

# Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG  
UNDERVISNINGSMINISTERIET  
STYRELSEN FOR  
UNDERVISNING OG KVALITET

<b>Termin</b>	Juni 2021
<b>Institution</b>	Herning HF og VUC
<b>Uddannelse</b>	Hf
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Johannes Jørgensen
<b>Hold</b>	19vDA

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Det moderne gennembrud
<b>Titel 2</b>	Diskursanalyse
<b>Titel 3</b>	Kortfilm
<b>Titel 4</b>	Storby og tidlig modernisme
<b>Titel 5</b>	Modernisme i efterkrigstiden
<b>Titel 6</b>	Sproglig variation
<b>Titel 7</b>	Fortællende journalistik

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	<b>Det moderne gennembrud</b>
<b>Indhold</b>	<p>Henrik Pontoppidan: Af "Ane-Mette", 1886  Henrik Pontoppidan: "Ørneflugt", 1894  Henrik Pontoppidan: "Naadsensbrød", 1887  Amalie Skram: Af "Constance Ring", 1885  Herman Bang: Frøkenen, 1883  Herman Bang: En lille replik, brev til Erik Skram, 1890  Herman Bang: Pernille, 1887  Renoir <i>Gyngen</i>  Erik Henningsen: "Barnemordet", 1886</p> <p>Supplerende:  Barbara Kjær-Hansen m.fl.: <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i> (ibog): p125, p138, p139, p140, p141 og p142  Mimi Sørensen m.fl.: <i>Brug litteraturhistorien</i> (ibog): p186, p189 og p191  DR: <i>Der skal ydes før der kan nydes, 1849-1880</i>, 2015 (dokumentar)  Oplæg om Det moderne gennembrud: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=n7Z4Iqvr2pg">https://www.youtube.com/watch?v=n7Z4Iqvr2pg</a>  "Guide til skriftlig dansk", ibog fra systime <a href="https://guidetilskriftligdansk.ihf.systime.dk/">https://guidetilskriftligdansk.ihf.systime.dk/</a></p>
<b>Omfang</b>	30 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Genre- og periodebevidsthed  Sammenhængen mellem litterære strømninger og politiske og kulturrelle strømninger i perioden, samt litteraturens internationale påvirkning.  At udtrykke disse kendskaber.  Skærping af tekstanalytiske kompetencer.  Perspektivering til historisk og samfundsmæssig udvikling  Den sproglige opmærksomhed ved nærlæsninger øges.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning  Virtuelle undervisningsformer  Gruppearbejde  Informationssøgning via Internettet  Skriveøvelser</p>

<b>Titel 2</b>	<b>Diskursanalyse</b>
<b>Indhold</b>	<p>Bush' tale til nationen, 11. september 2001 (tekst og video)  Osama bin Ladens respons på Bush' tale, <i>Berlingske tidende</i>, 16. april 2004  Jens Stoltenbergs tale i Oslo domkirke, 24. juli 2011 (tekst og video)  Lars Løkke Rasmussens tale ved mindehøjtidelighed foran den franske ambassade efter terrorangrebene mod Paris, 15. november 2015  Lars Løkke Rasmussens tale ved mindehøjtidelighed i Vor Frue Kirke, 27. juli 2011  Poul Nyrup Rasmussens tale ved SIDs kongres, 2001</p> <p>Ketty Dahls kronik "Samfundsetikken udhules. Abort er blot et behageligt alternativt ord for drab", <i>Kristeligt Dagblad</i> (28. maj, 2013)  Kampagnefilmen <i>Abort gør dig ked af det</i> fra Choose Life</p> <p>Forsvaret: "Danmark i Afghanistan", (pjece), 2010  Soldaterminder: "Til ære for de danske soldater", <a href="http://www.youtube.com/watch?v=tpbMAGYvIGQ">http://www.youtube.com/watch?v=tpbMAGYvIGQ</a>  Cutscenes fra <i>Battlefield 5</i> og <i>Call of Duty: Modern warfare 2019 Unmanned</i>, Molleindustria, 2012 (værk)</p> <p><b>Supplerende:</b>  <i>Om diskurs og sprog</i>, Jan Aasbjerg Haugaard Petersen, 2015 <a href="http://gymdansk.weebly.com/diskursanalysens-centrale-begreber.html">http://gymdansk.weebly.com/diskursanalysens-centrale-begreber.html</a>  <i>Diskursanalyse i dansk</i>, Anne Græsborg og Mette Jørgensen, 2014, s. 138-140, 144-147</p>
<b>Omfang</b>	30 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Anvendelse af stilistiske begreber i praksis, udvikling af iagttagelsesevne og begyndelse af en sproglig analyse.  Sproglig analyse af politiske taler. Her med særligt fokus på kommunikationssituationen, nodalpunkt, ækvivalenskæde og diskurs, sproglige billeder og figurer.  Argumentation, påstand-belæg, retoriske virkemidler, argumentationstyper.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning  Virtuelle undervisningsformer  Gruppearbejde  Projektarbejde  Skriveøvelser</p>

