



## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

|                      |                           |
|----------------------|---------------------------|
| <b>Termin</b>        | Maj-juni 20/21            |
| <b>Institution</b>   | Herning HF og VUC         |
| <b>Uddannelse</b>    | Hfe                       |
| <b>Fag og niveau</b> | Dansk A                   |
| <b>Lærer(e)</b>      | Annette Kjærulff Davidsen |
| <b>Hold</b>          | 20daa01                   |

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

|          |  |
|----------|--|
| Titel 1  | Introduktion til litterære genrer                    |
| Titel 2  | Skriftlighed og kommunikation                        |
| Titel 3  | Dokumentarisme                                       |
| Titel 4  | Den analyserende artikel                             |
| Titel 5  | Argumentation og retorik                             |
| Titel 6  | Nyheder  |
| Titel 7  | Lyrik-forløb -kærlighedsdigte                        |
| Titel 8  | Natursyn i litteraturhistorien                       |
| Titel 9  | Selvfremsstilling på sociale medier                  |
| Titel 10 | Kvinderne i det moderne gennembrud                   |
| Titel 11 | Realisme og modernisme                               |
| Titel 12 | Eksperimenterende realismer og reality TV efter 2000 |



**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**



|   |   |
|---|---|
| <p><b>Titel 1</b></p> <p><b>Indhold</b></p> | <p>Forløb 1 Litterære genrer</p> <p>Anvendt litteratur og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof</p> <p>Forløb 1. - Introduktion til litterære genrer</p> <p>"Som man kender hinanden", Naja Marie Aidt, 1996, 2 s</p> <p>Tid og miljø under følgende link:<br/><a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=c478">https://hbdansk.systime.dk/?id=c478</a> Tid og miljø 1 s. 4 s.<br/>"Drivhuset" , Anders Bodelsen, 1965, 9000 5 s.<br/>Nattens Dronning"m Tove Ditlevsen,4 ns</p> <p>Fortæller:<br/><a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=c487">https://hbdansk.systime.dk/?id=c487</a> 6,3 s.</p> <p><b>Kanariefluglens begravelse – Klaus Rifbjerg</b></p> <p><a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=c1166">https://hbdansk.systime.dk/?id=c1166</a> Eventyr 1 s.<br/><a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=c1169">https://hbdansk.systime.dk/?id=c1169</a> Oversigt: Forskelle mellem folke-og kunsteventyr 1 s.</p> <p>Folkeeventyret Kong Lindorm 4 s.</p> <p>Folkevisen Hr. Ebbes døtre på klassen. 1 s<br/>Screencast <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ODph28I8de4">https://www.youtube.com/watch?v=ODph28I8de4</a> , hvor folkevisen Hr. Ebbes døtre bliver forklaret. (04:42) 1,5 s.<br/><a href="http://www.ellingelyng.dk/Ridder%20Ebbes%20doetre..htm">http://www.ellingelyng.dk/Ridder%20Ebbes%20doetre..htm</a> Om Højby kirke i Odsherred. 4 s. Supplerende stof</p> <p><a href="https://bl.systime.dk/?id=p164">https://bl.systime.dk/?id=p164</a> (Hvorfor drikker Jeppe). Det handler om Holbergs komedie, Jeppe på bjerget, og der er også små uddrag fra selve komedien</p> <p>Skriftlig opgave: Klok-klok af Peder Frederik Jensen, fra Banedanmark, 2014</p> <p>De tre hovedgenrer inden for litteratur (Epik, lyrik,drama)</p> <p><b>Genrer: Se dokumentet under teorimappen, der hedder <a href="#">Genrer</a> .Se også <a href="#">genretræet</a> i teorimappen. I skal kende til de tre hovedgenrer epik, lyrik og drama. Vi vil også lave opsamling af det første forløb.</b></p> |
|---|---|



Herudover skal I også have lidt tid til opgave. (fordybelsestid 1,5 t)

<http://kortlink.dk/yv3r>

[begrebsliste](#)

*Tekstanalysemodel:* <https://litthist.systeme.dk/?id=c675&L=0>

Om synsvinkel: <https://hbdansk.systeme.dk/?id=c486>

Quiz om synsvinkler: [Quiz synsvinkler](#)



|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
|                                   | 46 s.  |
| <b>Omfang</b>                     | Anvendt uddannelsestid<br>Pensum: 46 ns<br>Tidsforbrug: 20 undervisningstimer  |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | <p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <p>Forløbet har præsenteret kursisterne for tekster inden for de tre hovedgenrer – epik, lyrik og drama</p> <p>Forløbets formål har således været at kursisten skal præsenteres for forskellige litterære tekster, der tilhører forskellige genrer. Der er såvel ny som gamle tekster, hvor temaet er identitet. Hermed skal forstås, at det handler om overgangen mellem barn og voksen.</p> <p>En enkelt tekst, Jeppe på Bjerget handler dog om andet, nemlig socialidentitet. Følgende genrer er repræsenteret: Novelle, digt, eventyr, folkevise, folkeeventyr og drama.</p> <p>Desuden er der gennemgået følgende tekstanalysebegreber:<br/>Personkarakteristik, tid, sted, miljø, fortæller og synsvinkel, samt fagbegreber, der er relevante for eventyr, folkeviser, lyrik og drama.</p> <p>I løbet af forløbet er kursisterne blevet screenet og er blevet præsenteret for forskellige læsestrategier.</p> |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | <p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde.</p> <p>Undervisningen været baseret på klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde og individuel undervisning over nettet med skriftlige øvelser og forskellige programmer inden for Office 365..</p>  |



