



Undervisningsbeskrivelse

Termin	Juni 2021
Institution	Herning HF og VUC
Uddannelse	HF2
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Karen Mejer Overby
Hold	Dansk A_2HF (19r)

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Fortællinger om syndefald
Titel 2	Grammatik
Titel 3	Dokumentar
Titel 4	Selvfremsstilling på sociale medier
Titel 5	Taler og argumentation (delvist virtuelt - nødundervisning)
Titel 6	Skam og længsel i romantikken (virtuelt forløb - nødundervisning)
Titel 7	Flygtninge i nyhedskredsløbet
Titel 8	Ud og se – rejser i lyrik
Titel 9	Kortfilm
Titel 10	Det moderne gennembrud (delvist virtuelt forløb - nødundervisning)
Titel 11	Sprog, klasse og magt (delvist virtuelt forløb - nødundervisning)
Titel 12	Skriftlig dansk – skrivning til eksamen (delvist nødundervisning)
Titel 13	Modernisme og realisme

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 1	Fortællinger om syndefald
Indhold	<p>Teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Perspektiver i dansk</i>, Mads Rangvind og Mimi Sørensen s. 17-18 og s. 62-85 <p>Litterære tekster</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Adam og Evas dagbog</i>, Mark Twain, (uddrag), 1931 • <i>Evas dagbog</i>, Mark Twain, (uddrag), 1905 • <i>Sit eget system</i>, Helle Helle, <i>Biler og Dyr</i>, 2000 • <i>Drivhuset</i>, Anders Bodelsen, <i>Drivhuset</i>, 1965 • <i>Lindormen</i>, (folkeviser) • <i>Ringene</i>, Karen Blixen, <i>Skæbneanekdoter</i>, 1958 • <i>Hed August</i>, Knud Holst, <i>Min bedstefars nat og andre almanakhistories</i>, 1978 • <i>Kunsten at græde i kor</i>, Erling Jepsen (værk)
Omfang	Ca. 15 moduler a 90 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> • At træne analyse, fortolkning og perspektivering af fiktive tekster • At kunne anvende fortolkningshypoteser som et styrende redskab for analyse af fiktive tekster • Opnåelse af fortrolighed med og evne til at benytte følgende begreber: o Analyse <ul style="list-style-type: none"> o Tema o Fortæller o Synsvinkel o Personkarakteristik o Miljøkarakteristik o Konkrete og abstrakte elementer o Fortolkning o Intertekstualitet o Perspektivering • Værklæsning med fokus på læseteknikker
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> • Klasseundervisning • Gruppearbejde • Skriftlige øvelser • Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio

Titel 2	Grammatik
Indhold	<p>Dele af <i>Grammatik for dummies</i> fra Dansk Sprognævns www.sproget.dk. Det drejer sig om følgende videoer og artikler:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ordklasser: https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/ordklasser-1 - Subjekt: https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/subjekt-1 - Verballd: https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/verballd-1 - Objekt: https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/objekt-1 - Regler for kommatering: https://sproget.dk/raad-og-regler/typiske-problemer/komma/kommaregler/komma-basisreglerne-hs <p><i>Styr på sproget</i>, Claus Petersen og Line V. Frederiksen, Systimes i-bibliotek 2019, følgende sider er anvendt:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Udsagnsled og grundled ID: c351 - Et udsagnsled i flere ord ID: c352 - Flere udsagnsled i én sætning ID: c353 - Et opdelt udsagnsled ID: c354 <p><i>Håndbog til dansk</i>, Ole Schultz Larsen, Systimes i-bibliotek 2019, følgende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 4.4 Sætningsopbygning (frem til ID: c405) - Oversigt over sætningen (ID: c405) <p>Klaus Rifbjerg "Livet i badeværelset", <i>Konfrontation</i> 1963</p> <p>Diverse øvelser til ordklasseanalyse, kommatering, sætningsanalyse mm.</p> <p>Hjemmesider til komparativ, grammatisk analyse:</p> <ul style="list-style-type: none"> - https://www.holstebro.dk/om-kommunen/uddannelse-ved-kommunen/social-og-sundhedsassistent (tilgået oktober 2019) - https://www.sdu.dk/da/uddannelse/bachelor/professionsbachelor_i_sprog_it (tilgået oktober 2019)
Omfang	Ca. 10 moduler a 90 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Ordklasser <ul style="list-style-type: none"> o Substantiv o Verbum o Adjektiv o Adverbium o Artikel o Præposition o Konjunktion o Pronomen - Funktionsanalyse: finde subjekt, verbal, direkte og indirekte objekt - Identifikation af hel- og ledsætninger

