

# Undervisningsbeskrivelse

## Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Juni 2021
Institution	Herning HF & VUC
Uddannelse	HF
Fag og niveau	DanskA
Lærer(e)	Bettina Bjerg Iversen (BI)
Hold	2019u

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introforløb Syndefaldet
Titel 2	Grammatik
Titel 3	SoMe – selvfremstilling i sociale medier
Titel 4	Dokumentar
Titel 5	Taler og argumentation
Titel 6	Skam og længsel i Romantikken
Titel 7	Nyhedsjournalistik
Titel 8	Det moderne Gennembrud
Titel 9	Det folkelige Gennembrud
Titel 10	Hiphop
Titel 11	Fortællende journalistik
Titel 12	Modernismens forskellige ansigter
Titel 13	Coronalitteratur – et opsamlingsheat

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 1</b>	<b>Introforløb Syndefaldet</b>
<b>Indhold</b>	<p>Mads Rangvind og Mimmi Sørensen: <i>Perspektiver i dansk</i>, s. 17-20 og s.62-85  1.mosebog: <i>Syndefaldsmyten</i>  Mark Twain: <i>Adam og Evas dagbog</i> (uddrag), 1931  Mark Twain: <i>Evas dagbog</i> (uddrag), 1905  Helle Helle: "Sit eget system" af <i>Biler og dyr</i>, 2000  Anders Bodelsen: "Drivhuset" af <i>Drivhuset</i>, 1965  Folkeviser: <i>Lindormen</i>  Karen Blixen: "Ringene" af <i>Skæbneanekdoter (Kanon)</i></p> <p>Knud Holst: "Hed august" af <i>Min bedstefars nat og andre almanakhistorier</i>, 1978</p> <p>Kortfilm: William Rudbeck Lindhardt: <i>Transit</i>, 2015</p> <p>Værklæsning: Jakob Ejersbo: <i>Eksil</i>, 2009 <b>(1.værk)</b></p>
<b>Omfang</b>	Ca. 28 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>At kende til og anvende:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlæggende litterær analyse: Fortolkningshypotese, motiv, tema, fortæller, synsvinkel, person- og miljøkarakteristik, intertekstualitet og perspektivering</li> <li>• Værklæsning: Læseteknikker</li> <li>• Skriftlighedsforløb: Redegørelse, personkarakteristik, citatteknik (pointe, citat, kommentar), kreative skriveopgaver, reportagegenren</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning/forforståelse/fortolkningshypotese/analyse og fortolkning/syndefaldsmotiv/motiv og tema/fortællertyper (jegfortæller og tredjepersonfortæller)/synsvinkler (indre og ydre, medsyn og bagudsyn, alvidende)/ydre og indre personkarakteristik/flade og runde personer/miljøkarakteristik/tekstens konkrete niveau og tekstens abstrakte niveau samt det symbolske niveau/intertekstualitet/perspektivering</p> <p>At udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</p> <p>At anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.</p> <p>At analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</p> <p>At demonstrere viden om fagets identitet og metoder</p>

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 2	Grammatik
Indhold	<p>Berit Riis Langdahl m.fl: <i>Krydsfelt</i>, s.190-214 (25 ns)            Forskellige kommateringsopgaver            Forskellige ordklasse-opgaver            Interaktive grammatikøvelser i i-bogen <i>Styr på sproget</i>            Sprog.dk og tilhørende undersider, samt eget materiale            Kernetekster: Rifbjerg "Livet i badeværelset", <i>Konfrontation</i> 1963</p> <p>Video:            Ordklasser: <a href="https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/ordklasser-1">https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/ordklasser-1</a></p> <p>Øvelser på sproget.dk:            Ordklasser: <a href="https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/ordklasser-1/ovelser-om-ordklasser">https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/ordklasser-1/ovelser-om-ordklasser</a></p> <p>Oversigter og flere øvelser (Styr på sproget)  <a href="https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=p130">https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=p130</a>            Oversigt over ordklasser, inklusive danske og latinske betegnelser.</p> <p><a href="https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=c712">https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=c712</a>            Øvelse med navneord, tillægsord udsagnsord.</p> <p><a href="https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=c711">https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=c711</a>            Øvelser med biord og stedord.</p> <p><a href="https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=c710">https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=c710</a>            Øvelse med navneord, tillægsord, udsagnsord, biord og stedord.</p> <p>Video:            Subjekt: <a href="https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/subjekt-1">https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/subjekt-1</a>            Verballed: <a href="https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/verballed-1">https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/verballed-1</a></p> <p>Øvelser på sproget.dk:            Subjekt: <a href="https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/subjekt-1/ovelser-om-subjekt">https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/subjekt-1/ovelser-om-subjekt</a>            Verballed: <a href="https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/verballed-1/ovelser-om-verballed">https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/verballed-1/ovelser-om-verballed</a></p> <p>Oversigter:  <a href="https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=c351">https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=c351</a>            Udsagnsled og grundled</p>