|                |  |
|----------------|--|
| <b>Titel 2</b> | <b>I skal læse følgende derhjemme:</b>   |
| <b>Indhold</b> | <p><a href="https://studiekompetencer.dk/sociale-personlige-kompetencer/2-semester/karrierelaering/">https://studiekompetencer.dk/sociale-personlige-kompetencer/2-semester/karrierelaering/</a></p> <p><a href="https://studiekompetencer.dk/?s=Skriveprocessen">https://studiekompetencer.dk/?s=Skriveprocessen</a></p> <p><a href="https://studiekompetencer.dk/?s=notatteknik">https://studiekompetencer.dk/?s=notatteknik</a></p> <p><a href="https://www.mindmup.com/">https://www.mindmup.com/</a></p> <p><b>Video:</b></p> <p><b>Subjekt:</b> <a href="https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/subjekt-1">https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/subjekt-1</a></p> <p><b>Verballed:</b> <a href="https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/verballed-1">https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/verballed-1</a></p> <p><b>Oversigter:</b></p> <p><a href="https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=c351">https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=c351</a></p> <p><b>Udsagnsled og grundled</b></p> <p><a href="https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=c352">https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=c352</a></p> <p><b>Et udsagnsled i flere ord</b></p> <p><a href="https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=c353">https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=c353</a></p> <p><b>Flere udsagnsled i én sætning</b></p> <p><a href="https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=c354">https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=c354</a></p> <p><b>Et opdelt udsagnsled</b></p> <p><b>Vi laver blandt andet følgende øvelser på klassen:I skal så ikke læse dem derhjemme</b></p> <p><b>Øvelser på sproget.dk:</b></p> <p><b>Subjekt:</b> <a href="https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/subjekt-1/ovelser-om-subjekt">https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/subjekt-1/ovelser-om-subjekt</a></p> <p><b>Verballed:</b> <a href="https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/verballed-1/ovelser-om-verba">https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/verballed-1/ovelser-om-verba</a></p> <p><b>Flere øvelser:</b></p> <p><a href="#">Betegnelser i grammatik - dansk-&gt;latin</a></p> <p><a href="#">Verballed</a></p> |



## Verballed 2

### Grundled

I skal se videoen med Thomas Skov om objektet:

<https://www.youtube.com/watch?v=lfaHmc1t888>

I skal også se følgende video om adverbialled:

<https://www.youtube.com/watch?v=DHOQb4Z5VZI>

Læs også de to små afsnit om adverbialer: <https://fraord.systeme.dk/?id=c205> og <https://fraord.systeme.dk/?id=c206>

Øvelser på klassen:

### Direkte objekt/genstandsled

### Indirekte objekt/hensynsled

<https://sproget.dk/leg-og-ler/quizzer-og-ovelser/adverbier/examfolder.2013-09-24.7320995363>

1) Øvelser på sproget.dk:

2) Subjekt: <https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/subjekt-1/ovelser-om-subjekt>

3) Verballed: <https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/verballed-1/ovelser-om-verballed>

4) Flere øvelser:

5) [Betegnelser i grammatik - dansk->latin](#)

6) [Verballed](#)

7) [Verballed 2](#)

8) [Grundled](#)

--

**Video:**

**Objekt:** <https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/objekt-1>

Øvelser på sproget.dk:

**Objekt:** <https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/objekt-1/ovelser-om-objekt> I skal

- [Find det indirekte objekt i sætningen](#)
- [Find objektet i sætningen](#)



Video:

Ordklasser: <https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/ordklasser-1>

Øvelser på sproget.dk:

Ordklasser: <https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/ordklasser-1/ovelses-om-ordklasser>

I skal kun lave følgende øvelse:

<https://sproget.dk/leg-og-ler/quizzer-og-ovelses/ordklasser/examfolder.2018-07-04.6403605247>

Lektie:

Se videoen <https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/objekt-1> igen.

Læs her om det direkte objekt: <https://rodisproget.systeme.dk/?id=c4783>

Læs her om det indirekte objekt. <https://rodisproget.systeme.dk/?id=p349>

Direkte objekt/genstandsled

Øvelse: Direkte objekt/genstandsled

[https://sproget.dk/leg-og-ler/quizzer-og-ovelses/objekt/examfolder.2013-10-11.7921412011/?exact\\_terms=direkte,objekt&inexact\\_terms=direktes,objektet,objekter,objekt](https://sproget.dk/leg-og-ler/quizzer-og-ovelses/objekt/examfolder.2013-10-11.7921412011/?exact_terms=direkte,objekt&inexact_terms=direktes,objektet,objekter,objekt)

Øvelse:

Subjekt (Grundled), verbal (Udsagnsled) , direkte objekt (Genstandsled)

<https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=c721>

<https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=c720>

Subjekt (Grundled), verbal (Udsagnsled) , direkte og indirekte objekt (Genstandsled og hensy

<https://rodisproget.systeme.dk/?id=c1476>

<https://rodisproget.systeme.dk/?id=c1477>

Ordklasser: <https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/ordklasser-1/ovelses-om-ordklasser>

Oversigt over ordklasser, inklusive danske og latinske betegnelser.

<https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=p130>

Lektie: Læs om helsætninger og ledsætninger. <https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=c357>

Lektie:

<https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=p173>





Endvidere skal I se følgende videoer om komma:

<https://www.studienet.dk/bedre-dansk/komma/mellem-to-helsaetninger-med-bindeord>

<https://www.studienet.dk/bedre-dansk/komma/efter-ledsaetning>

<https://www.studienet.dk/bedre-dansk/komma/foran-ledsaetning>

Du skal ikke læse teksten før og efter videoerne. Du skal kun se disse.

### Kommunikation

Læs om Tekst og kontekst i i- bogen Det sproglige i dansk af Peter Heller Lützen, Systime.dk:

Læs Afsender og modtager i skriftlig kommunikation i i-

bogen Det sproglige i dansk af Peter Heller Lützen,

Systime.dk: <https://sprog dansk.systime.dk/?id=p147> og læs også

Afsender og modtager i mundtlig kommunikation <https://sprog dansk.systime.dk/?id=p146> .

-----

Afsender og modtager i skriftlig kommunikation.

<https://sprog dansk.systime.dk/?id=p147&L=0>

Afsender og modtager i mundtlig kommunikation

<https://sprog dansk.systime.dk/?id=p146&L=0>

Vi skal se på ,hvordan de forskellige kontekster i en kommunikationsmodel

Se videoen af Simon Ø. Andreasen - Kommunikative funktioner.

Du finder videoen på denne hjemmeside.

<https://dansk siderne.dk/index.php?id=2981#c12262>

Læs også om kommunikative funktioner her: <https://sprog dansk.systime.dk/?id=p145>.

Du skal ikke lave opgaverne.

Endvidere skal du også læse vedhæftede tekst. (Hvis du er fane, er det også dit ansvar.)

På klassen:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=uQBDHHOoF8Y> reklamer

<https://www.youtube.com/watch?v=xZGTUN7C72Q> reklamer

Artikler

”Ulven er ikke totalt fredet i EU” fra avisen ” fra tidsskriftet Effektivt landbrug,10-4, 2018.