	<ul style="list-style-type: none">- Kommatering
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none">- Klasseundervisning- Individuelt arbejde- Arbejde i par- Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio

Titel 3	Dokumentar
Indhold	<p>Teori:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fakta- og fiktionskoder <ul style="list-style-type: none"> o <i>Den iscenesatte virkelighed</i>, i-bog, p126, 127, 154 -157) - Definition, autenticitetsmarkører og etik <ul style="list-style-type: none"> o <i>DOX</i>, s. 16-26) - Dokumentargenrer: Sociologisk, portræt, institution, sagsorienteret <ul style="list-style-type: none"> o <i>Krydsfelt</i>, s. 298-300) - Fortælleformer: den poetiske, den interaktive, den observerende, den autoritative <ul style="list-style-type: none"> o <i>Krydsfelt</i>, s. 300-301) - Filmiske virkemidler <ul style="list-style-type: none"> o (<i>Den iscenesatte virkelighed</i>, i-bog, p161-174) <p>Filmcitater:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Om iscenesættelse: <ul style="list-style-type: none"> o <i>TV!TV!TV! – den iscenesatte tv-virkelighed</i>, afsnit 24, DR ,2011 - <i>Testamentet (medieværk)</i>, Christian Sønderby Jepsen 2011 - <i>Børnene på psyk</i> (afsnit 1), DR 2017 - <i>De forbandede tegninger</i>, Karsten Kjær 2007 (uddrag) - <i>Rocket Brothers</i>, Kasper Torsting 2003 - <i>Fattige danske børn - Den usynlige arv</i>, DR 2012 (uddrag) - <i>Natlæger på Vesterbro</i>, Lars Engels 1990 (uddrag) - <i>Blok på bistand</i>, DR, 2014 (uddrag)
Omfang	Ca. 11 moduler a 90 minutter
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> - Dokumentargenren og undergenrer; herunder den sociologiske dokumentar, portrætdokumentaren, institutionsdokumentaren og den sagsorienterede dokumentar - Fakta- og fiktionskoder - Filmiske virkemidler; herunder billedudsnit, perspektiv, kamerabevægelse, lys og lyd, klipning. - Dramaturgi og dramaturgiske modeller - Fortælleformer; herunder autoritativ, poetisk, interaktiv, observerende Autenticitetsmarkører og etik - Iscenesættelse, troværdighed og autenticitet?
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning Pararbejde/gruppearbejde Skriftligt arbejde Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio Skriftlig afleveringsopgave</p>

Titel 4	Selvfremsstilling på sociale medier
Indhold	<p>Teori</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rangvid, Mads og Sørensen Mimi: 'Selvfremstilling på sociale medier', kap. 4 fra "Perspektiver i dansk", Daneklærerforeningens forlag (2018). - Herunder litterære tekster af: <ul style="list-style-type: none"> o Casper Eric: <i>Jeg har en samtale</i>, 2014 o Kasper Bjerre: <i>Svovl</i> (2 uddrag), 2016 - Hougaard, Tina Thode m.fl. "Sprog I sociale medier", Daneklærerforeningens forlag (2018) (s. 57 – 62) <p>Dokumentarer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fie Laursen – min ærlighed, 2016 - Skam dig, Emma, 2015
Omfang	Ca. 8 moduler a 90 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Det retoriske pentagram - Frontstage, backstage og middle region - Face, facetrussel og facework - Sproghandlinger (samtalestrukturerende, informerende, følelses- og holdningsmæssige og handlingsregulerende) - Undertekst - Tegnsætning (herunder syntaktiske tegn og kommunikative tegn)
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning Pararbejde/gruppearbejde Skriftligt arbejde Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio</p>