<b>Titel 3</b>	<b>Kortfilm</b>
<b>Indhold</b>	<p>Richard Raskin <i>7 parametre i den fortællende kortfilm</i>  Richard Raskin <i>Fortællekunst i kortfilm</i>, 1999  “Kortfilm – filmiske virkemidler”, DR.  Om filmens dramaturgi, <i>Filmcentralen.dk</i>  Guide til skriftlig dansk, Systime (ibog), p. 776</p> <p><i>Seven minutes in the Warsaw ghetto</i>, 2012  <i>Mother doesn't Bowl anymore</i>, 2010  <i>Tenner</i>, 2010  <i>Lovefield</i>, 2008  <i>Tyren</i>, 2003  <i>De beste går først/United we stand</i>, 2002</p>
<b>Omfang</b>	20 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Den iscenesatte virkelighed, genopfriskning fra første år om filmiske virkemidler, fakta- og fiktionskoder  analyse af levende billeder: billedudsnit, perspektiv, komposition, kamerabevægelser, point of view, lys/farver, forløbsæstetik/-struktur og lyd  Kortfilmen og dens karakteristika, herunder Raskins syv parametre for fortællingen</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning  Virtuelle undervisningsformer  Gruppearbejde  Informationssøgning via Internettet  Skriveøvelser</p>

<b>Titel 4</b>	<b>Storby og tidlig modernisme</b>
<b>Indhold</b>	<p>Martin Andersen Nexø <i>Hjemstavn</i>  Jeppe Aakjær: <i>Når rugen skal ind</i>  Johs. V. Jensen: <i>På Memphis Station</i>, 1906  Fillipo Marinetti <i>af: futurismens manifest</i>  Emil Bønnelycke: <i>Gaden, Aarhundredet</i>  Tom Kristensen: <i>Angst, Det blomstrende slagsmål, En Damper, en Djunke, en Sampan</i>  Rudolf Broby Johansen: <i>Blod</i>, 1922 (værk)  Klaus Rifbjerg: <i>Terminologi</i>, 1960  Michael Strunge: <i>Plasticsolen, Den hæslige by</i>, 1981  Aloys Wachs: <i>Armut</i>, 1919</p> <p><i>Supplerende:</i>  Lærerskrevet handout om lyrikanalysen fortrinligheder (lyrikeksempler af Tove Ditlevsen, Adam Oehlenschläger, Emil Aarestrup) – baseret på Knudsen, Jørn Ingemann: "Lyrik" i <i>textanalyse.dk</i>, Systime 2006  Om: Ekspressionisme, futurisme, modernisme og postmodernisme, <i>Litteraturrens veje</i>, 2007  DRs <i>digtere, divaer og dogmebrødre</i> (2/8, om 1920erne)</p>
<b>Omfang</b>	30 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Tekster efter 1870, litteraturhistorie, lyrikanalyse. At sætte tidlig modernisme ind i en litteraturhistorisk sammenhæng.  Tidlig modernisme med fokus på lyrik, 1920'erne og storbyen som tema.  Mellemligstidens ismer, såsom futurismen og ekspressionismen, og markante digtere.  Lyrikanalyse med fokus på: Fortællerform, fortællerforhold og komposition, sproglige virkemidler. At sammenholde lyrikken og dens funktion i forhold til samtiden.  Faglige mål:  - udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund  - anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, Virtuelle arbejdsformer, fx med pixton Grupperarbejde, oplæg, skriftligt arbejde

<b>Titel 5</b>	<b>Modernisme i efterkrigstiden</b>
<b>Indhold</b>	<p>Martin A. Hansen: <i>Agerhønen</i>, 1947  Peter Seeberg: <i>Hjulet</i>, 1962  Albert Camus: <i>Sisyfos-myten</i>, 1942</p> <p>Barbara Kjær-Hansen m.fl.: <i>Litteraturhistorien – på langs og på tværs</i>, ibog, p. 129ff  Liselotte Henriksen: ”Eksistentialisme i dansk”, <i>Systime</i> (ibog), p. 128, 244, 245, 298</p>
<b>Omfang</b>	8 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Litterær analyse, der fokuserer på genrekarakteristika (klassisk og moderne novelle), komposition, stil, fortællerforhold, personkarakteristik, perspektivering og litteraturhistoriske nedslag i eksistentialismen.</p> <p>Faglige mål er at demonstrere viden om fagets identitet og metoder, analysere, fortolke og perspektivere primært fiktive tekster, demonstrere viden om træk af den danske litteraturs historie med eksempler på samspillet mellem tekst, kultur og samfund.</p> <p>Genre- og periodebevidsthed samt en grad af metodebevidsthed</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning  Grupperarbejde  Informationssøgning via Internettet</p>