	<p><a href="https://styrpaasproget.systime.dk/?id=c352">https://styrpaasproget.systime.dk/?id=c352</a> Et udsagnsled i flere ord.</p> <p><a href="https://styrpaasproget.systime.dk/?id=c353">https://styrpaasproget.systime.dk/?id=c353</a> Flere udsagnsord i en sætning</p> <p><a href="https://styrpaasproget.systime.dk/?id=c354">https://styrpaasproget.systime.dk/?id=c354</a> Et opdelt udsagnsled</p> <p>Video: Objekt: <a href="https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/objekt-1">https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/objekt-1</a></p> <p>Øvelser på sproget.dk: Objekt: <a href="https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/objekt-1/ovelser-om-objekt">https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/objekt-1/ovelser-om-objekt</a></p> <p>Word-filen: "Øvelser til indirekte og direkte objekt"</p> <p>Sætningsopbygning: <a href="https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=196&amp;L=0">https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=196&amp;L=0</a></p> <p>Word-filen: "Øvelser til hel- og ledsætninger, herunder ikke-prøven og bindeordsprøven samt kommatering"</p> <p>Evt. <a href="https://sproget.dk/raad-og-regler/typiske-problemer/komma/kommaregler/komma-basisreglerne-hs">https://sproget.dk/raad-og-regler/typiske-problemer/komma/kommaregler/komma-basisreglerne-hs</a></p> <p>Alternativt pdf'en: "Komma – basisreglerne – dansk sprognævn"</p> <p>POP: Praktik- og Projektperiode 1: <b>(Professionsrettet værk)</b> Danskfaget: Sproglig analyse af forskellige hjemmesider og forskellige uddannelsesinstitutioners hjemmesidetekst, fx: <a href="http://bachelor.au.dk/bde/">http://bachelor.au.dk/bde/</a> <a href="http://www.via.dk/da/uddannelser/erhvervsuddannelser-og-hf/paedagogisk-assistent">http://www.via.dk/da/uddannelser/erhvervsuddannelser-og-hf/paedagogisk-assistent</a></p>
<b>Omfang</b>	Ca 10 lektioner + POP
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Fokus for forløbet er at kende til og anvende.....</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordklasser (og semantik)</li> <li>• Funktionsanalyse (og syntaks)</li> <li>• Kommatering (og hel- og ledsætning samt evt. paratakse og hypotakse)</li> <li>• Karakterisere og vurdere sprogbrug ud fra grammatiske iagttagelser</li> </ul> <p>Større skriftlig robusthed, fokus på ordklassernes vigtighed, sætningsanalyse, kommatering</p>
<b>Væsentligste</b>	Hands-on – øvelser, øvelser, øvelser – i-bogstests og alm skriveøvelser.

<b>arbejdsformer</b>	Grammatisk sikkerhed Udtrykke sig korrekt og præcist Sprogets funktion og variation Sproglig analyse/fortolkning/vurdering - fx karakterisere ordvalg Semantisk og pragmatisk tilgang til sprog Professionsrettet
----------------------	--

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 3	<b>SoMe – selvfremstilling i sociale medier</b>
Indhold	<p>Rangvid, Mads og Sørensen Mimi: "Perspektiver i dansk", Dansk lærerforenings forlag (2018) (s. 86 – 89, 94 – 95, 98 – 103) (10 sider)</p> <p>Hougaard, Tina Thode m.fl. "Sprog i sociale medier", Dansk lærerforenings forlag (2018) (s. 57 – 62) (5 sider)</p> <p>Eric, Casper: "Jeg har en samtale" fra 7/11 (2014) (2 sider)</p> <p>Bjerre, Kasper: 2 digte fra "Svovl" (2016) (2 sider)</p> <p>Herman Bang: <i>Foran Alteret</i>. - For analyse af sproghandlinger og undertekst samt eksempler på kommunikative tegn, især udeladelsesprikker, som omtales i "sprog i de sociale medier" (7 sider) (<b>Kanon</b>)</p> <p>Forskellige YouTube-klip, bl.a. Jannik Rundholdt til <i>Guldtuben 2017</i> og kampagnefilmen <i>Uploaded</i></p> <p>Fie Laursen: <i>Min ærlighed</i>, YouTube-klip (18 min)</p> <p>Herudover diverse blogs og hjemmesider</p>
Omfang	Ca 22 lektioner
Særlige fokus-punkter	<p>Fokus for forløbet er at kende til og anvende følgende danskfaglige begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Det retoriske pentagram</li> <li>• Frontstage, backstage og middle region</li> <li>• Face, facetrussel og facework</li> <li>• Sproghandlinger (samtalestrukturerende, informerende, følelses- og holdningsmæssige og handlingsregulerende)</li> <li>• Undertekst</li> <li>• Tegnsætning (herunder syntaktiske tegn og kommunikative tegn)</li> </ul> <p><b>Kernebegræber i spil:</b> Frontstage, backstage, middle region, face, facework, facetrussel, sproghandlinger (samtalestrukturerende, informerende, følelses- og holdningsmæssige og handlingsregulerende), undertekst, syntaktiske tegn, kommunikative tegn.</p> <p>Sproglige perspektiver:</p> <p>Her undersøges med en sproganalytisk tilgang et genremæssigt varieret udvalg af teksttyper, herunder litterære tekster, medietekster, argumenterende tekster, taler og professionsspecifikke tekster.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sproglig analyse, fortolkning og vurdering</li> <li>• retorisk analyse, herunder analyse af kommunikationssituationen, appelformer og argumentation</li> </ul>

	<p>Mediemæssige perspektiver: Her undersøges med en medieanalytisk tilgang et genremæssigt varieret udvalg af tekster, herunder nyhedsformidling, dokumentartekster, fiktionstekster, visuelle udtryksformer og tekster fra sociale medier.</p> <p>Her arbejdes metodisk med:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kommunikationsanalyse</li> <li>• analyse og vurdering af mediers brug i sociale, kulturelle og historiske sammenhænge</li> <li>• produktivt arbejde med medieudtryk i sociale sammenhænge.</li> </ul> <p>Hvis man inddrager Herman Bang, opnår man desuden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kendskab til remediering.</li> <li>• litteraturanalyse og -fortolkning</li> <li>• arbejde med tekster gennem kreative arbejdsprocesser.</li> <li>• Herman Bang (kanon)</li> </ul>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sproglig analyse, fortolkning og vurdering</li> <li>• Retorisk analyse, herunder analyse af kommunikationssituationen, appelformer og argumentation</li> <li>• kommunikationsanalyse</li> <li>• analyse og vurdering af mediers brug i sociale, kulturelle og historiske sammenhænge</li> <li>• produktivt arbejde med medieudtryk i sociale sammenhænge.</li> <li>• kendskab til remediering.</li> <li>• litteraturanalyse og -fortolkning</li> <li>• arbejde med tekster gennem kreative arbejdsprocesser.</li> </ul>

