



Undervisningsbeskrivelse

Termin	Juni 2020
Institution	Herning Hf og VUC
Uddannelse	2årig HF
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Anette Schulz Petersen
Hold	1.o 2019

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Fortællinger om syndefald
Titel 2	Grammatik
Titel 3	Selvfremsstilling
Titel 4	Dokumentar
Titel 5	Nyhedsformidling
Titel 6	Taler og argumentation
Titel 7	Romantikken
Titel 8	Eksistentialisme
Titel 9	Det moderne gennembrud
Titel 10	Fortællende journalistik
Titel 11	Modernisme og realisme
Titel 12	Fantastisk litteratur

Titel 1	Fortællinger om syndefald
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rangvid, Mads og Sørensen Mimi: 'Fortællinger om syndefald, s. 17-20, 62-85 fra "Perspektiver i dansk", Dansk lærerforenings forlag (2018). - Karen Blixen: <i>Ringene</i>, 1958 - Knud Holst: <i>Hed August</i> - <i>Lindormen</i> (folkevise) - Anders Bodelsen: <i>Drivhuset</i> - Helle Helle: <i>Sit eget system</i> - Mark Twain: <i>Adam-Evas dagbog</i> - St. St. Blicher, <i>Præsten i Vejlbjerg</i> (værklæsning) <p>Supplerende stof: William Rudbeck Lindhardt: <i>Transit</i>, 2018 (kortfilm): www.ekkofilm.dk/shortlist/film/transit/.</p>
Omfang	15 moduler af 90 minutter
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlæggende litterær analyse: fortolkningshypotese, motiv, tema, fortæller, synsvinkel, person-og miljøkarakteristik, intertekstualitet og perspektivering - Værklæsning: læseteknikker - Skriftlighedsforløb
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning Pararbejde/gruppearbejde Skriftligt arbejde Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio</p>

Titel 2	Grammatik
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Ordklasser: https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=p130 Oversigt over ordklasser, inklusive danske og latinske betegnelser. https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=p190 Interaktive øvelser, ordklasser</p> <p>Sætningsled: Subjekt: https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/subjekt-1 Verballed: https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/verballed-1</p> <p>Øvelser på sproget.dk: Subjekt: https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/subjekt-1/ovelses-om-subjekt Verballed: https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/verballed-1/ovelses-om-verballed</p> <p>Video: Objekt: https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/objekt-1</p> <p>Øvelser på sproget.dk: Objekt: https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/objekt-1/ovelses-om-objekt</p> <p>Hel- og ledsætninger: https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=c357 https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=196&L=0</p> <p>Semantiske skemaer: https://lyrik.systeme.dk/?id=p153&L=0</p> <p>Sammenlignende sproglig analyse af http://bachelor.au.dk/bde/ og http://www.via.dk/da/uddannelser/erhvervsuddannelser-og-hf/paedagogisk-assistent</p> <p>Sproglig analyse af <i>Livet i Badeværelset</i> (1963), Klaus Rifbjerg</p> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Grammatik for dummies, del 1-5: https://rediger.sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies – Restudys gennemgang af gældende kommateringsregler: https://restudy.dk/undervisning/dansk-tegnsaetning-stx/lektion/video-det-danske-komma/
Omfang	Ca. 10 moduler af 90 minutter
Særlige fokus-punkter	Fokus for forløbet er at kende til og anvende: <ul style="list-style-type: none"> – Ordklasser (og semantik) – Sætningsanalyse (og syntaks) – Kommatering (og hel- og ledsætning) – Karakterisere og vurdere sprogbrug ud fra grammatiske iagttagelser
Væsentligste arbejdsformer	Hands-on øvelser, øvelser fra i-bogstests + hjemmesider og alm skriveøvelser.

Titel 3	Selvfremsstilling
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rangvid, Mads og Sørensen Mimi: 'Selvfremstilling på sociale medier', kap. 4 fra "Perspektiver i dansk", Daneklærerforeningens forlag (2018). - Herunder litterære tekster af: <ul style="list-style-type: none"> o Casper Eric: <i>Jeg har en samtale</i>, 2014 o Kasper Bjerre: <i>Svovl</i> (2 uddrag), 2016 - Hougaard, Tina Thode m.fl. "Sprog I sociale medier", Daneklærerforeningens forlag (2018) (s. 57 – 62) - Bang, Herman: <i>Foran Alteret</i> (1880) <p>Supplerende stof: Fie Laursen - Min Ærlighed</p>
Omfang	Ca. 9 moduler af 90 minutters varighed
Særlige fokuspunkter	Det retoriske pentagram Frontstage, backstage og middle region Face, facetrussel og facework Sproghandlinger (samtalestrukturerende, informerende, følelses- og holdningsmæssige og handlingsregulerende) Undertekst Tegnsætning (herunder syntaktiske tegn og kommunikative tegn)
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning Pararbejde/gruppearbejde Skriftligt arbejde Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio

Titel 4	Dokumentar
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fakta- og fiktionskoder (<i>Den iscenesatte virkelighed</i>, i-bog, p126, 127, 154 -157) - Definition, autenticitetsmarkører og etik (<i>DOX</i>, s. 16-26) - Dokumentargenrer: Sociologisk, portræt, institution, sagsorienteret (<i>Krydsfelt</i>, s. 298-300) - Fortælleformer: den poetiske, den interaktive, den observerende, den autoritative (<i>Krydsfelt</i>, s. 300-301) - Filmiske virkemidler (<i>Den iscenesatte virkelighed</i>, i-bog, p161-174) - Iscenesættelse: <i>TV!TV!TV! – den iscenesatte tv-virkelighed</i>, afsnit 24, DR ,2011 - <i>Testamentet (medieværk)</i>, Christian Sønderby Jepsen 2011 - <i>Børnene på psyk</i> (afsnit 1), DR 2017 (cfu: 00:00-04:17) - <i>De forbandede tegninger</i>, Karsten Kjær 2007 (Sharepoint) - <i>Rocket Brothers</i>, Kasper Torsting 2003 (Sharepoint) - <i>Fattige danske børn - Den usynlige arv</i>, DR 2012 (cfu: 00:00-03:50) - <i>Natlæger på Vesterbro</i>, Lars Engels 1990 (Sharepoint) <p>Supplerende stof: <i>Blok på bistand</i>, DR, 2014</p>
Omfang	10 moduler af 90 minutters varighed
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> - Dokumentargenren og undergenrer; herunder den sociologiske dokumentar, portrætdokumentaren, institutionsdokumentaren og den sagsorienterede dokumentar - Fakta- og fiktionskoder - Filmiske virkemidler; herunder billedudsnit, perspektiv, kamerabevægelse, lys og lyd, klipning. - Dramaturgi og dramaturgiske modeller - Fortælleformer; herunder autoritativ, poetisk, interaktiv, observerende - Autenticitetsmarkører og etik - Iscenesættelse, troværdighed og autenticitet?
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning Pararbejde/gruppearbejde Skriftligt arbejde Virtuelle arbejdsformer</p>

Titel 5	Nyheder
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Perspektiver i dansk s. 270 – 300 - Carl Emil Arnfred m.fl. <i>Flygtningepres åbner for ny kurs</i>, Politiken 2015 - <i>Politiken mener: Nordens Ungarn</i>, leder 2015 - Christina Hagen: <i>White girl blive medlem af forening</i> (Fra White Girl 2, 2017) - Gerdur Kristny <i>Drapa</i> (2017) Remediering og værklæsning <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ditte Maltha Mailund: Medina beskyldes for at udnytte flygtningesituationen (b.dk 2016)
Omfang	Ca. 13 moduler af 90 minutters omfang
Særlige fokus-punkter	Nyhedskredsløb, nyhedstrekanten, nyhedskriterier, Nyhedsgenrer (herunder skellen mellem informerende tekster og opinionstekster), fake news.
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning</p> <p>Pararbejde/gruppearbejde</p> <p>Skriftligt arbejde</p> <p>Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio</p> <p>Multimodal tekstproduktion</p>

Titel 6	Taler og argumentation
Indhold	<p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rangvid, Mads og Sørensen Mimi: <i>Perspektiver i dansk</i>, Dansk lærerforening, 2018, kap.5, s. 115-119 & 121-124 & kap. 6, s. 145-155 - Poul Nyrup Rasmussen: "Tale ved SID's kongres" (antologi <i>Perspektiver i dansk</i>) - Antoine Leiris: <i>I får ikke mit had</i>, 2016 (uddrag) fra antologien til <i>Perspektiver i dansk</i> - Helle Thorning Schmidt: Tale ved mindehøjtideligheden på Østerbro i antologien til <i>Perspektiver i dansk</i> s. 42 – 43 - Mette Frederiksen: pressemøde vedrørende Corona-udbrud d. 13. marts 2020 samt Mette Frederiksens pressemøde samme dato til børn. - Holbergs epistel 89 og 395 - Kræftens Bekæmpelse: <i>Help a Dane</i> kampagnofilm (2017) - Sundhedsstyrelsen: Faktaark solcreme <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Georg W. Bush: Address to Nation on Terrorist Attacks, 9/11/2001 - <i>Nature is Speaking</i>: https://www.conservation.org/nature-is-speaking
Omfang	Ca.16 moduler af 90 minutters varighed Ca. 150 sider
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> - At bestemme talens genre - Redegørelse for kommunikationssituationen vha Ciceros pentagram - Analyse af talens opbygning - Analyse af appelformer samt stilistiske figurer billedskabende sprog og billedsprog - Bestemme et synspunkts enkeltdele (pointe, begrundelse og grundantagelse) - Undersøge hvilke argumentationsgreb, der er brugt - Vurdere en argumentations hæderlighed og vægt.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning Pararbejde/gruppearbejde Skriftligt arbejde Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio

Titel 7	Romantikken
Indhold	<p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Om perioden i <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i> (i-bog) (p 124, p 161, p 157, p 158, p 159, p 162, p 165) - Byskov, Jonna: <i>Digter Andersens verden</i> p. 155 - 165 <p> “Indvielsen” ((Staffeldt), Dansk litteratur 1) ”Morgenvandring” og “Der er et yndigt land” (Adam Oehlenschläger) “Danmarks Trøst” (Grundtvig) ”Paa Sneen” (Emil Aarestrup) ”Den fattige mand og hans hjælper” (folkeeventyr) ”Engelen”, ”Nattergalen” og ”Kærestefolkene” (HC Andersen) </p>
Omfang	10 x 90 minutter Ca 55 sider
Særlige fokuspunkter	Kendskab til periodens vigtigste kendetegn. Herunder særligt nyplatonisme, universalromantik, nationalromantik og romantisme. Analyse af HC Andersens eventyr med særligt fokus på sproglige virkemidler.
Væsentligste arbejdsformer	Elevoplæg, gruppearbejde, individuel skriftlig aflevering

Titel 8	Eksistentialisme
Indhold	<p>Kernestof</p> <p>Introduktion til eksistentialisme i litteraturen: https://eksistentialismeidansk.systime.dk/?id=p128</p> <p>Om Kierkegaard: https://eksistentialismeidansk.systime.dk/?id=p136 Med særligt fokus på de fire livspositioner.</p> <p>Om Camus: https://eksistentialismeidansk.systime.dk/?id=p138 Med særligt fokus på Sisyfosmyten og det absurde</p> <p>Om Sartre: https://eksistentialismeidansk.systime.dk/?id=p195 Med særligt fokus på angsten, valget og handlingen samt fremmedhed.</p> <p>Model over livets faser og det eksistentialistiske valg: https://eksistentialismeidansk.systime.dk/?id=p256&L=0</p> <p>Om grundtemaerne i den eksistentialistiske fortælling: https://eksistentialismeidansk.systime.dk/?id=p264&L=0</p> <p>Martin A Hansen: Paradisæbler</p> <p>Villy Sørensen: De dødsdømte https://eksistentialismeidansk.systime.dk/?id=c564</p> <p>Jan Sonnergaard: Sex https://eksistentialismeidansk.systime.dk/?id=p284</p> <p>Theis Ørntoft: Det er forvirrende tider, jeg skal fortælle om: https://eksistentialismeidansk.systime.dk/?id=c575</p> <p>Nilo Sand: Det vellykkede liv er ikke lykkeligt: https://eksistentialismeidansk.systime.dk/?id=p288</p> <p>Peter Seeberg: Hvile https://eksistentialismeidansk.systime.dk/?id=c561</p>
Omfang	9 x 90 minutter Ca 70 sider
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Forklare, hvad eksistentialisme er og redegøre for Sartre, Camus og Kierkegaards eksistentialismesyn. - Analysere en tekst med fokus på, hvordan eksistentialismen kommer til udtryk i teksten.
Væsentligste arbejdsformer	Mundtlige oplæg, fælles analyse, skriftligt arbejde

Titel 9	Det moderne gennembrud
Indhold	<p>Kernestof</p> <p><u>Om perioden:</u> Systeme: Litteraturhistorien på langs og på tværs (p 125, p 139, p 140, p 142)</p> <p>Litteratur:</p> <p>Amalie Skram: <i>Karens jul</i> (1885) (norsk)</p> <p>Henrik Ibsen: <i>Et dukkehjem</i> (1879) (værk)</p> <p>Henrik Pontoppidan: <i>Ane Mette</i> (1887) og <i>Knokkelmanden</i> (1887)</p> <p>Sekundært: Herman Bang: <i>Foran Alteret</i> (1880)</p>
Omfang	12 x 90 minutter Ca 100 sider
Særlige fokuspunkter	Kende periodens vigtigste kendetegn <ul style="list-style-type: none"> •Lave en novelleanalyse •Gøre rede for realismens skrivestil. •Gøre rede for George Brandes hovedsynspunkter. •Kende til periodens vigtigste forfattere.
Væsentligste arbejdsformer	Projektarbejde, elevoplæg, gruppearbejde. Virtuel undervisning