**"Vi bør lære at leve med ulven", Fyens Stiftidende, Læserbrev 7-4, 2018**



|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>Omfang</b>                     | Anvendt uddannelsestid<br><br>Pensum: 53 ns<br>Tidsforbrug: 20 undervisningstimer  |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | Formålet har været at komme i gang med at arbejde <b>med processkrivning</b> . I den forbindelse har eleven brugt <b>emnet karrierelæring</b> og har lavet øvelserne med henblik på at beskrive sin egen fremtid<br>Der er arbejdet med grammatik, med endelser og komma.<br>Endelig har vi arbejdet med sproglige analyse af sagprosa, ud fra begreberne verbal kontekst, situationskontekst og kulturel kontekst. Vi har også arbejdet med kommunikationmodellen og med kommunikative funktioner |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde<br><br><b>Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, individuelt arbejde</b>   |

[Retur til forside](#)



| Titel 3 | Dokumentarisme   |
|---------|--|
| Indhold | <p>Kilde: Perspektiver i dansk- en grundbog, Mads Rangvid og Mimi Sørensen , Dansk lærerforening, 2018, s. 240-268, 28 s.</p> <p>Hvad er en dokumentar? Se evt. her: <a href="https://grundbogtilmedieridansk.systeme.dk/?id=p133">https://grundbogtilmedieridansk.systeme.dk/?id=p133</a></p> <p>Dokumentaren Jagten på hvidvaskeren, <a href="https://www.dr.dk/drtv/program/jagten-paa-hvidvaskeren_211109">https://www.dr.dk/drtv/program/jagten-paa-hvidvaskeren_211109</a></p> <p><a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p224">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p224</a>. Om dokumentaren generelt<br/><a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c811">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c811</a> Om typer af dokumentarer</p> <p>Digtet af Gustav Munch -Petersen, men I skal ikke lave nogen af opgaverne.<br/><a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p223">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p223</a></p> <p>Om Gustav Munch-Petersen –se <a href="https://litteratursiden.dk/forfattere/gustaf-munch-petersen">https://litteratursiden.dk/forfattere/gustaf-munch-petersen</a> - 3 s.<br/>Dokumentaren ”Skyggen af en helt”, 2015 – se<br/><a href="https://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/skyggen-af-en-helt-0">https://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/skyggen-af-en-helt-0</a><br/>(1:30:50) 30 s.</p> <p><a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c823">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c823</a> Billedbeskæring</p> <p><a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c837">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c837</a> Perspektiv</p> <p><a href="#">Matrix grupper 0510 20.docx</a></p> <p><a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c849">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c849</a> Lyd<br/><a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c855">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c855</a> Lys</p> <p><a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c859">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c859</a> Billedsymbolik</p> <p><a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c821">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c821</a> Klipning<br/><a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c822">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c822</a> Rekonstruktion</p> <p><a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c375">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c375</a> BEGREBSBOKS: TEGN PÅ AUTENTICITET OG EFFEKTEN HERAF</p> <p><a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c375">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c375</a><br/><a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c373">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c373</a><br/>Læs om autenticitet og fikcionalisering.<br/>Ud over at gennemgå disse begreber samler vi op på de filmiske virkemidler<br/><a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c378">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c378</a></p> |



|               |   |
|---------------|---|
|               | <p>Om fortællende journalistik</p> <p><a href="https://prezi.com/lo8mnp5xkdfz/fortllende-journalistik/?utm_campaign=share&amp;utm_medium=copy">https://prezi.com/lo8mnp5xkdfz/fortllende-journalistik/?utm_campaign=share&amp;utm_medium=copy</a></p> <p><a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c1201">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c1201</a> Uddrag af Puk Damsgårds bog "Hvor solen græder"</p> <p><a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c874">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c874</a> Fortællende journalistik</p> <p>Fiktiv tekst: Uddrag af Dy Plambecks roman "Michael", 2014. 4 s.</p> <p>Radiodokumentaren om Jacob og snigskytten – Gennemtjekket og gennemhullet, P1, d. 24. aug. 2017 (0:26:12) 10 s.</p> <p><a href="https://www.dr.dk/radio/p1/radiofortaellinger/radiofortaellinger-2017-08-24">https://www.dr.dk/radio/p1/radiofortaellinger/radiofortaellinger-2017-08-24</a></p> <p><a href="http://opslagsvaerker.gyldendal.dk/en/OpslagsvaerkerVirtuelle/DanskLex/analyse/berettermodellen.a">http://opslagsvaerker.gyldendal.dk/en/OpslagsvaerkerVirtuelle/DanskLex/analyse/berettermodellen.a</a><br/><a href="#">1 s.</a></p> <p>Læs om autenticitet ( <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/index.php?id=148#c375">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/index.php?id=148#c375</a> )<br/>og fiktionalisering. ( <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/index.php?id=148#c373">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/index.php?id=148#c373</a> )</p> <p><a href="#">94 s.</a></p> |
| <b>Omfang</b> | Anvendt uddannelsestid<br>Pensum: 94 ns<br>Tidsforbrug: 25 undervisningstimer   |

|                |  |
|----------------|--|
| <b>Titel 4</b> | <b>En introduktion i den analyserende artikel.</b> |
|----------------|--|



|                          |   |
|--------------------------|---|
| Indhold                  | <p><b>Skriftligt forløb.</b></p> <p>Video om den analyserende artikel i skriftlig eksamen i dansk A<br/><a href="https://restudy.dk/undervisning/dansk-eksamen-a-hf/lektion/video-skriftlig-eksamen-del-2-debatterende-artikel/">https://restudy.dk/undervisning/dansk-eksamen-a-hf/lektion/video-skriftlig-eksamen-del-2-debatterende-artikel/</a><br/>Du skal logge ind med dit uni-login.</p> <p>Link til den analyserende artikel<br/>- <a href="https://guidetilskriftligdanskihf.systime.dk/?id=p772&amp;L=0">https://guidetilskriftligdanskihf.systime.dk/?id=p772&amp;L=0</a></p> <p>Om den analyserende artikel.<br/><a href="https://guidetilskriftligdanskihf.systime.dk/?id=p773&amp;L=0">https://guidetilskriftligdanskihf.systime.dk/?id=p773&amp;L=0</a><br/><a href="https://guidetilskriftligdanskihf.systime.dk/?id=p774&amp;L=0">https://guidetilskriftligdanskihf.systime.dk/?id=p774&amp;L=0</a></p> |
|                          |   |
| Omfang                   | 6 lektioner a 45 min  |
| Særlige fokuspunkter     | Strukturen i den skriftlige opgave  |
| Væsentlige arbejdsformer | Lærereforedrag, klasseundervisning, pararbejde.   |

|         |                          |
|---------|--------------------------|
| Titel 5 | Retorik og argumentation |
|---------|--------------------------|