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 4</b>	<b>Dokumentar</b>
<b>Indhold</b>	<p><i>Den iscenesatte virkelighed</i>: Fakta- og fiktionskoder, ibog, p126, p127, p157)  <i>Den iscenesatte virkelighed</i>: Om filmiske virkemidler, ibog p.161-174  <i>Den iscenesatte virkelighed</i> – om iscenesættelse: TV!TV!TV! – den iscenesatte tv-virkelighed(afsnit 24, DR 2011(CFU)  <i>Dox</i>: ”Definition, autenticitetsmarkører og etik”, s.16-26  <i>Krydsfelt</i>: Om dokumentargenrer: Sociologisk, portræt, institution, sagsorienteret, s.298-300  <i>Krydsfelt</i>: Om fortælleformer: Den poetiske, den interaktive, den observerende og den autoritative, s.300-301.</p> <p><b>Kernetekster:</b>  Christian Sønderby Jepsen: <i>Testamentet</i>, 2011, Filmcentralen (<b>medieværk</b>)  DR 2017: <i>Børnene på psyk</i>, afsnit 1, (CFU: 00.00-04.17)  Karsten Kjær: <i>De forbandede tegninger</i>, 2007  Kasper Torsting: <i>Rocket Brothers</i>, 2003  DR 2012: <i>Fattige danske børn – Den usynlige arv</i>, (CFU: 00:00-03.50)  Lars Engels: <i>Natlæger på Vesterbro</i>, 1990</p>
<b>Omfang</b>	Ca 20 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p><b>Fokus for forløbet er at kende til og anvende:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dokumentargenren og undergenrer; herunder den sociologiske dokumentar, portrætdokumentaren, institutionsdokumentaren og den sagsorienterede dokumentar</li> <li>• Fakta- og fiktionskoder</li> <li>• Filmiske virkemidler; herunder billedudsnit, perspektiv, kamerabevægelse, lys og lyd, klipning.</li> <li>• Dramaturgi og dramaturgiske modeller</li> <li>• Fortælleformer; herunder autoritativ, poetisk, interaktiv, observerende</li> <li>• Autenticitetsmarkører og etik</li> <li>• Iscenesættelse, troværdighed og autenticitet</li> </ul> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li> <li>• anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li> <li>• anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.</li> <li>• analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>• analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li> <li>• demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i</li> </ul>



	<p>dag</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> <li>• undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.</li> </ul> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kommunikationsanalyse</li> <li>• medieanalyse og -fortolkning, herunder basale filmiske virkemidler</li> <li>• analyse og vurdering af mediers brug i sociale, kulturelle og historiske sammenhænge</li> </ul>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	<p>Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, skriftlige øvelser, fremlæggelser, projektarbejde, dokumentaranalyse</p>

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 5</b>	<b>Taler og argumentation</b>
<b>Indhold</b>	<p><i>Perspektiver i dansk</i>: Kapitel 5 – ”Taler i en terrortid”:  <b>s. 115-119</b>: Ciceros pentagram, appelformer, den retoriske fisk  <b>s. 121-124</b>: Stilistiske figurer (gentagelse, triade, anafor, allitteration osv.)</p> <p>Kapitel 6 – ”Argumenter for forandring”:  <b>s. 145-155 (+ evt. øvelserne 157-161)</b>: Toulmin, appelformer, argumentationsgreb.</p> <p>Kernetekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poul Nyrup Rasmussen: ”Tale ved SID’s kongres” (antologi <i>Perspektiver i dansk</i>)</li> <li>• Greta Thunberg: ”Tale ved klimamarchen 2019”  <a href="https://dansketaler.dk/tale/greta-thunbergs-tale-ved-klimamarchen-2019-oversaettelse/">https://dansketaler.dk/tale/greta-thunbergs-tale-ved-klimamarchen-2019-oversaettelse/</a></li> <li>• Kronprins Frederiks tale ved sit bryllup med kronprinsesse Mary d.14.05.2004  Tekst: <a href="http://kongehuset.dk/menu/materiale/kronprinsparrets-bryllup/hkh-kronprinsens-tale-til-sin-brud">http://kongehuset.dk/menu/materiale/kronprinsparrets-bryllup/hkh-kronprinsens-tale-til-sin-brud</a>  Video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vHr_L5v666s">https://www.youtube.com/watch?v=vHr_L5v666s</a></li> <li>• Leonardo DiCaprio: ”Tale i FN” (antologi <i>Perspektiver i dansk</i>)</li> <li>• <i>Nature is Speaking</i>: <a href="https://www.conservation.org/nature-is-speaking">https://www.conservation.org/nature-is-speaking</a> (mediemæssigt perspektiv, Julia Roberts nævnt i grundbog)</li> <li>• <i>Polen smelter</i>: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZULUComedyGalla2017-CO3feat.JosefineFridaPettersen-POLEN-SMELTER">ZULU Comedy Galla 2017 - CO3 feat. Josefine Frida Pettersen - POLEN SMELTER</a></li> <li>• Antoine Leiris: ”I får ikke mit had” og ”Brev til Melvil” i <i>Perspektiver i dansk – antologien</i></li> <li>• Ludvig Holberg: <i>Epistel 89 – om kvinder og kærlighed (kanon)</i></li> <li>• Jan Gintberg: Tale til nationen 3+5</li> <li>• Christians tale i Thomas Vinterbergs <i>Festen</i></li> </ul>
<b>Omfang</b>	18 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Fokus for forløbet er at kende til og anvende</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mundtlighed</li> <li>• Kendskab til terminologi inden for retorik og argumentation</li> <li>• Anvendelse af terminologi i praksis i analyse af forskellige debatterende genrer</li> </ul> <p>Kerneteksterne koncentrerer sig om det sproglige stofområde, hvor de supplerende tekster åbner for de andre perspektiver.</p> <p>Fagbegreber i spil: Talegenrer Ciceros pentagram (kommunikationssituation)  Appelformer Stilistiske figurer Toulmins argumentationsmodel (udvidet)  Formidlingsmæssige opgaver som opøver elevernes mundtlige kompetencer</p>