Titel 5	Taler og argumentation
Indhold	<p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rangvid, Mads og Sørensen Mimi: <i>Perspektiver i dansk</i>, Dansk lærerforening, 2018, kap.5, s. 115-119 & 121-124 & kap. 6, s. 145-161 - Poul Nyrup Rasmussen: "Tale ved SID's kongres" (antologi <i>Perspektiver i dansk</i>) - Antoine Leiris: <i>I får ikke mit had</i>, 2016 (uddrag) fra antologien til <i>Perspektiver i dansk</i> - Greta Thunberg: "Tale ved klimamarchen 2019" https://dansketaler.dk/tale/greta-thunbergs-tale-ved-klimamarchen-2019-oversaettelse/ - Leonardo DiCaprio: "Tale i FN: http://xn--rst-Ona.dk/talearkiv/tale-i-fn-om-klimaforandringer/ og antologien til <i>Perspektiver i dansk</i> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Georg W. Bush: Address to Nation on Terrorist Attacks, 9/11/2001 <i>Nature is Speaking</i>: https://www.conservation.org/nature-is-speaking
Omfang	8 moduler a 90 minutter
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> - Det retoriske pentagram, - Appelformer <ul style="list-style-type: none"> o Etos o Logos o Patos - Talens opbygning: 'den retoriske fisk' - Stilistiske figurer <ul style="list-style-type: none"> o Antitese o Retorisk spørgsmål o Gentagelsesfigurer (herunder anafor, triade, allitteration og assonans) - Argumenters bestanddele: <ul style="list-style-type: none"> o Påstand o Begrundelse o Grundantagelse - Vurdering af argumentation ved hjælp af begreberne hæderlighed og vægt
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning Pararbejde/gruppearbejde Skriftligt arbejde Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio</p>

Titel 6	Skam og længsel i romantikken
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 'Skam som affekt; pinlighed, skyld og skam og skammens former' fra <i>Litteraturens huse</i>: https://litteraturenhuse.systeme.dk/?id=p1299&L=0&q=p1299 - Litteraturhistorien på langs og på tværs (kap 5) https://litthist.systeme.dk/?id=p124 - H.C. Andersen: <i>Klokken</i>, 1845 - H.C. Andersen: <i>Skyggen</i>, 1847 - Adam Oehlenschläger: <i>Der er et yndigt land</i>, 1823 - N. F. S. Grundtvig: <i>Danmarks trøst</i>, 1820 - Steen Steensen Blicher: <i>Sildig opvågning</i>, 1828 (Værklæsning) - Edgar Allan Poe, <i>Hjertet, der sladrede</i>, 1843 (Verdenslitteratur i oversættelser) <p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Ind i sjælen – ud i verden</i> afsnit 7 om Skyggen (podcast af Steen Beck og Tony Andersen, 2020) https://www.hcapodcast.dk/
Omfang	Ca. 12 moduler a 90 minutter
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> - Skammens former (findes i teorien fra Litteraturens huse) - Dualisme - Idealisme - Panteisme - Organismetanken - Biedermeier og poetisk realisme - Nationalromantik - Universalromantik - Nyplatonisme - Romantisme
Væsentligste arbejdsformer	<p>Virtuelt forløb: Pararbejde/gruppearbejde Skriftligt arbejde Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio</p>

Titel 7	Flygtninge i nyhedskredsløbet
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> - Perspektiver i dansk - Grundbog s.270-278; 280-284; 286-287; 289; 291-294 øverst; 295-299. (Det vil sige de væsentligste dele af kapitlet ”Flygtninge i nyhedskredsløbet”) - Perspektiver i dansk – Antologi s.105-107; 110 <ul style="list-style-type: none"> o <i>Politiken mener: Nordens Ungarn</i> o <i>Flygtningepres åbner for ny kurs</i> (begge trykt på forsiden af "Politiken" d. 10.9.15) o <i>White Girl blive medlem af forening</i>, i <i>White Girl 2</i>, Christina Hagen, 2017 - <i>Coronakrisen har lagt låg på flygtningekrisen – midlertidigt</i>, Information 14/4-2020 (https://www.information.dk/udland/leder/2020/04/coronakrisen-lagt-laag-paa-flygtningekrisen-midlertidigt) - Dokumentar: <i>Syrien - Den brændte jord 1</i>, Nagieb Khaja, 2016
Omfang	20 lektioner a 45 minutter
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> - Analyse af forskellige typer nyhedsformidling - Kendskab til begreber der kan anvendes i analysen af nyhedsformidling <ul style="list-style-type: none"> o Nyhedskredsløb o Nyhedstrekanten o De fem nyhedskriterier o Genretræk i informerende genrer og opinionsgenrer o Nyheder på de sociale medier o Fake news o Nyhedssatiren
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - Delvist virtuelt forløb - Klasseundervisning - Par- og gruppearbejde - Elektronisk portefølje