<b>Titel 6</b>	<b>Sproglig variation</b>
<b>Indhold</b>	<p><i>Fenar Ahmad: Ækte vare</i>, 2014 (filmdialog og opdigtet dialog fra <i>Perspektiver i dansk</i>)</p> <p><i>Yallahrup færgeby</i>, DR 2007: <a href="https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&amp;v=g8-PPjpDK78">https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&amp;v=g8-PPjpDK78</a></p> <p>'Yallahrup Færgeby' i modvind, Information, 2007</p> <p>Marjaneh Bakhtiari: "Kald det hvad fanden du vil" (uddrag), 2005</p> <p>Jeff Mathews, <i>Halality</i> (uddrag)</p> <p>Georg Metz: "Intermetzo: En tur med Karen J." (uddrag), <i>Information</i>, 2007</p> <p>Per Højholt: Gittes monolog om Information (uddrag), 1981</p> <p>Ludvig Holberg: <i>Jean de France</i>, (uddrag), 1723</p> <p>Eksempler fra <i>Rytteriet</i>, <i>Linda P</i>,</p> <p>Mads Rangvid og Mimi Sørensen: <i>Perspektiver i dansk</i>, 2018, s. 192-203</p> <p>"Om -lekter" fra <a href="http://www.dialekt.dk">www.dialekt.dk</a> - lærergennemgang</p>
<b>Omfang</b>	20 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Dialekter, sociolekt og multietnolekter</p> <p>Sproglig stil</p> <p>Talesprog og skriftsprog</p> <p>Syntaks, forvægt og bagvægt, para- og hypotakse</p> <p>Kodeskift, kommunikativ kompetence</p> <p>Forholdet mellem sprog og identitet</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning</p> <p>Gruppearbejde</p> <p>Informationssøgning via Internettet</p> <p>Skriveøvelser</p>

<b>Titel 7</b>	<b>Fortællende journalistik</b>
<b>Indhold</b>	<p><i>Fyrværkerikatastrofen: Dagen efter i Kolding</i>, Politiken, 2004  <i>Hel bydel raseret</i>, Vejle amts folkeblad, 2004  Nyhedsreferat af eksplosionen ved Donse krudtværk, Morgenbladet, 1882 <i>Eksplosionen</i>, Henrik Cavling, Dagsavisen, 1882  <i>Din fjendes ansigt</i>, Jan Stage, Information, 1992  <i>Da massemanden mødte Jesus</i>, Knud Brix, Weekendavisen, 2020  <i>General Butt Naked</i>, Radio24syv og Knud Brix, podcast, 2020</p> <p><b>Supplerende:</b>  ”Avisreportagens udvikling”, i Borker og Bøndergaard: <i>Fra Cavling til Sabroe</i>, 2001  ”New Journalism”, i Borker og Bøndergaard: <i>Den bearbejdede virkelighed</i>, 1990  Videoindslag fra DR om jordskælv i Italien: <a href="http://www.dr.dk/nyheder/udland/et-oejeblik-glaede-midt-i-jordskaels-kaos-pige-reddes-ud-af-murbrokkerne#!/">http://www.dr.dk/nyheder/udland/et-oejeblik-glaede-midt-i-jordskaels-kaos-pige-reddes-ud-af-murbrokkerne#!/</a></p>
<b>Omfang</b>	20 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Avisjournalistikken med avisformater, layout, genre  Podcast og genrens særlige karakteristika  Udvikle og demonstrere tekstanalytiske kompetencer med henblik på bl.a. nyhedskriterier, virkemidler i billeder og ord, fakta/fiktion og interviewroller  Genrekendskab med dens samfundsmæssige baggrund, udvikling af new journalism, fortællerinstanser, sproglige billeder og figurer, objektivitetskriterier, nyhedskriterier og genrer, fakta- og fiktionskoder, Komposition og fortællerforhold  Fremstillingsform, Sprog og stil, Formidlingssituation, Vinkling/holdning</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning  Gruppearbejde  Informationssøgning  Remediering  Øvelser</p>