	<p>Eleven skal kunne skelne mellem forskellige mundtlige genrer, såsom lejlighedstaler, politiske taler, oplæg og fortælling.</p> <p>Eleven skal kunne genkende og bruge appelformerne i en tale.</p> <p>Eleven skal kunne planlægge og udføre et mundtligt oplæg.</p> <p>Eleven skal kunne benytte sig af Ciceros pentagram i en analyse af eller en forberedelse til en tale.</p>
<p><b>Væsentligste arbejdsformer</b></p>	<p>Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde</p> <p>Det sproglige perspektiv med mulighed for kobling til litteratur- og medieperspektiver.</p> <p>Retorisk analyse, herunder analyse af kommunikationssituationen, appelformer og argumentation</p> <p>Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</p> <p>At kunne anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</p> <p>At kunne anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. At kunne analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</p> <p>At kunne demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag</p> <p>At kunne demonstrere viden om fagets identitet og metoder</p>

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 6</b>	<b>Skam og længsel i Romantikken</b>
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs: "Romantikken"</i>, <a href="https://litthist.systime.dk/index.php?id=124">https://litthist.systime.dk/index.php?id=124</a></li> <li>• H.C. Andersen: <i>Klokken</i>, 1845</li> <li>• Schack Staffeldt: <i>Indvielsen</i>, 1804</li> <li>• N.F.S. Grundtvig: <i>Danmarks Trøst</i>, 1820</li> <li>• Adam Oehlenschläger: <i>Der er et yndigt Land</i>, 1819</li> <li>• Shu-bi-dua: <i>Danmark</i>, 1978</li> <li>• H.C. Andersen: <i>Danmark, mit Fædreland</i>, 1850</li> <li>• Johs. Ewald: <i>Kong Christian stod ved højen Mast</i>, 1779</li> <li>• Gnags: <i>Danmark</i>, 1986</li> <li>• John Mogensen: <i>Der er noget galt i Danmark</i>, 1971</li> <li>• Johan Krohn: <i>Peters Jul</i>, 1870</li> <li>• Steen Steensen Blicher: <i>Sildig Opvaagnen</i>, 1828 (<b>2.værk</b>)</li> <li>• Freud: <i>Das Unheimliche</i></li> <li>• Dobbeltgængermotivet</li> <li>• Edgar Allan Poe: <i>Den sorte kat</i>, 1843</li> <li>• H.C. Andersen: <i>Skyggen</i>, 1847</li> <li>• <i>Politiken</i>: "Anmelderne: Black Swan er en gudesluk film", 19.01.11</li> <li>• <i>Litteraturens huse</i> – Carsten Stage: "Skammens former"</li> <li>• TV-serien SKAM, sæson 3 afsnit 4: <a href="https://www.dr.dk/drtv/se/skam_57491">https://www.dr.dk/drtv/se/skam_57491</a></li> </ul>
<b>Omfang</b>	26 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Periodens kendetegn og livssyn.</li> <li>• Skærping af tekstanalytiske kompetencer: Analyse og fortolkning af prosa og lyrik samt perspektivering til nyere tekster</li> <li>• Skammens former (findes i teorien fra <i>Litteraturens huse</i>)</li> <li>• Dualisme</li> <li>• Idealisme</li> <li>• Panteisme</li> <li>• Organismetanken</li> <li>• Biedermeier</li> <li>• Nationalromantik</li> <li>• Universalromantik</li> <li>• Nyplatonisme</li> <li>• Romantisme (herunder poetisk realisme)</li> <li>• Viden og forståelse for den upålidelige/utroværdige fortæller (<i>Sildig Opvaagnen</i>)</li> <li>• Øget sproglig opmærksomhed ved nærlæsninger</li> <li>• Dobbeltgængermotivet i litteratur</li> <li>• Remediering og perspektiveringens vigtighed</li> </ul>
<b>Væsentligste</b>	Klasseundervisning, diskussion, individuelt arbejde, gruppearbejde, individuel

<b>arbejdsformer</b>	læsning, fremlæggelse, Mundtlig fremlæggelse, (sam)arbejde i onenote, refleksioner og deling af gruppearbejde heri. Virtuelt arbejde (Corona). At kunne udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt. Analysere, fortolke og perspektivere fiktive tekster - Demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund - Læsning af kanonforfattere
----------------------	---