|         |   |
|---------|---|
| Indhold | <p>Læs følgende fra kapitlet Argumenter for forandring, Perspektiver i dansk.<br/><a href="https://perspektiver.ibog.danskf.dk/?id=p184">https://perspektiver.ibog.danskf.dk/?id=p184</a><br/><a href="https://perspektiver.ibog.danskf.dk/?id=p185">https://perspektiver.ibog.danskf.dk/?id=p185</a></p> <p><a href="https://perspektiver.ibog.danskf.dk/?id=p186">https://perspektiver.ibog.danskf.dk/?id=p186</a>: Grundbegreber til argumentationsanalyse<br/><a href="https://perspektiver.ibog.danskf.dk/?id=c606">https://perspektiver.ibog.danskf.dk/?id=c606</a>: Appelformer</p> <p>Argumentationsgreb.<br/><a href="https://perspektiver.ibog.danskf.dk/?id=c610">https://perspektiver.ibog.danskf.dk/?id=c610</a></p> <p>Debatindlæg: <a href="https://perspektiver.ibog.danskf.dk/?id=c1088">https://perspektiver.ibog.danskf.dk/?id=c1088</a> (Planeten står ved en skillevej)</p> <p>om hæderlighed og vægt i argumentation -<br/><a href="https://perspektiver.ibog.danskf.dk/?id=p188">https://perspektiver.ibog.danskf.dk/?id=p188</a>.</p> <p>Om kampagner -<a href="https://perspektiver.ibog.danskf.dk/?id=p189">https://perspektiver.ibog.danskf.dk/?id=p189</a></p> <p>Toulmins udvidede model: se <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=p205">https://hbdansk.systime.dk/?id=p205</a><br/>I skal kun læse om den udvidede model, altså om S, G og R</p> <p>Leonardo di Caprios tale fra 2016 ved FN's klimakonference: <a href="https://perspektiver.ibog.danskf.dk/?id=c1299">https://perspektiver.ibog.danskf.dk/?id=c1299</a></p> <p>Om sproglige figurer: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=p194">https://hbdansk.systime.dk/?id=p194</a> . Fokus på følgende figurer: <a href="#">epifor</a>, <a href="#">anafor</a>, <a href="#">parallel</a>, <a href="#">assonans</a>, <a href="#">allitteration</a>. <a href="#">Antitese</a>. <a href="#">Retorisk spørgsmål</a>, <a href="#">udbrud</a> og <a href="#">selvrettelse</a></p> <p>Tale af Greta Thunberg fra 2019 ved Klimamarchen, 26. maj 2019 (<a href="#">Webvisning</a>)</p> <p>Om talegenrer:<a href="https://sprogibrug.systime.dk/?id=c364">https://sprogibrug.systime.dk/?id=c364</a></p> <p>Skriftlig opgave:<br/>Analyserende artikel om taler:<br/><a href="https://perspektiver.ibog.danskf.dk/?id=c1297">https://perspektiver.ibog.danskf.dk/?id=c1297</a></p> <p>Det retoriske pentagram: ud fra <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=c607">https://hbdansk.systime.dk/?id=c607</a></p> |
|---------|---|



|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
|                                   |   |
| <b>Omfang</b>                     | Pensum:63 ns<br>Tidsforbrug: 20 undervisningstimer  |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | Arbejde med argumentationsanalyse (Toulmins model), appellformer og argumentationskneb. Ordvalgsargumentation. Det retoriske pentagram. De retoriske faser. Analyse af taler.<br>Sproglige figurer.<br>Øvelser i Toulmin-modellen fra Skriveportalen og Håndbog i dansk..       |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde<br>Holdet har arbejdet i grupper og individuelt – desuden almindelig klasseundervisning. Vi arbejdet en med øvelser om Toulmins grundmodel. |





|                |   |
|----------------|---|
| <b>Titel 6</b> | Faktagenrer i medieverden (Nyheder)   |
| <b>Indhold</b> | <p><b>Nyhedskriterier.</b><br/><a href="https://aiu.dk/mediehandbogen/journalistik/nyhedskriterier/">https://aiu.dk/mediehandbogen/journalistik/nyhedskriterier/</a></p> <p><b>Vinkling, nyhedstrekant og kilder:</b><br/><a href="https://aiu.dk/mediehandbogen/journalistik/vinkling/">https://aiu.dk/mediehandbogen/journalistik/vinkling/</a><br/><a href="https://textanalyse.systime.dk/?id=c3669">https://textanalyse.systime.dk/?id=c3669</a><br/><a href="https://aiu.dk/mediehandbogen/journalistik/kilder/">https://aiu.dk/mediehandbogen/journalistik/kilder/</a></p> <p>Avistyper <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=c668">https://hbdansk.systime.dk/?id=c668</a><br/>Stofområder: <a href="https://aiu.dk/mediehandbogen/journalistik/stofomrader/">https://aiu.dk/mediehandbogen/journalistik/stofomrader/</a></p> <p><b>De traditionelle informationsgenrer:</b><br/><a href="https://aiu.dk/mediehandbogen/medier/genrer/nyhedshistorie/">https://aiu.dk/mediehandbogen/medier/genrer/nyhedshistorie/</a><br/><a href="https://aiu.dk/mediehandbogen/medier/genrer/baggrundsartikel/">https://aiu.dk/mediehandbogen/medier/genrer/baggrundsartikel/</a><br/><a href="https://aiu.dk/mediehandbogen/medier/genrer/interview/">https://aiu.dk/mediehandbogen/medier/genrer/interview/</a><br/><a href="https://aiu.dk/mediehandbogen/medier/genrer/reportage/">https://aiu.dk/mediehandbogen/medier/genrer/reportage/</a><br/><a href="https://aiu.dk/mediehandbogen/medier/genrer/feature/">https://aiu.dk/mediehandbogen/medier/genrer/feature/</a></p> <p><a href="#">grupper 2411.docx</a></p> <p><b>Om vinkling:</b><br/><a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=c682">https://hbdansk.systime.dk/?id=c682</a></p> <p><a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c911">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c911</a> øvelse om vinkling<br/>Øvelse om vinkling: artikel om Trump: <a href="https://ekstrabladet.dk/112/trump-goer-det-for-foerste-gang-i-132-aar/8377449">https://ekstrabladet.dk/112/trump-goer-det-for-foerste-gang-i-132-aar/8377449</a></p> <p>Selvfundne artikler fra B.dk fra d. 25-11 2020<br/><a href="https://aiu.dk/files/9115/6900/5696/REPORTAGE_BERLINGSKE_2019-07-05_ROSKILDE_RUS.pdf">https://aiu.dk/files/9115/6900/5696/REPORTAGE_BERLINGSKE_2019-07-05_ROSKILDE_RUS.pdf</a><br/>I skal læse reportagen under ovenstående link</p> <p>Opgaver til fraværende: Analyse af reportagen (<a href="#">Webvisning</a>)</p> <p>Analysevejledning til informative nyhedsgenrer:<br/><a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=p217">https://hbdansk.systime.dk/?id=p217</a></p> <p><b>Opinionsgenrerne.</b><br/><a href="https://aiu.dk/mediehandbogen/medier/genrer/leder/">https://aiu.dk/mediehandbogen/medier/genrer/leder/</a><br/><a href="https://aiu.dk/mediehandbogen/medier/genrer/laeserbrev/">https://aiu.dk/mediehandbogen/medier/genrer/laeserbrev/</a><br/><a href="https://aiu.dk/mediehandbogen/medier/genrer/kommentar-og-klumme/">https://aiu.dk/mediehandbogen/medier/genrer/kommentar-og-klumme/</a><br/><a href="https://aiu.dk/mediehandbogen/medier/genrer/kronik/">https://aiu.dk/mediehandbogen/medier/genrer/kronik/</a><br/><a href="https://aiu.dk/mediehandbogen/medier/genrer/anmeldelse/">https://aiu.dk/mediehandbogen/medier/genrer/anmeldelse/</a></p> |



