



Undervisningsbeskrivelse

| | |
|----------------------|-------------------|
| Termin | Juni 2020 |
| Institution | Herning Hf og VUC |
| Uddannelse | 2årig HF |
| Fag og niveau | Dansk A |
| Lærer(e) | Birgitte Eriksen |
| Hold | 19s |

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

| | |
|-----------------|--|
| Titel 1 | Fortællinger om syndefald |
| Titel 2 | Grammatik |
| Titel 3 | Dokumentar |
| Titel 4 | SoMe og autofiktion |
| Titel 5 | Skam og længsel i romantikken |
| Titel 6 | Taler og argumentation – med optakt til historieopgaven |
| Titel 7 | Nyhedsformidling |
| Titel 8 | Det moderne gennembrud |
| Titel 9 | Kortfilm |
| Titel 10 | Modernisme og realisme – del I |
| Titel 11 | Sprog til et beat |
| Titel 12 | Fortællende journalistik |
| Titel 13 | Modernisme og realisme – del II |

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

| | |
|-----------------------------------|---|
| Titel 1 | Fortællinger om syndefald |
| Indhold | Kernestof: <ul style="list-style-type: none">- Rangvid, Mads og Sørensen Mimi: 'Fortællinger om syndefald, s. 17-20, 62-85 fra "Perspektiver i dansk", Daneklærerforeningens forlag (2018).- Karen Blixen: <i>Ringene</i>, 1958- Knud Holst: <i>Hed August</i>- <i>Lindormen</i>(folkevisen)- Anders Bodelsen: <i>Drivhuset</i>- Helle Helle: <i>Sit eget system</i>- Mark Twain: <i>Adam-Evas dagbog</i>- Jesper Wung-Sung: <i>Ægte brøker</i>, 2009 (værklæsning) Supplerende stof: <ul style="list-style-type: none">- William Rudbeck Lindhardt: Transit, 2018 (kortfilm): www.ekkofilm.dk/shortlist/film/transit/.- Analysemodel til novelle |
| Omfang | Ca. 15 moduler af 90 minutter |
| Særlige fokus-punkter | Grundlæggende litterær analyse: <ul style="list-style-type: none">• Fortolkningshypotese• tema• fortæller• synsvinkel• person- og miljøkarakteristik• sprog og stilistik• intertekstualitet og perspektivering• Skriftlighedsforløb• Værklæsning: læseteknikker |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning Pararbejde/gruppearbejde Skriftligt arbejde Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio |

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

| | |
|-----------------------------------|--|
| Titel 2 | Grammatik |
| Indhold | <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">- Berit Riis Langdahl m.fl: <i>Krydsfelt</i>, s.190-214 (25 ns)- Forskellige kommateringsopgaver- Forskellige ordklasse-opgaver m.m.- Interaktive grammatikøvelser i i-bogen <i>Styr på sproget</i>: https://styrpaasproget.systeme.dk/ & hjemmesiden www.sproget.dk- <i>Livet i badeværelset</i> af Klaus Rifbjerg (opgave i sproglig iagttagelse) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">- Grammatik for dummies, del 1-5: https://rediger.sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies- Restudys gennemgang af gældende kommateringsregler: https://restudy.dk/undervisning/dansk-tegnsaetning-stx/lektion/video-det-danske-komma/- www.ordnet.dk |
| Omfang | Ca. 10 moduler af 90 minutter |
| Særlige fokuspunkter | <p>Fokus for forløbet er at kende til og anvende:</p> <ul style="list-style-type: none">• Ordklasser (og semantik)• Sætningsanalyse (og syntaks)• Kommatering (og hel- og ledsætning samt evt. paratakse og hypotakse)• Karakterisere og vurdere sprogbrug ud fra grammatiske iagttagelser |
| Væsentligste arbejdsformer | Hands-on øvelser, øvelser fra i-bogstests + hjemmesider og alm skriveøvelser. |