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 7	Nyhedsformidling: Flygtninge i nyhedskredsløbet
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Perspektiver i dansk</i>: S. 270-300</li> <li>• <i>Perspektiver i dansk – antologien</i>: s.105-113</li> <li>• Villy Sørensen: <i>Blot en drengestreg</i>, 1953</li> <li>• <i>Journalisten: MetroXpress satser på følelser, forførelse og WTF-faktoren</i>, 2015</li> <li>• Oliver Nyberg: "Clickbait: Disse danske medier snyder dig til at klikke", <i>Videnskab.dk</i>, feb. 2016</li> <li>• Fingerplanen: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=EzI80kyiUB4">https://www.youtube.com/watch?v=EzI80kyiUB4</a></li> <li>• <i>Ryd forsiden</i> Henning Olsson og Henrik Poulsen, Dansk lærerforenings Forlag, 2. rev. Udg, 2. oplag, 2005, s. 70 – 76: om nyhedsgenrer. (7ns)</li> <li>• Statistik over aviser i Danmark (2 ns)</li> <li>• Minervamodellen (2 ns)</li> <li>• Henrik Nordbrandt: <i>Vuggevise</i> <a href="https://politiken.dk/kultur/art5590535/Et-digt-bryder-ind-i-verden">https://politiken.dk/kultur/art5590535/Et-digt-bryder-ind-i-verden</a></li> <li>• <i>BT</i>: "Fra drøm til mareridt", 21.10.2013</li> <li>• <i>Berlingske</i>: "Migrantstrømmen til Grækenland vokser", 30.10.2019</li> <li>• <i>Børsen</i>: "Prisvinder sender racisme-anklagermod Mette F. i takketale", 30.10.2019</li> <li>• <i>TV!TV!TV!</i>: "Breaking news", 17.05.16</li> <li>• Forskellige artikler: <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="https://www.tv2fyn.dk/artikel/henning-samler-ind-til-de-efterladte">https://www.tv2fyn.dk/artikel/henning-samler-ind-til-de-efterladte</a></li> <li><a href="https://ekstrabladet.dk/112/doedstoget-paa-storebaelt-lignende-ulykker-sket-i-tyskland/7466902">https://ekstrabladet.dk/112/doedstoget-paa-storebaelt-lignende-ulykker-sket-i-tyskland/7466902</a></li> <li><a href="https://24nyt.dk/breaking-seks-personer-draebt-i-togulykke-paa-storebaeltsbroen/">https://24nyt.dk/breaking-seks-personer-draebt-i-togulykke-paa-storebaeltsbroen/</a></li> <li><a href="https://www.information.dk/indland/2019/01/togulykke-paa-storebaeltsbroen-alvorligste-mere-30-aar">https://www.information.dk/indland/2019/01/togulykke-paa-storebaeltsbroen-alvorligste-mere-30-aar</a></li> <li><a href="https://www.tveast.dk/artikel/vind-var-formentlig-skyld-i-ulykke-paa-storebaeltbroen-politiet-vil-nu-undersoege-reglerne">https://www.tveast.dk/artikel/vind-var-formentlig-skyld-i-ulykke-paa-storebaeltbroen-politiet-vil-nu-undersoege-reglerne</a></li> </ul> </li> <li>• <i>Politiken</i>: "Nekrolog: Gåden om manden i spejlet", 27.06.09</li> <li>• Dokumentar: "Syrien, den brændte jord", <i>Politiken</i> <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="https://politiken.dk/udland/fokus_int/borgerkrigenisyrien/art5613937/Unik-dokumentar-fra-Syrien-Hvad-har-de-giort-galt">https://politiken.dk/udland/fokus_int/borgerkrigenisyrien/art5613937/Unik-dokumentar-fra-Syrien-Hvad-har-de-giort-galt</a></li> </ul> </li> <li>• <i>Deadline</i>, 10.09.2015: <a href="https://www.dr.dk/nyheder/politik/video-krarup-til-zornig-klamt-du-flasher-din-naestekaerlighed">https://www.dr.dk/nyheder/politik/video-krarup-til-zornig-klamt-du-flasher-din-naestekaerlighed</a></li> <li>• Fake news – test: <a href="https://www.dr.dk/nyheder/indland/test-kan-du-spotte-falske-nyheder-paa-facebook">https://www.dr.dk/nyheder/indland/test-kan-du-spotte-falske-nyheder-paa-facebook</a></li> <li>• Facebookopslag: "Flygtning sparker gravid", 2015</li> <li>• Satire: Medinas selv fremstilling:</li> </ul>

	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=jmhrQScuVIM">https://www.youtube.com/watch?v=jmhrQScuVIM</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Huxi Bach: <i>Ugen plus det løse</i>, 24.11.19, <a href="https://www.dr.dk/drtv/se/ugen-plus-det-loese-med-huxi-bach_151580">https://www.dr.dk/drtv/se/ugen-plus-det-loese-med-huxi-bach_151580</a></li> <li>• Barack Obama: <i>Correspondence dinner</i>, 2011, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=k8TwRmX6zs4">https://www.youtube.com/watch?v=k8TwRmX6zs4</a></li> <li>• <i>Rokokoposten</i>: "Brad Pitt og Angelina Jolie løser flygtningekrisen": Vil adoptere syriske flygtningebørn", 2016, <a href="https://rokokoposten.dk/2016/02/21/brad-pitt-angelina-jolie-loeser-flygtningekrisen-adoptere-syriske-boern/">https://rokokoposten.dk/2016/02/21/brad-pitt-angelina-jolie-loeser-flygtningekrisen-adoptere-syriske-boern/</a></li> <li>• <i>Den korte Weekendavis</i>: "Kærlighed i coronaens tid": <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Jiww-twYm2w">https://www.youtube.com/watch?v=Jiww-twYm2w</a></li> <li>• <i>Tekstspot</i>: "Hvad er clickbait?", <a href="https://tekstspot.dk/hvad-er-clickbait/">https://tekstspot.dk/hvad-er-clickbait/</a></li> <li>• Frivillige artikler: <a href="http://videnskab.dk/kultur-samfund/clickbait-disse-danske-medier-snyder-dig-til-klikke">http://videnskab.dk/kultur-samfund/clickbait-disse-danske-medier-snyder-dig-til-klikke</a> <a href="http://journalisten.dk/journalist-i-oproer-mod-clickbait-du-gaetter-aldrig-hvad-han-fandt-paa">http://journalisten.dk/journalist-i-oproer-mod-clickbait-du-gaetter-aldrig-hvad-han-fandt-paa</a> <a href="https://journalisten.dk/clickbait-er-pa-retur-du-gaetter-aldrig-hvorfor/">https://journalisten.dk/clickbait-er-pa-retur-du-gaetter-aldrig-hvorfor/</a></li> </ul>
<b>Omfang</b>	28 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimedalt</li> <li>• Beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber</li> <li>• Demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li> <li>• Anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li> <li>• Anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li> <li>• Demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag</li> <li>• Navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber</li> <li>• Demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> <li>• Undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.</li> </ul> <p>Begreber i spil: Nyhedskredsløb, Nyhedstrekant, avistyper, informative genrer, opinionsgenrer, typer af kilder - opinionskredsløb, Den borgerlige offentlighed, vinkling, fake news, clickbait</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer under Corona/projektarbejdsform i Teams/gruppearbejde/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde/lyt og

	skriv/mundtlig fremstilling/individuelt arbejde/paneldebatter
--	---

[Retur til forside](#)