|  |   |
|--|---|
|  | <p><b>Analysevejledning for meningsjournalistik <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=p219">https://hbdansk.systime.dk/?id=p219</a> .'</b></p> <p><i>A: Voldsudsatte har haft det svært under corona og har nu i endnu højere grad brug for hjælp, Kronik, SINE GREGERSEN, Information, 17-7 2020.</i></p> <p><i>B: Dansen med corona, Kommentar, MARC PERERA CHRISTENSEN Jyllandsposten, 17-11 2020.</i></p> <p><i>C: Fødevareministeren, mink og corona, Læserbrev, Karsten Munk, 10-11, 2020, Sæby Avis.</i></p> <p><b>SE teksterne her: (<a href="#">Webvisning</a>)</b><br/><b>Opsamling: Se her <a href="#">Opsamling af nyheder</a> (<a href="#">Webvisning</a>)</b></p> |
|--|---|

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
|                                   |   |
| <b>Omfang</b>                     | Pensum:60 ns<br>Tidsforbrug: 20 undervisningstimer  |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | Kendskab til avisens genrer, både informative og opinionsgenrerne.<br>Fortsat arbejde med tekstanalyse , kommunikationsmodel og argumentation.<br>Kendskab til nyhedskriterier og vinkling. Arbejde med nyhedstrekanten i de informative nyhedsgenrer. Analyse af nyhedstekster inden for opinionsgenren. |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | <b>Væsentligste arbejdsformer</b><br>Klasseundervisning, par og gruppearbejde.<br>Individuelt arbejde – skriftlige opgaver.   |
|                                   |   |

|                |                 |
|----------------|-----------------|
| <b>Titel 7</b> | Lyrikkens sprog |
|----------------|-----------------|



|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>Indhold</b>                    | <p>Oversigter: 6 sider<br/><a href="#">Lyrikkens sprogteori</a>. Dokumentet ligger her: <a href="#">Generelt om lyrik - oversigt (Webvisning)</a></p> <p><b>Det indeholder:</b> Grammatiske begreber<br/>(Ordklasser, brudt sætning, ufuldstændig sætning)</p> <p>(Ordvalg og ordfelter)<br/>Rim og rytme<br/>(trokæ, jambe, enderim, indrim og bogstavrim, mandlig og kvindelig udgang)<br/>Sproglige figurer<br/>(Gentagelser, modsætning, udråb, spørgsmål, retoriske spørgsmål, selvrettelse.)</p> <p>Billedsprog<br/>(Sammenligning, besjæling, personificering, metafor og symbol)</p> <p><a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=p194&amp;L=0">https://hbdansk.systeme.dk/?id=p194&amp;L=0</a> Sproglige figurer</p> <p>Klassen har læst et individuelt værk, da de hver især har valgt en digtsamling, som de har holdt oplæg om. <b>Digtsamling som værk (Webvisning)</b></p> <p>Sproglig analyse og fortolkning - af litterære tekster 1,4 ns<br/><a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=p214">https://hbdansk.systeme.dk/?id=p214</a></p> <p><b>Digtanalyse:</b> <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=p195">https://hbdansk.systeme.dk/?id=p195</a></p> <p><b>Kærlighedsdigte:</b><br/><i>Med naturen, Henrik Nordbrandt, 1985.</i><br/><i>Til en veninde, Emil Aarestrup, 1838.</i><br/><i>De evige tre, Tove Ditlevsen, fra Lille verden, 1941</i><br/><i>Skærsilden, Margit Brun, 1978</i></p> <p><b>Analyserende artikel med digtene "Med Naturen" og "Til en veninde".</b><br/><a href="#">Skr opgave januar 2021 (Webvisning)</a></p> |
| <b>Omfang</b>                     | Tidsforbrug – 118 ns ca<br>20 lektioner  |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>       | <b>Særlige fokuspunkter</b><br>Næranalyse af lyrik med anvendelse af grammatiske begreber, billedsprog, stilistik og metrik. At gå i dybden med få tekster.<br>Anvendelse af sproglige fund til analyse og fortolkning af digtene.   |
| <b>Væsentligste arbejdsformer</b> | Klasseundervisning, par og gruppearbejde, individuelt arbejde især med grammatiske øvelser   |