Titel 8	Ud og se – rejser i lyrik
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Perspektiver i dansk – Grundbog</i> Rangvind, Mads m.fl. 2018, s. 172-188 - <i>Perspektiver i dansk - Antologi</i> s.59-70: <ul style="list-style-type: none"> o "Præludium", Steen Steensen Blicher, <i>Trækfuglene</i>, 1838 o "Vildvej", Ursula Andkjær Olsen, <i>Ægteskabet mellem vejen og udvejen</i>, 2005 o "Hiemvee", Adam Öehlenschläger, <i>Fraværelsen</i> 1805 o "En stor sten af en lille sten at være", Mette Moestrup, <i>kingsize</i> 2006 o "Paa Memphis station, Johannes V. Jensen, <i>Digte</i>, 1906 o "I Spisevognen", Klaus Rifbjerg, <i>Fut fut fut</i>, 2014 o Værk: <i>Under vejr med mig selv</i>, Klaus Rifbjerg, 1956
Omfang	Ca. 20 lektioner a 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Der er arbejdet med analyse af lyrik ud fra følgende begreber: <ul style="list-style-type: none"> o Centrallyrik o Interaktionslyrik o Indre komposition o Ydre komposition o Fast eller fri form o Semantiske skemaer - Desuden er der anvendt kendte begreber vedrørende stilistik og billedsprog i digtanalysen
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - Klasseundervisning - Gruppe- og pararbejde - Mundtlige fremlæggelser i grupper - Elektronisk portefølje med skriftlige øvelser

Titel 9	Kortfilm
Indhold	<p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Faglige forbindelser i dansk</i>, Solveig Bennike m.fl. Daneklærerforeningens forlag 2005, s. 142-143 - <i>Krydsfelt</i>, Berit Riis Langdahl m.fl. Gyldendal 2011, s. 316-318 - <i>Syv parametre for den fortællende kortfilm</i>, Richard Raskin, www.mediepedagogene.no 2008 - Kortfilm: <ul style="list-style-type: none"> o <i>Lovefield</i>, Mathieu Ratthe, 2004 o <i>9 meter</i>, Anders Walther 2012 o <i>Ude i skoven</i>, Lisa Svelmøe 2013 <p>- Der er i forløbet desuden trukket på viden om analyse af filmiske virkemidler fra dokumentarforløbet.</p> <p>Supplerende stof: Kortfilm anvendt i projektføreløb:</p> <ul style="list-style-type: none"> o <i>Sniffer</i>, Bobbie Peers 2006 o <i>En eftermiddag</i>, Søren Green 2014 o <i>Det korte liv</i>, Janus Metz 2014 o <i>Sommer i Tyrol</i>, Anna Neye 2010 o <i>Jeg er bare den logerende</i>, Lone Scherfig 2008 o <i>Placebo</i>, Johanna Stentorp 2013
Omfang	12 lektioner a 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - At træne analyse med hensyn til filmiske virkemidler - Øvelse i at omdanne teoretisk materiale til en operationel model til analyse - Træne analyse, fortolkning og perspektivering af fiktive medietekster - Træne formidlingsbevidsthed og formidling af projektarbejde - Dramaturgiske modeller - Raskins 7 parametre
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning</p> <p>Grupper- og pararbejde</p> <p>Projektføreløb med mundtlige fremlæggelse</p>