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 8	<b>Det moderne Gennembrud</b>
Indhold	<p>Georg Brandes: Af: <i>Indledning til Hovedstrømninger i det 19de Aarhundredes Litteratur</i> (1871), in <i>Falkenstjerne 2</i> s.106-109</p> <p>Henrik Pontoppidan: <i>Naadsensbrød</i>(1887) in <i>Falkenstjerne 2</i> s.155-159 (<b>Kanon</b>)</p> <p>Amalie Skram: <i>Madam Höiers Leiefolk</i>(1882) – kopi</p> <p>J.P. Jacobsen: <i>To Verdener</i> (1879) – kopi</p> <p>Herman Bang: Uddrag fra <i>Impressionisme – en lille Replik</i>(1890) – kopi(<b>Kanon</b>)</p> <p>Herman Bang: <i>Foran Alteret</i> (1880) in <i>Litteratur bd. 3.(Kanon)</i></p> <p>Powerpoint om perioden</p> <p><i>Litteraturens veje: Om Det moderne Gennembrud</i> - kopi</p> <p>Knud Michelsen m.fl: <i>Litteraturens perioder</i>, 2005, s.58-70</p> <p>Lars og Andreas Tonnesen: <i>Litteraturens begreber</i>, 2004, s.118-120</p> <p><b>1800-tallet – vendt på vrangen:</b></p> <p>6: <a href="https://www.dr.dk/tv/se/18-tallet-pa-vrangen/1800-tallet-pa-vrangen-2/18-tallet-pa-vrangen-6-8">https://www.dr.dk/tv/se/18-tallet-pa-vrangen/1800-tallet-pa-vrangen-2/18-tallet-pa-vrangen-6-8</a></p> <p>7: <a href="https://www.dr.dk/tv/se/18-tallet-pa-vrangen/1800-tallet-pa-vrangen-2/18-tallet-pa-vrangen-7-8">https://www.dr.dk/tv/se/18-tallet-pa-vrangen/1800-tallet-pa-vrangen-2/18-tallet-pa-vrangen-7-8</a></p> <p>8: <a href="https://www.dr.dk/tv/se/18-tallet-pa-vrangen/1800-tallet-pa-vrangen-2/18-tallet-pa-vrangen-8-8">https://www.dr.dk/tv/se/18-tallet-pa-vrangen/1800-tallet-pa-vrangen-2/18-tallet-pa-vrangen-8-8</a></p> <p>Henrik Ibsen: <i>Gengangere</i> (1881) (<b>3. værk</b>)</p> <p><b>Teasers til opsætninger af <i>Gengangere</i>:</b></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZhJiMgORbGI">https://www.youtube.com/watch?v=ZhJiMgORbGI</a></p> <p><a href="https://video.kglteater.dk/gengangere-trailer-2011">https://video.kglteater.dk/gengangere-trailer-2011</a></p>
Omfang	Ca. 26 lektioner
Særlige fokus-punkter	<p>Periodens kendetegn, herunder Brandes ideer om litteraturens rolle i Samfundet</p> <p>Naturalisme</p> <p>Realisme</p> <p>Impressionisme</p> <p>Kendskab til de banebrydende tanker fra denne tid</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning, matrixgrupper, mundtligt arbejde, skriftligt arbejde, gruppeoplæg, CL-øvelser</p> <p>Kryds og tværs-evaluering(formativ)</p> <p>Mundtligt oplæg for anden klasse – øvelse i at formulere sig og bruge fagbe-</p>

	greber, rollelæsning, facebookarbejde, kreativitet
--	--

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 9</b>	<b>Det folkelige Gennembrud</b>
<b>Indhold</b>	<p>"En ny realisme" af <i>Litteraturens veje</i>          "Jeppe Aakjær" af <i>Litteraturens veje</i>          Jeppe Aakjær: <i>Når Rugen skal ind</i> (1906), Gyldendals Litteratur, bd.3          Jeppe Aakjær: <i>Tyendesang</i>, (1909)          Jeppe Aakjær: <i>Himlens Dom</i> (1909)          Martin Andersen Nexø: af <i>Pelle Erobreren</i> (1909) (<b>Kanon</b>) (<b>4. værk</b>)          Film: Martin Andersen Nexø: <i>Pelle Erobreren</i></p> <p>Wordsearch: <a href="http://www.discoveryeducation.com/free-puzzlemaker/">http://www.discoveryeducation.com/free-puzzlemaker/</a></p>
<b>Omfang</b>	Ca. 14 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Lære noget om perioden, at kunne skelne perioden fra Det moderne Gennembrud.          Træne lyrikanalyse.          At træne alternative indlærings- og udtryksformer          Differentiere gruppearbejde          Opnå højere taksonomi          Værklæsning indenfor perioden</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning, filmfremvisning, projektarbejdsform, gruppearbejde, matrixgrupper, tegn og fortæl et digt, CL</p> <p>Klasseundervisning, projektarbejdsform, skriftligt arbejde, tavleundervisning, gruppearbejde, onenote-arbejde, individuelt arbejde, mundtlig fremlæggelse.</p>