|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

|                |  |
|----------------|--|
| <b>Titel 8</b> | Natursyn i litteraturhistorien   |
| <b>Indhold</b> | <p><b>Forløb Natursyn</b><br/>Dette modul handler om temaet natur i forskellige perioder i litteraturhistorien, dog mest i den periode, man kalder romantikken (1800-1870) .<br/><a href="https://litthist.systime.dk/?id=p237">https://litthist.systime.dk/?id=p237</a> Om begrebet litteraturhistorie</p> <p><a href="https://faktalink.dk/menneskets-forhold-naturen">https://faktalink.dk/menneskets-forhold-naturen</a> (0601 2021) Om natursyn</p> <p><a href="https://grundboqtildansk.systime.dk/?id=p288">https://grundboqtildansk.systime.dk/?id=p288</a> Romantikkens filosofi - Idealismen.</p> <p>video: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=124">https://litthist.systime.dk/?id=124</a></p> <p><a href="#">pdf filen Om Simon Peder.</a></p> <p>Digtet Simon Peder: <a href="https://grundboqtildansk.systime.dk/?id=p313">https://grundboqtildansk.systime.dk/?id=p313</a><br/>Om universalromantik og platonisme – noter ud fra Fischer Hansen m.fl.: Litteraturhåndbogen, s. 131-134)<br/>Se <a href="#">Om universalromantik og nyplantonisme</a> (<a href="#">Webvisning</a>)</p> <p>Klokken af H.C. Andersen</p> <p>"Langt højere bjerge."/&gt;"Danmarks trøst", Grundtvig. <a href="https://litthist.systime.dk/?id=p252">https://litthist.systime.dk/?id=p252</a><br/>(nationalromantik)<br/>Om nationalromantikken - <a href="https://litthist.systime.dk/?id=p162">https://litthist.systime.dk/?id=p162</a> .</p> <p>Om romantismen og Emil Aarestrup: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=p165">https://litthist.systime.dk/?id=p165</a>.</p> <p>Om poetisk realisme her: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=c428">https://litthist.systime.dk/?id=c428</a></p> <p>Blicher: Det er hvidt herude, 1838.<br/><a href="https://www.hojskolesangbogen.dk/om-sangbogen/historier-om-sangene/d/det-er-hvidt-herude/">https://www.hojskolesangbogen.dk/om-sangbogen/historier-om-sangene/d/det-er-hvidt-herude/</a><br/>Hør sangen her: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ooAxFabVhNc">https://www.youtube.com/watch?v=ooAxFabVhNc</a></p> |




Om biedermeier her <https://litthist.systime.dk/?id=c423>

Doppler, Erlend Loe, roman – værk. [Doppler -](#) ([Webvisning](#))

Om Andreas Heilskovs livsstil: <https://www.dr.dk/nyheder/viden/klima/det-simple-liv-i-den-svenske-skov-er-moegbesvaerligt>

<https://litteraturenhuse.systime.dk/?id=p2398> - Om økolitteratur.

|                                       |   |   |
|---------------------------------------|---|---|
| <b>Omfang</b>                         | Pensum: 239 ns<br>Tidsforbrug: 25 undervisningstimer  | <br><b>MINISTERIET FOR<br/>BØRN OG<br/>UNDERVISNING</b><br>KVALITETS- OG<br>TILSYNSSTYRELSEN |
| <b>Særlige<br/>fokuspunkter</b>       | <p><b>Forløb Natursyn</b></p> <p>Dette modul handler om temaet natur i forskellige perioder i litteraturhistorien, dog mest i den periode, man kalder romantikken (1800-1870)</p> <p>Vi har taget udgangspunkt i en bred definition af natur i dag – for derefter at se på natursynet i romantikken. Vi har herudover arbejdet med følgende begreber i læreplanen: Idealisme, universalromantik, nationalromantik, biedermeier, poetisk realisme, romantisme. Endelig har vi arbejdet med naturopfattelser i dag ud fra romanen Doppler og ud fra medietekster omkring Andrea Heilskov.</p> <p><b>Endelig har vi set på begrebet Økolitteratur.</b></p> |   |
| <b>Væsentligste<br/>arbejdsformer</b> | Klasseundervisning, par og gruppearbejde, individuelt arbejde i form af tests fra Office 365  |   |

|                |  |  |
|----------------|--|--|
| <b>Titel 9</b> | <b>Selvfremsstilling på sociale medier</b>   |  |
| <b>Indhold</b> | <p>Rangvid m.fl: <i>Perspektiver i dansk</i>, Grundbog, Dansk lærerforenings forlag 2018</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Selvfremstilling på sociale medier"</li> </ul> <p><a href="https://perspektiver.ibog.danskf.dk/?id=p167">https://perspektiver.ibog.danskf.dk/?id=p167</a> På de sociale mediers scene. Frontstage, backstage, middle region. Kasper Bjerre, Svovl, 2017</p> <p><b>Video:</b><br/>         Lauersen, Fie: "Min ærlighed" se de første og sidste min. ca. 5 ns. – <a href="https://www.youtube.com/watch?v=l-QoxO2X7WU">https://www.youtube.com/watch?v=l-QoxO2X7WU</a></p> <p><b>Facework her:</b> <a href="https://perspektiver.ibog.danskf.dk/?id=p168">https://perspektiver.ibog.danskf.dk/?id=p168</a> <b>Skriv definitioner ned af Face, facetrusler og facework</b><br/> <b>Lav opgaven om kommentarsporet til Fie Laursens video:</b> <a href="https://perspektiver.ibog.danskf.dk/?id=c495">https://perspektiver.ibog.danskf.dk/?id=c495</a></p> <p>Skam – TV-serie. Afsnit 3, i sæson 3 (0:30:00) ca 10 ns</p> <p>kampagnefilmen "Uploaded" her: <a href="https://vimeo.com/202195731">https://vimeo.com/202195731</a> 0,7 ns</p> <p><a href="https://perspektiver.ibog.danskf.dk/?id=c503">https://perspektiver.ibog.danskf.dk/?id=c503</a>. Lav definitioner på de fire sproghandlinger</p> <p><b>Skriftlig opgave ud fra følgende artikel:</b><br/> <i>I år fik mit gymnasium en onlinekalender med kønne piger og sjofle kommentarer</i>, Amalie Haun, <i>Politiken</i>, 12-12 2016.<br/> <a href="https://perspektiver.ibog.danskf.dk/?id=p172">https://perspektiver.ibog.danskf.dk/?id=p172</a> -</p> |  |



|                                 |   |
|---------------------------------|---|
|                                 |   |
| <b>Omfang</b>                   | Pensum: 66,2 ns<br>Tidsforbrug: 20 undervisningstimer   |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>     | Medieanalytisk tilgang et udvalg af tekster, herunder nyhedsformidling, dokumentartekster, fiktionstekster, visuelle udtryksformer og tekster fra sociale medier.<br>– analyse og vurdering af mediers brug i sociale, kulturelle og historiske sammenhænge – produktivt arbejde med medieudtryk i sociale sammenhænge, herunder kendskab til remediering. Vi har desuden arbejdet med begreberne personlig branding og frontstage, backstage og middle region. Herudover har vi set på begreberne face, facetrussel og facework. Vi har også arbejdet med sproghandlinger, hvilket minder en del om de kommunikative funktioner, som vi beskæftigede os med i forløb.<br>(de fire sproghandlinger: den samtalestrukturerende, den informerende, følelses- og holdningsmæssige og endelig den handlingsregulerende. |
| <b>Væsentlige arbejdsformer</b> | Forskellige online værktøjer, multimodalt materiale samt multimodale elevproduktioner.  |