Titel 10	Fortællende journalistik
Indhold	<p>Kernestof</p> <p>Power point om fortællende journalistik på baggrund af Søren Boy Skjolds <i>Den journalistiske fortælling</i> (2015)</p> <p><i>Bruderen</i>, Hanne Mølby Henriksen (2005)</p> <p><i>Gennemtjekket og gennembullet</i>, (2017) radiofortællinger</p> <p>https://www.dr.dk/radio/p1/radiofortaellinger/radiofortaellinger-2017-08-24</p> <p><i>Fra barndommens gade til kalifatets frontlinje</i>, (2014) af Jacob Sheikh</p> <p><i>Hvor solen græder. En fortælling fra Syrien</i> (2014) af Puk Damsgaard</p>
Omfang	<p>11 x 90 minutter</p> <p>Ca 50 sider</p>
Særlige fokus-punkter	<p>At gøre kort rede for den journalistiske fortællings genretræk</p> <p>-At kunne identificere og analysere den journalistiske fortællings brug af litterære virkemidler/fiktionskoder.</p> <p>-At vurdere og diskutere journalistens rolle i den journalistiske fortælling.</p> <p>- At vurdere den journalistiske fortællings objektivitet og troværdighed.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning</p> <p>Læreroplæg</p> <p>Selvstændig analyse</p> <p>Virtual undervisning</p>

Titel 11	Modernisme og realisme 1890 - 2000
Indhold	<p>Kernestof: Om perioden i <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i> (i-bog)</p> <p>Om modernisme og realisme og om hele perioden generelt: https://litthist.systime.dk/?id=p126 https://litthist.systime.dk/?id=p169 https://litthist.systime.dk/?id=p170</p> <p>Om tidlig modernisme: Johannes V Jensen: https://litthist.systime.dk/?id=c460 Ekspressionisme, Tom Kristensen, Broby Johansen og Futurisme: Bønnenlykke https://litthist.systime.dk/?id=c461 til og med c469</p> <p>Om folkelig realisme og socialrealisme: https://litthist.systime.dk/?id=p172</p> <p>Om efterkrigsmodernisme (Heretica og eksistentialisme) https://litthist.systime.dk/?id=p173</p> <p>Om 80'er lyrik og Strunge: https://litthist.systime.dk/?id=c521</p> <p><u>Tidlig modernisme:</u> Johannes V Jensen: <i>Paa Memphis Station</i> Tom Kristensen: <i>Det blomstrende slagsmål</i> (ekspressionisme) Rudolf Broby-Johansen: <i>STRIDSMÆND FOR DET VI ELSKER</i> (ekspressionisme) <u>Folkelig realisme og socialrealisme:</u> Martin Andersen Nexø: <i>Lønningsdag</i> <u>80'er lyrik:</u> <i>Den hæslige by</i> og <i>Natmaskinen</i> af Michael Strunge</p>
Omfang	12 x 90 minutter Ca 50 sider
Særlige fokuspunkter	Lave lyrikanalyse og novelleanalyse Gøre rede for realismens og modernismens skrivestil. Kende til periodens vigtigste forfattere.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning Læreroplæg Selvstændig analyse Virtuel undervisning

Titel 12	Fantastisk litteratur
Indhold	<p>Kernestof</p> <p><u>Genredefinition:</u> Todorov, Tzvetan: Den fantastiske litteratur – en indføring. (s. 27 – 28) 1989. Fantastisk litteratur – en kort forklaring og definition. (Sammendrag af denne artikel: https://politiken.dk/kultur/boger/art4708086/Tøven-over-for-det-overnaturlige)</p> <p>Noveller: BS Ingemann: <i>Glasskabet</i> 1847 (2 sider) Edgar Allan Poe: <i>Den sorte kat</i> 1841 (9 sider) Charlotte Weitze: <i>Biller</i> 1996 (6 sider)</p>
Omfang	8 x 90 minutter Ca 20 sider
Særlige fokus-punkter	Kendskab til den fantastiske genre, herunder til Todorov og den fantastiske tøven. Novelleanalyse med særligt fokus på at vurdere, om der er tale om en fantastisk tekst og på at analysere en utroværdig jeg-fortæller.
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde Læreroplæg Selvstændig analyse Virtuel undervisning