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 10</b>	<b>Hiphop</b>
<b>Indhold</b>	<p>Jan Aasbjerg Petersen: <i>Det'sprog til et beat</i> (2010) s. 25-42, s.58-66</p> <p>Natalie Angier: "Saft-suse-edder-hamre-sparke-mig: Hjerneforskere på fucking arbejde" in <i>Politiken</i>, 09.10.2005</p> <p>Tarek Omar: "Rap er underklassens poesi" in <i>Politiken</i>, 16.02.2013</p> <p>Ataf Khawaja: "Vi kæmper med ord" in <i>Politiken</i>, 16.02.2013</p> <p>Vino Russo: "Rap er et talerør" in <i>Politiken</i>, 16.02.2013</p> <p><b>Debat:</b> "Du er fucking sexistisk, Niarn!", <i>Politiken</i>, 13/11, 2004</p> <p><b>Debat:</b> "Jeg er fucking realistisk, Hanne", <i>Politiken</i>, 20/11, 2004</p> <p><b>Debat:</b> "Niarn levede et vildt liv og døde. I dag er Niels Roos ædru", <i>Politiken</i>, 23/8, 2018</p> <p><b>Debat:</b> "Niarn var tæt på at dø. Sådan er han kommet videre", <i>BT</i>, 22/8, 2018</p> <p><b>Rap/hiphoptekster:</b></p> <p>Clemens: <i>Lyriske 8mm</i></p> <p>L.O.C: <i>Hvor er de henne?</i></p> <p>Per Vers: <i>City of dreams</i></p> <p>Østkyst Hustlers: <i>Han får for lidt</i></p> <p>Odense Assholes: <i>Bøsser bløder lyserødt</i></p> <p>Jyder mæ'attituder: <i>Fuldt ud</i></p> <p>Niarn: <i>Antihelt</i></p> <p>L.Ron Harald: <i>Mæ og mi kadet</i></p> <p>Hiphoppens historie: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8lrEVkS8EGc&amp;index=45&amp;list=PL5EC2C11E5B5299D8">https://www.youtube.com/watch?v=8lrEVkS8EGc&amp;index=45&amp;list=PL5EC2C11E5B5299D8</a></p> <p>Dokumentar: <i>Niarns død</i>, 2017 (CFU)</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 16 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Give eleverne større sprogforståelse. Lære dem strukturen i den musik/de tekster de selv lytter til.</p> <p>Øvning af analyseredskaber til sproglige spørgsmål</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, youtube, tavleoplæg, mundtlige oplæg, noteskriving via fælles log-bog, gruppearbejde, værklæsning



--	--

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

<b>Titel 11</b>	<b>Fortællende journalistik</b>
<b>Indhold</b>	<p>Mikkel Hvid: "Fiktion, fakta og fortælling" – uddrag af en artikel fra Danmarks Journalisthøjskoles hjemmeside, 2006</p> <p>Lisbeth Borker og Povl Erik Brøndgaard: <i>Den bearbejdede virkelighed</i>, s.63-81</p> <p>"Gonzo – journalistikkens svar på sex, drugs and rock´n roll" – fra <a href="http://www.tambou.dk">www.tambou.dk</a></p> <p>"På toppen af København", <i>Information</i>, 03.11.1999</p> <p>Herman Bang <i>Branden</i>, 1884 (<b>kanon</b>)</p> <p>Johannes V. Jensen: "Verdens-Udstillingens Ofre fra <i>Social-Demokraten</i>, 25.04.1900(<b>kanon</b>)</p> <p>Poul Høi: "Og hele månen blev som blod" fra <i>Berlingske Tidende</i>, 12.09.01</p> <p>Morten Sabroe: "Manden der var et billede" fra <i>Information</i>, 10.04.92</p> <p>Hanne Mølby Henriksen: "Bruderov" in <i>Weekendavisen</i>, 26.08.05</p> <p>Puk Damsgaard: Uddrag fra <i>Hvor solen græder – en fortælling fra Syrien</i>(2014), s. 172-177, 186-191.</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 14 lektioner
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Træning i og kendskab til mediernes magt, kritisk stillingtagen til det skrevne ord, analyse af tekster indenfor fortællende journalistik. Genkendelse af feature, new journalism og gonzo.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/projektarbejdsform/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde/artikelskrivning

[Retur til forside](#)

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 12	<b>Modernismens forskellige ansigter</b>
Indhold	<p>"Modernitet og modernisme" fra <i>Litteraturens veje</i>, Systime            "Efterkrigsmodernisme" in <i>Litteraturhistorien – på langs</i> s.131-155            "Hereticadigtning og eksistentialisme 1945-1955" in <i>Krydsfelt</i>, s.49-55            Modernismens forskellige ansigter om "Ny Realisme", "Vita Andersen",            "Formel modernisme", "storbymodernisme"</p> <p><b>Før-modernisme/ekspressionisme:</b>            Tom Kristensen: <i>Det blomstrende slagsmål</i></p> <p><b>Heretica og eksistentialisme:</b>            Martin A. Hansen: <i>Paradisæblerne</i> (1953) <b>(Kanon)</b>            Karen Blixen: <i>De blå øjne</i> (1960) <b>(Kanon)</b></p> <p><b>Konfrontationsmodernisme og eksistentialisme:</b>            Klaus Rifbjerg: <i>Det er blevet os pålagt</i> (1960) <b>(Kanon)</b>            Peter Seeberg: <i>Hjulet</i>(1962) <b>(Kanon)</b></p> <p><b>80er-modernismen:</b>            "Michael Strunge" fra <i>Litteraturens huse</i>            "Michael Strunge: "Natmaskinen" fra <i>Vi folder drømmens faner ud</i>(1981)            Interview med Strunge: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=W0rbXMV6zsl">https://www.youtube.com/watch?v=W0rbXMV6zsl</a>            Et afsnit af <i>Bazar</i>: <a href="https://vimeo.com/18998203">https://vimeo.com/18998203</a>  <i>Væbnet med ord og vinger</i> (2017) - Filmcentralen</p> <p><b>Perspektivering til modernismen: Den realistiske bekendelseslitteratur:</b>            Vita Andersen: "Fredag, lørdag, søndag" in <i>Tryghedsnarkomaner</i> (1977)</p>
Omfang	Ca. 28 lektioner
Særlige fokus-punkter	<p>Eleverne gøres bevidst om den grundlæggende forskel på realisme og modernisme            Særligt fokus på den tidlige danske modernisme og modernistiske strømninger fra efterkrigstiden og frem            Der arbejdes med Stein Larsens inddeling af modernismen i 4 faser.            Der arbejdes på at eleverne kan se en udvikling/strømning i det 20.århundrede svingende mellem modernisme og realisme            Ordklasseanalyse            Dokumentaranalyse            Individets omverdensforståelse</p>
Væsentligste ar-	Klasseundervisning, gruppearbejde, pararbejde, IT-baseret arbejde, logbogs-

bejdsformer	arbejde, CL, formativ evaluering, virtuelle arbejdsformer
-------------	---

