle og gruppe-øvelser via Teams. Endelig præsentation var individuel portfoliopræsentation.

Titel 4	KICK til corona
Indhold	<p>Podcast om designmodeller: https://serviceshowet.dk/podcast-om-design-thinking/</p> <p>Gennemgang af procesmodeller og deres betydning for design med brugeren i centrum. Undersøgelse af brugerprofil/persona/målgruppe, udarbejdelse af forslag til fællesskabende løsning, virtuel eller fysisk (fotodokumenteret)</p>
Omfang	6 x 90 minutter
Særlige fokus-punkter	<p>Faglige mål:</p> <p>analysere og diskutere design og arkitektur som proces og som resultat behandle problemstillinger i samspil med andre fag demonstrere viden om fagets identitet og metoder</p> <p>Virtuelt forløb med fokus på at benytte designtænkning til at løse afstandsproblemet under nedlukning. Eleverne fik til opgave at designe en fællesskabende løsning til en udvalgt målgruppe: personalet på Herning HF & VUC.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Individuelle-, par- og gruppeøvelser.

Titel 5	Tiny House – et arkitekturforløb
Indhold	<p>Arkitekturforløb med fokus på Tiny House-bevægelsen.</p> <p>Gennemgang af udvalgte træk i hhv. klassisk, moderne og postmodernistisk arkitektur. Nedslag i arkitekturens historie.</p> <p>Læst følgende materiale: Hjemmefremstillet kompendium med oversigt og kendetegn ved:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Antikken - Renæssancen - Barokken - Modernisme/funktionalisme - Postmodernisme - Dekonstruktivisme/nymodernisme <p>Boligarkitektur i Danmark (ibogen Billedkunstbogen, systeme 2019ff): https://billedkunstbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=p179 https://billedkunstbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=p186</p> <p>Om Tiny House-bevægelsen: Film om Thomas og Thea: https://www.youtube.com/watch?v=nmCt8Un7kXE Samt https://www.youtube.com/watch?v=MngpoFJHu_I</p> <p>Om målestoksforhold og tegnetekniske begreber: https://www.youtube.com/watch?v=xzu3PcJpB8Q</p>
Omfang	10 x 90 minutter
Særlige fokus-punkter	<p>Faglige mål:</p> <p>sammenholde design- og arkitektureksempler fra forskellige perioder sætte ord på kropslige erfaringer med design og arkitektur se sammenhænge mellem forskellige dele af genstandsfelterne</p> <p>T = teori om arkitektur som udtryksform, herunder stilhistorie med særligt fokus på boligarkitektur.</p> <p>A= analyse af arkitektur før og nu, samt brug af analytiske begreber om eks- og interiør jfr. Austin Harrington: art and social theory, 2004, s. 196, og RUM analyser, Lise Bek & Henrik Oxvig, Fonden til udgivelse af arkitekturtidsskrift B, 1/1997, s. 27</p> <p>P = modelbygning og skitser: grundplan, snit/facadetegning 1:50 samt model 1:20</p>
Væsentligste arbejdsformer	Teori og analyse løst i grupper – projekt løst individuelt.

Titel 6	eksamenspræsentation
Indhold	Eleverne fremstiller selv præsentationsmateriale, som inkluderer indhold fra portfolio
Omfang	6 x 90 minutter
Særlige fokus-punkter	Jfr. bekendtgørelsen.
Væsentligste arbejdsformer	Individuel præsentation