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

| | |
|-----------------------------------|---|
| Titel 3 | Dokumentar |
| Indhold | <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fakta- og fiktionskoder (<i>Den iscenesatte virkelighed</i>, i-bog, p126, 127, 154 - 157) - Definition, autenticitetsmarkører og etik (<i>DOX</i>, s. 16-26) - Dokumentargenrer: Sociologisk, portræt, institution, sagsorienteret (<i>Krydsfelt</i>, s. 298-300) - Fortælleformer: den poetiske, den interaktive, den observerende, den autoritative (<i>Krydsfelt</i>, s. 300-301) - Filmiske virkemidler (<i>Den iscenesatte virkelighed</i>, i-bog, p161-174) - Iscenesættelse: <i>TV!TV!TV! – den iscenesatte tv-virkelighed</i>, afsnit 24, DR, 2011 <ul style="list-style-type: none"> - <i>Testamentet (medieværk)</i>, Christian Sønderby Jepsen 2011 - <i>Børnene på psyk</i> (afsnit 1), DR 2017 (cfu: 00:00-04:17) - <i>De forbandede tegninger</i>, Karsten Kjær 2007 (Sharepoint) - <i>Rocket Brothers</i>, Kasper Torsting 2003 (Sharepoint) - <i>Fattige danske børn - Den usynlige arv</i>, DR 2012 (cfu: 00:00-03:50) - <i>Natlæger på Vesterbro</i>, Lars Engels 1990 (Sharepoint) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Blok på bistand</i>, DR, 2014 |
| Omfang | 10 moduler af 90 minutters varighed |
| Særlige fokus-punkter | <ul style="list-style-type: none"> • Dokumentargenren og undergenrer; herunder den sociologiske dokumentar, portrætdokumentaren, institutionsdokumentaren og den sagsorienterede dokumentar • Fakta- og fiktionskoder • Filmiske virkemidler; herunder billedudsnit, perspektiv, kamerabevægelse, lys og lyd, klipning. • Dramaturgi og dramaturgiske modeller • Fortælleformer; herunder autoritativ, poetisk, interaktiv, observerende • Autenticitetsmarkører og etik • Iscenesættelse, troværdighed og autenticitet? |
| Væsentligste arbejdsformer | <p>Klasseundervisning</p> <p>Pararbejde/gruppearbejde</p> <p>Skriftligt arbejde</p> <p>Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio</p> |

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

| | |
|-----------------------------------|---|
| Titel 4 | SoMe og autofiktion |
| Indhold | Kernestof: <ul style="list-style-type: none">- Rangvid, Mads og Sørensen Mimi: 'Selvfremstilling på sociale medier', kap. 4 fra "Perspektiver i dansk", Daneklærerforeningens forlag (2018).- Herunder litterære tekster af:<ul style="list-style-type: none">- Casper Eric: <i>Jeg har en samtale</i>, 2014- Kasper Bjerre: <i>Svovl</i> (2 uddrag), 2016- Hougaard, Tina Thode m.fl. "Sprog i sociale medier", Daneklærerforeningens forlag (2018) (s. 57 – 62) Supplerende stof: <ul style="list-style-type: none">- Fie Laursen - Min Ærlighed- Opel - Det fornuftige valg - reklame 3- Analysemodel til lyrik |
| Omfang | Ca. 9 moduler af 90 minutters varighed |
| Særlige fokus-punkter | <ul style="list-style-type: none">• Personlig branding:• Frontstage• Backstage• Middle region• Face• Facetrussel• Facework• Optoning, nedtoning og konfliktrappen• Sproghandlinger• samtalestrukturerende sproghandling:<ul style="list-style-type: none">○ informerende sproghandling:○ følelses- og holdningsudtrykkende sproghandling:○ handlingsregulerende sproghandling:○ indirekte sproghandling / undertekst:• Den etiske fordring• Selvbiografiske realisme• Dobbeltkontrakt• Autofiktion• Tegnsætning (herunder syntaktiske tegn og kommunikative tegn) |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning Pararbejde/gruppearbejde Skriftligt arbejde Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio |

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

| | |
|-----------------------------------|---|
| Titel 5 | Skam og længsel i romantikken (nødundervisning) |
| Indhold | Kernestof: <ul style="list-style-type: none">- 'Skam som affekt; pinlighed, skyld og skam og skammens former' fra <i>Litteraturens huse</i>: https://litteraturenhuse.systeme.dk/?id=p1299&L=0&q=p1299- Litteraturhistorien på langs og på tværs (kap 5) https://litthist.systeme.dk/?id=p124<ul style="list-style-type: none">- H.C. Andersen: <i>Klokken</i>, 1845- H.C. Andersen: <i>Skyggen</i>, 1847 (Værklæsning)- H.C. Andersen: <i>I Danmark er jeg født</i> (1850)- Adam Oehlenschläger: <i>Der er et yndigt land</i>, 1823- N. F. S. Grundtvig: <i>Danmarks trøst</i>, 1820- Steen Steensen Blicher: <i>Sildig opvågnen</i>, 1828 (Værklæsning) Supplerende stof: <ul style="list-style-type: none">- The Cave: An Adaptation of Plato's Allegory in Clay: https://www.youtube.com/watch?v=69F7GhASOdM&t=4s- Pocahontas - Vindens Farver: https://www.youtube.com/watch?v=BEedBuld76E- Jannik Hastrups film <i>H.C. ANDERSEN OG DEN SKÆVE SKYGGE</i> (1998). Tidskode 37.33-41.33- Pernille Rosendahl: <i>Sig nærmer tiden da jeg må bort</i>, http://www.dr.dk/nyheder/kultur/klassisk/video-ernille-rosendahl-fik-taarene-til-trille-i-koncerthuset |
| Omfang | Ca. 13 moduler af 90 minutters omfang |
| Særlige fokus-punkter | <ul style="list-style-type: none">• Nyplatonisme/idealisme• Dualisme• Panteisme/organismetanken• Universalromantik• Nationalromantik• Biedermeier• Romantisme - herunder poetisk realisme• Romantikens særlige stilistik: herunder besjæling og personifikation• Skammens former (findes i teorien fra <i>Litteraturens huse</i>) |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning Pararbejde/gruppearbejde Skriftligt arbejde Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio Multimodal tekstproduktion |

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

| | |
|-----------------------------------|--|
| Titel 6 | Taler og argumentation – med optakt til historieopgaven (nødundervisning) |
| Indhold | Kernestof <ul style="list-style-type: none">– Rangvid, Mads og Sørensen Mimi: <i>Perspektiver i dansk</i>, Dansk lærerforening, 2018, kap.5, s. 115-119 & 121-124 & kap. 6, s. 145-155<ul style="list-style-type: none">– Poul Nyrop Rasmussen: ”Tale ved SID’s kongres” (antologi <i>Perspektiver i dansk</i>)– Antoine Leiris: <i>I får ikke mit had</i>, 2016 (uddrag) fra antologien til <i>Perspektiver i dansk</i>– Greta Thunberg: ”Tale ved klimamarchen 2019” https://dansketaaler.dk/tale/greta-thunbergs-tale-ved-klimamarchen-2019-oversaettelse/– Leonardo DiCaprio: ”Tale i FN: http://xn--rst-0na.dk/talearkiv/tale-i-fn-om-klimaforandringer/ og antologien til <i>Perspektiver i dansk</i>– Ludvig Holberg: <i>Epistola LXXXIX</i> (89 – om kvinder og kærlighed)– H.K.H. Kronprinsens tale til sin brud på Fredensborg Slot den 14. maj 2004 Supplerende stof: <ul style="list-style-type: none">– Georg W. Bush: Address to Nation on Terrorist Attacks, 9/11/2001– <i>Nature is Speaking</i>: https://www.conservation.org/nature-is-speaking– Orla Lehmann: <i>'Danmark til Ejderen'</i>, 28. maj 1842 (historieopgaven)– Samlet analysemodel: Analyse af sprog og kommunikation |
| Omfang | Ca. 8 moduler af 90 minutters varighed |
| Særlige fokus-punkter | <ul style="list-style-type: none">• Ciceros pentagram• Appelformer• ’den retoriske fisk’• stilistiske figurer (triade/trikolon, anafor, epifor, epanastofe allitteration, assonans, kiasme, antitese, osv.)• Toulmin• argumentationsgreb/-kneb. |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning Pararbejde/gruppearbejde Skriftligt arbejde Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio |

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

| | |
|-----------------------------------|--|
| Titel 7 | Nyhedsformidling |
| Indhold | <p>Kernestof: <i>Perspektiver i dansk</i>, kap. 11:</p> <ul style="list-style-type: none">- Flygtninge i nyhedskredsløbet: https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p232- Flygtningekrisen: https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p233- Nyhedsdækningens første fase: https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p234- Dybere ind i sagen: https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p235- Det retoriske pentagram: https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c427- Når folk blander sig: https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p236- Hvem bestemmer, hvad vi taler om?: https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p237- Fra vinkling til fake news: https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p236- Er det kun for sjov: https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p239 <p><i>Håndbog i dansk</i>:</p> <ul style="list-style-type: none">- Nyhedstrekanten: https://hbdansk.systeme.dk/?id=c1288 <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>21 Søndag</i>, 13.09.2015: https://hval.dk/mitCFU/mm/player/?copydan=011509132100- <i>Gåden om manden i spejlet er løst</i>, Politiken, 27. juni 2009- Marie Krarup og Lisbeth Zorning diskuterer flygtningeproblematik- Løgnefabrikken - de falske nyheder fra Rusland, 2018, 59 min, DK/Dokumentarfilm- Brad Pitt og Angelina Jolie løser flygtningekrisen: Vil adoptere syriske flygtningebørn- Den Korte Weekendavis |
| Omfang | Ca. 12 modul af 90 minutter |
| Særlige fokuspunkter | <ul style="list-style-type: none">• Nyhedskredsløb• Nyhedstrekanten• de fem nyhedskriterier: aktualitet, væsentlighed, identifikation, sensation, konflikt• informerende tekster: nyhed, baggrundsartikel, reportage• opinionstekster: kommentar/analyse, leder, anmeldelse, læserbrev, debatindlæg, kronik• Gatekeeping:• Gatewatching:• borgerlig offentlighed• fake news• nyhedssatire |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning Pararbejde/gruppearbejde Skriftligt arbejde Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio |

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

| | |
|-----------------------------------|--|
| Titel 8 | Det moderne gennembrud |
| Indhold | <p>Kernestof:</p> <p>Fra <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>, kap 6:</p> <ul style="list-style-type: none">- 1870-1890: Det moderne gennembrud: https://litthist.systeme.dk/index.php?id=125- Det moderne Gennembruds samfund: https://litthist.systeme.dk/index.php?id=138- Livssyn og syn på litteraturen: https://litthist.systeme.dk/index.php?id=139- Skrivestil og sprog: https://litthist.systeme.dk/index.php?id=140- Det moderne gennembruds genrer: https://litthist.systeme.dk/index.php?id=141- Det moderne gennembruds temaer: Køn, klasse og kirke: https://litthist.systeme.dk/index.php?id=142- Overgangen til det 20.århundrede: https://litthist.systeme.dk/?id=p143- Perspektivering til i dag: https://litthist.systeme.dk/?id=p144<ul style="list-style-type: none">- J.P. Jacobsen: <i>To verdener</i>, 1879- Henrik Ibsen: <i>Gengangere</i>, 1881 (værklæsning)- Herman Bang: <i>Foran Alteret</i>, 1880- Pontoppidan: <i>Naadsens Brød</i>, 1887- Amalie Skram: <i>Constance Ring</i>, (uddrag) 1885- Herman Bang: <i>Den sidste aften</i>, 1880- Elin Danielson-Gambogi: <i>Ved Thebordet</i>, 1890 (maleri) <p>Film:</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Der skal ydes før der kan nydes</i>, 1849-1880, DR K, 2015 http://hval.dk/mitCFU/mm/player/?copydan=32151112000 <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">- Fra dr.dk arkivet: "<i>Dekadencens digter</i>"- https://www.dr.dk/undervisning/dansk/herman-bang- <i>1800 tallet på vrangen</i>, del 6, de første 6 min. http://hval.dk/mitCFU/mm/player/?copydan=030704222150- <i>En tidløs forfatter</i>: http://www.dr.dk/undervisning/dansk/henrik-pontoppidan#!/- Analysemodel til (det læste) drama |
| Omfang | Ca. 8 moduler af 90 minutters varighed |
| Særlige fokus-punkter | <ul style="list-style-type: none">• Det moderne gennembruds idemæssige strømninger og nyskabende litterære udtryk• Realisme• Naturalisme• impressionisme• Litterær metode og analyse |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning Pararbejde/gruppearbejde Skriftligt arbejde Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio |

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

| | |
|-----------------------------------|---|
| Titel 9 | Kortfilm |
| Indhold | <p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Faglige forbindelser i dansk</i>, Solveig Bennike m.fl. Daneklærerforeningens forlag 2005, s. 142-143- <i>Krydsfelt</i>, Berit Riis Langdahl m.fl. Gyldendal 2011, s. 316-318- <i>Syv parametre for den fortællende kortfilm</i>, Richard Raskin, www.mediepedagogene.no 2008<ul style="list-style-type: none">- <i>Lovefield</i>, Mathieu Rathe, 2004- <i>Ude i skoven</i>, Lisa Svelmøe 2013- <i>Valgaften</i>, Anders Thomas Jensen, 1998- <i>Ansvar</i>, Mehmet Ali Avci, 2018 <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">- "Beast": https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/beast- "Sniffer": https://vimeo.com/2639044- "En eftermiddag": https://vimeo.com/147928118- "Det korte liv": http://filmcentralen.dk/alle/film/det-korte-liv- "Skin": https://filmcentralen.dk/alle/film/skin-0- "Sommer i Tyrol": http://www.dfi-film.dk/sommer-i-tyrol- "Jeg er bare den logerende": http://runes-skoletaske.weebly.com/kortfilmen-jeg-er-bare-den-logerende-2005.html- "Placebo": https://vimeo.com/66335528- Äiti ei enää keilaa / Mother doesn't bowl anymore https://vimeo.com/7957505- Tenner: https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/tenner/?uniuser=birg6588 |
| Omfang | Ca. 8 moduler af 90 minutters varighed |
| Særlige fokus-punkter | <ul style="list-style-type: none">• At træne analyse af filmiske virkemidler• Øvelse i at omdanne teoretisk materiale til en operationel analysemodel• Træne analyse, fortolkning og perspektivering af fiktive medietekster• Træne formidlingsbevidsthed og formidling af projektarbejde• Dramaturgiske modeller• Raskins 7 parametre |
| Væsentligste arbejdsformer | <ul style="list-style-type: none">• Klasseundervisning• Gruppearbejde• Projektarbejde• Mundtlige fremlæggelser |

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

| | |
|-----------------------------------|---|
| Titel 10 | Modernisme og realisme – del I (nødundervisning) |
| Indhold | Kernestof: Fra: <u>Litteraturhistorien på langs og på tværs</u> – <i>Modernisme og realisme</i> : https://litthist.systime.dk/?id=p126 – <i>Det moderne samfund</i> : https://litthist.systime.dk/?id=p169 – <i>1900tallets stilretninger</i> : https://litthist.systime.dk/?id=p170 – <i>Tidlig modernisme (1990-1945)</i> : (https://litthist.systime.dk/?id=p171 – <i>Folkelig realisme og socialrealisme</i> : https://litthist.systime.dk/?id=p172 – Martin Andersen Nexø: <i>Lønningsdag</i> , 1900 – Johannes V. Jensen: <i>Paa Memphis Station</i> , 1904 – Tom Kristensen: <i>Det blomstrende slagsmål</i> , 1920 – Rudolf Broby-Johansen: <i>Bordelpige dræber ufødt</i> , 1922 – Emil Bønnelycke: <i>Aarhundredet</i> , 1918 – Mogens Klitgaard: <i>Den sidste illusion</i> , 1938 Supplerende: – Danske digtere og divaer - del 2: https://www.dr.dk/bonanza/serie/421/digtere-divaer-og-do/65720/digtere-divaer-og-dogmebroedre-28-dansk-kultur-i-100-aar-(1918-1930) |
| Omfang | Ca. 6 moduler af 90 minutters varighed |
| Særlige fokus-punkter | Modernismen og realismens forskellige udtryk – sprogligt og tematisk - i det 20. århundrede – herunder: <ul style="list-style-type: none">• ekspressionisme• folkelig realisme• socialrealisme |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning Pararbejde/gruppearbejde Skriftligt arbejde Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio |

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

| | |
|-----------------------------------|---|
| Titel 11 | Sprog til et beat (nødundervisning) |
| Indhold | <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Det´ sprog til et beat</i>, 2010 af Jan Aasbjerg, s. 25-42 & 58-66 (uddrag)<ul style="list-style-type: none">- Jyder mæ’ attityder: ”<i>Fuldt ud</i>” (enkelt vers) , 2002- Clemens: ”<i>Lyriske 9mm</i>” – uddrag, 1996- L.O.C’s ”<i>Hvor er de henne?</i>” (uddrag), 2003- Kongehusets ”<i>Kong Winther</i>” (uddrag), 1996- OdenseAssholes: https://www.youtube.com/watch?v=CEpM8sYgoHY- Per Vers: ”<i>City of Dreams</i>”, 2005- L.O.C.: <i>Drømmen Er Vores</i>, 2019, (Lyrik og musikvideo)- <i>Saft-suse-edder-hamre-sparke-mig: Hjerneforskere på fucking arbejde</i>, Politiken, 9. sept. 2005- <i>Rap er underklassens poesi</i>, Politiken, 16. feb., 2013- <i>Vi kæmper med ord</i>, Politiken, 16. feb., 2013- <i>Rap er et talerør</i>, Politiken, 16. feb., 2013- <i>All Eyez on me</i>, 2017 (film)- Den nye stil 30:32 - Søn af en irsk langturschauffør og kongen af 8210 (44,40 min) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">- Elevernes selvvalgte tekster fra YouTube- Hiphop https://faktalink.dk/titelliste/hiph - i udvalg- Eksempel på lokal dialekt i Vestjylland: Hardsysselsk - Taler fra Handbjerg, født 1890, optaget 1972- Fra http://dialekt.ku.dk/dialekter/lyt_til_dialekt/#amager- Eksempel på multietnolekt: https://www.youtube.com/watch?v=FeF6vDSQU4c- Odense Assholes: https://www.youtube.com/watch?v=CEpM8sYgoHY- Semantiske skemaer forklaret af Sune Weile: https://www.youtube.com/watch?v=kTEVxcNW9gU- Tom Kristensen: <i>Angst</i>, 1930- Kasper Spez: <i>Angst</i>, 2014 |
| Omfang | Ca. 14 moduler af 90 minutters varighed |
| Særlige fokus-punkter | <ul style="list-style-type: none">• Hiphoppens kendetegn og historie• Dialekter og multietnolekter• Låneord• 3 klassiske iscenesættelser: player-, jam- og hardcore hiphop• Rimtyper• Semantiske skemaer• Sproglege• Typiske tematikker inden for hiphoppen |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning/gruppearbejde/pararbejde/mundtlig fremstilling/individuel arbejde/skriftligt arbejde/elektronisk portfolio |