[Retur til forside](#)



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 13	<b>Coronalitteratur – et opsamlingsheat</b>
Indhold	<p>"Caspar sætter ord på Corona-krisen",  <a href="https://www.dr.dk/nyheder/kultur/boeger/caspar-saetter-ord-paa-coronakrisen-panikken-lukker-ned-logikken?fbclid=IwAR3IHWYzJ_K_HYxRSeeYkf1yxk5jaEjATRiyY3WISH9kTYO-f43cwgL07xs">https://www.dr.dk/nyheder/kultur/boeger/caspar-saetter-ord-paa-coronakrisen-panikken-lukker-ned-logikken?fbclid=IwAR3IHWYzJ_K_HYxRSeeYkf1yxk5jaEjATRiyY3WISH9kTYO-f43cwgL07xs</a></p> <p>Caspar Eric: <i>Jeg vil ikke tilbage</i> (2020) (5.værk – digtsamling) (Ny dansk litteratur)</p> <p>Caspar Eric: <i>Dage med Covid-19</i>, daglige blogindlæg fra de første 40 dage af 2.nedlukning</p> <p>Caspar Eric: <i>Tale til ungdommen</i> (2020):  <a href="https://www.facebook.com/watch/?v=732666927544999">https://www.facebook.com/watch/?v=732666927544999</a></p> <p>Caspar Eric: "Jeg vågner alene i sengen" in 7/11, 2014</p> <p>Dr.dk: "Caspar sætter ord på coronakrisen – panikken lukker ned for logikken", 20.03.20, <a href="https://www.dr.dk/nyheder/kultur/boeger/caspar-saetter-ord-paa-coronakrisen-panikken-lukker-ned-logikken?fbclid=IwAR3IHWYzJ_K_HYxRSeeYkf1yxk5jaEjATRiyY3WISH9kTYO-f43cwgL07xs">https://www.dr.dk/nyheder/kultur/boeger/caspar-saetter-ord-paa-coronakrisen-panikken-lukker-ned-logikken?fbclid=IwAR3IHWYzJ_K_HYxRSeeYkf1yxk5jaEjATRiyY3WISH9kTYO-f43cwgL07xs</a></p> <p>Dimissionstale fra Nyborg Gymnasium 2020</p> <p>Dronning Margrethe II's tale fra d. 17. marts 2020.  Videoen: <a href="http://kongehuset.dk/video-hendes-majestaet-dronningens-tale-til-befolkningen">http://kongehuset.dk/video-hendes-majestaet-dronningens-tale-til-befolkningen</a>  Teksten: <a href="http://kongehuset.dk/nyheder/laes-hm-dronningens-tale-til-befolkningen">http://kongehuset.dk/nyheder/laes-hm-dronningens-tale-til-befolkningen</a></p> <p>Peter Laugesen: "Hyldest", <i>Information</i>, 04.04.20</p> <p>Søren Ulrik Thomsen: <i>En aften jeg går gennem Østre Anlæg</i> (2011)</p> <p>Dan Turéll: <i>Gennem byen sidste gang</i> (1998)</p> <p>Lone Hørslev: "Karantænedigt", <i>Instagram</i>, 22.03.20</p> <p>Huxi Bach: <i>Ugen plus det løse</i>, 24.11.19, <a href="https://www.dr.dk/drtv/se/ugen-plus-det-loese-med-huxi-bach_151580">https://www.dr.dk/drtv/se/ugen-plus-det-loese-med-huxi-bach_151580</a></p> <p>Kirstine Dalsgaard Larsen: <i>Fake news i en coronatid</i>, Herlev Bibliotek, 25.03.20</p> <p>"Coronavirus tester vores immunitet overfor falske nyheder", in <i>Mandag Morgen</i>, 17.03.20</p>

	<p>”Techgiganters indsats mod falske coronanyheder er ’uden historisk fortilfælde’ – men ikke nok”, <i>Information</i>, 17.03.20</p> <p>Rokokoposten: <a href="https://rokokoposten.dk/2020/04/07/forskere-saadan-reagerer-et-land-korrekt-paa-corona-fra-fremtidsarkivet-2029/">https://rokokoposten.dk/2020/04/07/forskere-saadan-reagerer-et-land-korrekt-paa-corona-fra-fremtidsarkivet-2029/</a> og <a href="https://rokokoposten.dk/2020/04/05/brevkasse-hvordan-smitter-jeg-min-nabo-med-corona/">https://rokokoposten.dk/2020/04/05/brevkasse-hvordan-smitter-jeg-min-nabo-med-corona/</a></p> <p>Den korte weekendavis: <i>Kærlighed i coronaens tid</i>: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Jiwv-twYm2w">https://www.youtube.com/watch?v=Jiwv-twYm2w</a></p> <p>Derudover har eleverne under nedlukningen selv skrevet Corona-dagbog, som de bedes inddrage i deres analyserende artikel</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 16 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nutidig litteratur – nutidig/samtidig digtning</li> <li>• Lyrikforståelse</li> <li>• Repetition med Coronatekster</li> <li>• Skriftligt arbejde</li> <li>• Værklæsning</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	En blanding af visuel undervisning og fremmøde. Jeg har grundet den specielle situation lavet undervisningen baseret meget på repetition og indblik i moderne/nyere tekster.

[Retur til forside](#)