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>Titel 10</b> | <b>Det moderne gennembrud og kvindefrigørelse</b>  |
| <b>Indhold</b>  | <p><a href="https://www.dr.dk/studie/historie/1800-tallet-pa-vrangen">https://www.dr.dk/studie/historie/1800-tallet-pa-vrangen</a> 10 sider</p> <p>Brug dit uni-login.</p> <p>Om det moderne gennembrud <a href="https://detmodernegennembrud.ibog.gyldendal.dk/?id=p132">https://detmodernegennembrud.ibog.gyldendal.dk/?id=p132</a>.</p> <p>Georg Brandes her: <a href="https://detmodernegennembrud.ibog.gyldendal.dk/?id=p134">https://detmodernegennembrud.ibog.gyldendal.dk/?id=p134</a></p> <p>Skrivestile i Det moderne gennembrud <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=p140&amp;L=0">https://litthist.systeme.dk/?id=p140&amp;L=0</a> .</p> <p>Om Herman Bang og om impressionisme<br/><a href="https://danskeforfattere.systeme.dk/?id=p826">https://danskeforfattere.systeme.dk/?id=p826</a></p> <p>Novellen "Foran Alteret af Herman Bang<br/><a href="https://danskeforfattere.systeme.dk/?id=p2809">https://danskeforfattere.systeme.dk/?id=p2809</a> Novellen "Foran Alteret af Herman Bang</p> <p>Om Henrik Pontoppidan. <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=c1165">https://litthist.systeme.dk/?id=c1165</a></p> <p>Den litteraturhistoriske kontekst: <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=c1166">https://litthist.systeme.dk/?id=c1166</a></p> <p>Her kan I genhøre novellen Naadsens brød: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PBIYVn6vm">https://www.youtube.com/watch?v=PBIYVn6vm</a> .</p> <p>Teksten til novellen er her: <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=c1169">https://litthist.systeme.dk/?id=c1169</a></p> <p><b>1800-tallet på vrangen, afsnit 7 under følgende link:</b><br/><a href="https://www.dr.dk/studie/historie/1800-tallet-pa-vrangen">https://www.dr.dk/studie/historie/1800-tallet-pa-vrangen</a></p> <p>Brug dit uni-login.</p> |



|                                 |  |
|---------------------------------|--|
|                                 | <p>"Brug litteraturen": 1,7 og 1,1 ns</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Mande og kvinderoller: <a href="https://bl.systeme.dk/?id=p192">https://bl.systeme.dk/?id=p192</a></li><li>- Om Amalie Skram: <a href="https://bl.systeme.dk/?id=p189">https://bl.systeme.dk/?id=p189</a></li><li>-</li></ul> <p>"Litteraturens veje": 0,7 og 1,7 ns</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Kvinderne og Det moderne gennembrud:</li><li>- <a href="https://litteraturensveje.systeme.dk/index.php?id=191">https://litteraturensveje.systeme.dk/index.php?id=191</a></li><li>- Sædelighedsfejden: <a href="https://litteraturensveje.systeme.dk/?id=p192">https://litteraturensveje.systeme.dk/?id=p192</a></li></ul> <p>Andersen, Vita: "Lænken om min hals", 1977, 0,7 ns. <a href="https://danskpaany.systeme.dk/index.php">https://danskpaany.systeme.dk/index.php</a></p> <p><b>Øvelse med tidslinje:</b> <a href="https://www.dr.dk/historie/webfeature/kvindekamp">https://www.dr.dk/historie/webfeature/kvindekamp</a></p> <p>Novelleanalyse.<br/><a href="https://litthist.systeme.dk/?id=c675">https://litthist.systeme.dk/?id=c675</a> –</p> |
| <b>Omfang</b>                   | Pensum: 52,9 ns<br>Tidsforbrug: 20 undervisningstimer  |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>     | Tekster efter 1870, litteraturhistoriske fremstillinger samt litteraturhistorisk materiale. Kanon: E. Pontoppidan, I.P. Jacobsen   |
| <b>Væsentlige arbejdsformer</b> | Forskellige online værktøjer, multimodalt materiale samt multimodale elevproduktioner.   |





|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>Titel 11</b> | <b>Realisme og modernisme og reality</b>   |
| <b>Indhold</b>  | <p><b>Skimme på forfatterweb:</b><br/>Anders Bodelsen ca. 4 ns: <a href="https://forfatterweb.dk/oversigt/zbodelsen">https://forfatterweb.dk/oversigt/zbodelsen</a></p> <p><b>Systeme iBøger:</b><br/>”Litteraturhistorien på langs og på tværs”:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 1890-2000: Modernisme og realisme 1 ns. <a href="https://litthist.systeme.dk/index.php?id=126">https://litthist.systeme.dk/index.php?id=126</a></li><li>- 1900-tallets stilretninger 2,5: <a href="https://litthist.systeme.dk/index.php?id=170#c450">https://litthist.systeme.dk/index.php?id=170#c450</a></li><li>- Folkeligt gennembrud 3,5: <a href="https://litthist.systeme.dk/index.php?id=172#c472">https://litthist.systeme.dk/index.php?id=172#c472</a></li><li>- Socialrealisme 1 ns: <a href="https://litthist.systeme.dk/index.php?id=172#c475">https://litthist.systeme.dk/index.php?id=172#c475</a></li></ul> <p><b>Bertol Brecht, Sørøver Jenny</b> <a href="https://litteraturenhuse.systeme.dk/?id=c1940">https://litteraturenhuse.systeme.dk/?id=c1940</a></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Martin Andersen Nexø, 3,5 ns: <a href="https://litthist.systeme.dk/index.php?id=265">https://litthist.systeme.dk/index.php?id=265</a></li><li>- Nyrealisme o.a. 2,4 ns: <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=p175">https://litthist.systeme.dk/?id=p175</a></li><li>-</li><li>- om Johannes V. Jensen 3 ns.: <a href="https://litthist.systeme.dk/index.php?id=263">https://litthist.systeme.dk/index.php?id=263</a> -</li></ul> <p><b>Om modernisme 0,5 s:</b> <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=c451">https://litthist.systeme.dk/?id=c451</a> -</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Om Tom Kristensen, 3,2 ns.: <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=c1199">https://litthist.systeme.dk/?id=c1199</a></li><li>- Om Karen Blixen 3,3 ns. <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=p267">https://litthist.systeme.dk/?id=p267</a></li><li>- Om Klaus Rifbjerg 2,5 ns. : <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=c1229">https://litthist.systeme.dk/?id=c1229</a></li><li>- Om Peter Seeberg 3,7 ns. <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=p269">https://litthist.systeme.dk/?id=p269</a></li><li>- Om politisk realisme i 70-erne <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=c511">https://litthist.systeme.dk/?id=c511</a> politisk realisme i 70erne</li><li>- om Michael Strunge 6,1 ns.: <a href="https://litthist.systeme.dk/index.php?id=177">https://litthist.systeme.dk/index.php?id=177</a></li></ul> |