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

| | |
|-----------------------------------|---|
| Titel 12 | Fortællende journalistik (delvis nødundervisning) |
| Indhold | Kernestof: <ul style="list-style-type: none">- Lisbeth Borker og Povl Erik Brøndgaard: <i>Den bearbejdede virkelighed</i>, 1990- <i>Fortællende journalistik</i>: https://krydsfelt.ibog.gyldendal.dk/?id=c2018 fra i-bogen Krydsfelt<ul style="list-style-type: none">- Herman Bang: <i>Branden</i>, 1884- Johannes V. Jensen: <i>Verdens-Udstillingens ofre</i>, 25. april 1900- Aleksandar Josevski: <i>Kraftig brand i Viborg: Luk døre og vinduer</i>, TV2nyheder, 15.marts 2019, https://nyheder.tv2.dk/krimi/2019-03-15-kraftig-brand-i-viborg-luk-doere-og-vinduer- Poul Høi: <i>Og hele Månen blev som blod</i>, 2001, Berlingske, 12.09.2001: https://www.berlingske.dk/internationalt/og-hele-maanen-blev-som-blod Supplerende stof: <ul style="list-style-type: none">- Den tredje fortælle måde: https://hbdansk.systime.dk/?id=c1289- <i>Gonzo</i>, 2009 (dokumentarfilm)- Medieanalyse af nyhedsjournalistik og fortællende nyhedsjournalistik- <i>Manden der var et billede</i>, Information, 10 april 1992 (uddrag)- <i>Den anden Nyrup</i>, Center for Journalistisk efteruddannelse, 1999 |
| Omfang | 5 moduler af 90 minutter |
| Særlige fokus-punkter | Den fortællende journalistiks komposition og virkemidler: <ul style="list-style-type: none">• scene på scene teknik• brug af dialog• historisk præsens• synsvinkelteknik• journalistens synsvinkel• den karakteristende detalje• sprogligt eksperimenterende |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning Pararbejde/gruppearbejde Skriftligt arbejde Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio |

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

| | |
|-----------------------------------|--|
| Titel 13 | Modernisme og realisme – del II (delvis nødundervisning) |
| Indhold | <p>Kernestof: <i>I-bogen: Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i>, 2013, Systime:</p> <ul style="list-style-type: none"> - kap 7 - hele kapitlet: <i>Modernisme og realisme</i> – begyndende med: https://litthist.systime.dk/?id=p126 - <i>Forfatteren Peter Seeberg (1925-1999)</i>: https://litthist.systime.dk/?id=c1236 - <i>Den litteraturhistoriske kontekst: 60'er-modernisme</i>: https://litthist.systime.dk/?id=c1237 - <i>Eksistentialisme</i>: https://litthist.systime.dk/?id=c489 <ul style="list-style-type: none"> - Martin A. Hansen: <i>Isen bryder</i>, 1945 (værklæsning) - Peter Seeberg: <i>Bulen</i>, 1962 - Michael Strunge: <i>19. juni 1983, 25 år. København</i>, 1984 - Dan Turéll: <i>Hyldest til hverdagen</i>, 1993 - Helle Helle: <i>Der er ikke flere sennepsmarker</i>, 2000 - Bret Easton Elliot: <i>American Psycho</i> (uddrag), 1991 <p>Fra <i>Eksistentialisme i dansk</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introduktion: hvad er eksistentialisme?: https://eksistentialismeidansk.systime.dk/?id=p128 - Filosofi og teori: https://eksistentialismeidansk.systime.dk/?id=p292 - Søren Kierkegaard: https://eksistentialismeidansk.systime.dk/?id=p136 - Den eksistentielle fortælling: <ul style="list-style-type: none"> o De eksistentielle fortællinger og læseren: https://eksistentialismeidansk.systime.dk/index.php?id=255 Eksistentialistisk læsning i praksis: https://eksistentialismeidansk.systime.dk/index.php?id=256 o Grundtemaer i eksistentialistisk litteratur: https://eksistentialismeidansk.systime.dk/index.php?id=264 <p>Supplerende:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En kortfilm om Kierkegaard: https://www.youtube.com/watch?v=bPpRYO0sBOM - Angst - Kierkegaard begreb som tegnefilm: https://www.youtube.com/watch?v=ChILnKFOXBU - Per Højholt: <i>Her er turbo</i>: http://www.youtube.com/watch?v=-QqfrbPsmPE - Dan Turéll: <i>Hyldest til hverdagen</i>: http://www.youtube.com/watch?v=77jiPMXR3Aw - <i>Væbnet med vinger & ord</i>, 2017, (de første 15 min. ca.) |
| Omfang | Ca. 10 moduler af 90 minutter |
| Særlige fokus-punkter | <p>Modernismen og realismens forskellige udtryk – sprogligt og tematisk - i det 20. århundrede – herunder:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hereticamodernisme • eksistentialisme, • storbymodernisme • minimal modernisme. |
| Væsentligste arbejdsformer | <p>Klasseundervisning Pararbejde/gruppearbejde Skriftligt arbejde</p> |