|                                 |   |
|---------------------------------|---|
|                                 | <p>- Minimalistiske fortællinger i 1990'erne, 5,4 ns:<br/><a href="https://litthist.systime.dk/?id=c540">https://litthist.systime.dk/?id=c540</a></p> <p>- Om Helle Helle, 3,4 ns.:<br/><a href="https://litthist.systime.dk/?id=c1266">https://litthist.systime.dk/?id=c1266</a></p> <p><b>Vi har læst novellesamlingen "Rester" som værk</b></p> <p><b>Skønlitteratur:</b><br/>Blixen, Karen: "Ringene" 1958, 7,2 ns.<br/>Brecht, Bertolt, Sørover – Jenny. 1,5 ns.<br/>Helle, Helle: "Film", 1996, 2,7 ns.<br/>Björn Håkanson, "Det Evige" af 1963 0,5 ns.<br/>Jensen, Johs. V.: "Paa Memphis Station" (1906), 1,6<br/>Kristensen, Tom: "Rio Janeiro" 1914, 0,8 ns.<br/>Nexø, Martin Andersen: <i>Lønningsdag</i> 1900, 2,5 ns.<br/>Seeberg, Peter: "Patienten" (1962) 3,2 ns.</p> |
| <b>Omfang</b>                   | Pensum: 249,5 ns ca.<br>Tidsforbrug: 25 undervisningstimer  |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>     | Tekster fra realismen og modernismen.<br>Kanon: Johannes V. Jensen, Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Peter Seeberg, – Værk af Helle Helle, Verdenslitteratur i oversættelse, svensk tekst.   |
| <b>Væsentlige arbejdsformer</b> | Forskellige online værktøjer, multimodalt materiale samt multimodale elevproduktioner, gruppearbejde og individuelt arbejde   |



|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>Titel 12</b> | <b>Eksperimenterende realismer</b>  |
| <b>Indhold</b>  | <p>Selvbiografisk prosa: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=c1504&amp;L=0">https://litthist.systime.dk/?id=c1504&amp;L=0</a></p> <p><a href="https://litthist.systime.dk/?id=c1510&amp;L=0">https://litthist.systime.dk/?id=c1510&amp;L=0</a></p> <p>Læs romanuddraget af Knud Romer derhjemme. Det er fra hans roman, der hedder "Den, der blinker, er bange for døden."</p> <p><a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=p214">https://hbdansk.systime.dk/?id=p214</a> sproglig analyse af litterære tekster.</p> <p><b>Magisk realisme</b><br/><b>Novellen Villy.</b><br/><a href="https://litthist.systime.dk/?id=c1570">https://litthist.systime.dk/?id=c1570</a></p> <p><b>Interviewformer</b> og<br/><b>face</b> <a href="https://grundbogtilmedieridansk.systime.dk/?id=p1970,5">https://grundbogtilmedieridansk.systime.dk/?id=p1970,5</a> s. Helte,<br/>skurke og ofre eller vindere og tabere i<br/>reality <a href="https://grundbogtilmedieridansk.systime.dk/?id=p2013,6">https://grundbogtilmedieridansk.systime.dk/?id=p2013,6</a> s.<br/>På klassen skal vi arbejde med tirsdagsanalysen. I skal gå ind på "Mine materialer" på mitCFU.dk, som har adressen: <a href="http://mitCFU.dk/mm">http://mitCFU.dk/mm</a> - Så skal I bruge jeres uni-login - så kan I se udsendelsen Tirsdagsanalysen.</p> <p><a href="https://indidansk.dk/reality-genretraek">https://indidansk.dk/reality-genretraek</a></p> <p><b>æs om fakta-og fiktionskoder her:</b></p> <p><a href="https://textanalyse.systime.dk/?id=c21696">https://textanalyse.systime.dk/?id=c21696</a></p> <p><a href="https://textanalyse.systime.dk/?id=p5376">https://textanalyse.systime.dk/?id=p5376</a></p> <p><b>Raskins parametermodel til kortfilm</b><br/><b>Kortfilm: Tyren – 2004</b></p> <p><a href="https://filmskalesidansk.ibog.gyldendal.dk/?id=c328">https://filmskalesidansk.ibog.gyldendal.dk/?id=c328</a></p> |



|                                 |   |
|---------------------------------|---|
|                                 | <p><a href="https://litthist.systime.dk/index.php?id=190#c675">https://litthist.systime.dk/index.php?id=190#c675</a> Novelle –analyse, kan bruges til analyser af uddrag fra romaner</p> <p><a href="https://litthist.systime.dk/index.php?id=198#c714">https://litthist.systime.dk/index.php?id=198#c714</a> Digt-analyse</p> <p><a href="https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=214#c663">https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=214#c663</a> Sproglig analyse af noveller og digte (Litterære tekster)</p> <p><a href="https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=230#c815">https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=230#c815</a> Analyse reklamefilm</p> <p><a href="https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=228#c1142">https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=228#c1142</a> Analyse Dokumentarfilm</p> <p><a href="https://textanalyse.systime.dk/?id=c21937">https://textanalyse.systime.dk/?id=c21937</a><br/>Analyse af reality-film.</p> <p><a href="https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=219#c711">https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=219#c711</a><br/>Analyse af meningsjournalistik</p> <p><a href="https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=217#c666">https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=217#c666</a><br/>Analyse af nyhedsjournalistik</p> <p><a href="https://textanalyse.systime.dk/index.php?id=5377#c21801">https://textanalyse.systime.dk/index.php?id=5377#c21801</a><br/>Analyse af kortfilm</p> <p><a href="https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=215#c664">https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=215#c664</a><br/>Analyse Eventyr –</p> |
| <b>Omfang</b>                   | Pensum: 83,3 ns.<br>Tidsforbrug: 20 undervisningstimer  |
| <b>Særlige fokuspunkter</b>     | Litteratur: Tekster fra realismen og modernismen. Nyeste tid..<br>Medier: Reality - som en parallel i medierne til performativ biografisme. Kortfilm efter 2000   |
| <b>Væsentlige arbejdsformer</b> | Forskellige online værktøjer, multimodalt materiale samt multimodale elevproduktioner.  |

Pensum – sider i alt – ca 1200