Titel 10	Det moderne gennembrud
Indhold	<p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>, Tinne Serup Bertelsen m.fl. Systime (ibog), 2019 om det moderne gennembrud og dramaet i samme periode <ul style="list-style-type: none"> o Det moderne gennembrud 1870-1890 (ID: p125) 0,9 o Det moderne gennembruds samfund (ID: p138) 0,5 o Livssyn og syn på litteraturen (ID: p139) 3,1 o Skrivestil og sprog (ID: p140) 4,5 o Det moderne gennembruds genrer (ID: p141) 0,5 o Det moderne gennembruds temaer: køn, klasse og kirke (ID: p142) 10,6 o Overgang til det 20. århundrede (ID: p143) 0,4 o Perspektivering til i dag (ID: p144) 1,3 o Hvad er et drama? (ID: p205) 0,8 o Dramaet i det moderne gennembrud (1870-1890) (ID: 211) 1,8 - Litterære tekster <ul style="list-style-type: none"> o <i>Ud fra mørket</i>, Victoria Benedictsson 1888 o <i>Foran alteret</i>, Herman Bang 1880 (GENLÆSNING) o <i>Lykke Per</i>, Henrik Pontoppidan, 1898-1904) (UDDRAG) o <i>Niels Lyhne</i>, J.P. Jacobsen, 1880 (UDDRAG) o <i>Naadsensbrød</i>, Henrik Pontoppidan i ”Fra hytterne”, 1887 o Værk: <i>Et dukkehjem</i>, Henrik Ibsen 1879 <p>Supplerende stof</p> <ul style="list-style-type: none"> - Film <ul style="list-style-type: none"> o <i>Et dukkehjem</i>, TV-drama, DR 1974 o <i>Lykke Per</i>, Bille August 2018
Omfang	
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> - Læsning af litteraturhistorisk fremstilling - Analyse af litterære tekster med litteraturhistorisk perspektivering - Centrale temaer: Køn, klasse og kirke - Skrivestil og sprog: <ul style="list-style-type: none"> o Naturalisme o Impressionisme - Dramaet som genre i det moderne gennembrud - Anvendelse af analytiske redskaber kendt fra andre forløb, herunder sprog-handlingsanalyse i forbindelse med læsning af <i>Et dukkehjem</i>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Forløbet er delvist afviklet i en nedlukningsperiode med virtuel undervisning.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Klasseundervisning - Gruppearbejde - Virtuelle arbejdsformer, herunder virtuelt klasse- og gruppearbejde - Skriftlige øvelser i OneNote - Skriftlig afleveringsopgave

Titel 11	Sprog, klasse og magt
Indhold	<p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Perspektiver i dansk – Grundbog</i>, Rangvind, Mads m.fl. 2018, s. 192-210 - <i>Perspektiver i dansk – Antologi</i> s.72-85: <ul style="list-style-type: none"> o <i>Barndommens gade</i>, Tove Ditlevsen 1943 (UDDRAG) o <i>Ækte vare 1 (filmdialog)</i>, Fenar Ahmad, 2014 o <i>Ækte vare 2 (opdigtet dialog)</i>, o <i>Jean de France</i>, Ludvig Holberg, 1723 (UDDRAG) o <i>Intermetzo: En tur med Karen J</i>, Georg Metz i Information 2007 (UDDRAG) o <i>Gittes monolog om Information</i>, Per Højholt, 1981 (UDDRAG) o <i>Langdigt</i>, Yahya Hassan, 2012 (UDDRAG) o <i>Kald det hvad fanden du vil</i>, Marjenah Bakhtiari, 2005 (UDDRAG)
Omfang	14 lektioner a 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Sproglig analyse med fokus på</p> <ul style="list-style-type: none"> o Kommunikativ kompetence o Gruppesprog o Kodeskift o Høj og lav stil (stilleje) o Skrift- og talesprog o Multietnolekt
Væsentligste arbejdsformer	<p>Forløbet er afviklet i en periode med delvis nedlukkning og derfor virtuel undervisning og har indeholdt</p> <ul style="list-style-type: none"> - Klasseundervisning - Individuelle øvelser - Gruppearbejde - Skriveøvelser i OneNote - Skriftlig afleveringsopgave

Titel 12	Skriftlig dansk – skrivning til eksamen
Indhold	<p><i>Skriv dig frem – også til eksamen</i>, Rebecca Natasha Albinus og Sarah Nehammer, Systimes I-bibliotek 2021</p> <ul style="list-style-type: none"> - Artiklen som genre (ID: p187) - Den analyserende artikel (ID: p191) - Den debatterende artikel (ID: p192) - Indledning (ID: p164) - Afslutning (ID: p174) - Analyse (ID: p168) - Argumentation (ID: p184) - Diskussion (ID: p172) <p>Udvalg af opgaveformuleringer med dertil hørende materialer, som eleverne har arbejdet med efter eget valg.</p>
Omfang	
Særlige fokuspunkter	<p>Fremstillingsformer:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indledning - Afslutning - Diskussion - Argumentation - Analyse <p>Bevidsthed om de to eksamensgenrer i HF</p>
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> - Individuelt skriftligt arbejde - Omlagt skriftlighed med mulighed for løbende vejledning

Titel 13	Modernisme og realisme: Det 20. århundredes litteratur
Indhold	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>, Barbara Kjær-Hansen m.fl. Systimes I-bibliotek 2021 <ul style="list-style-type: none"> o 1890-2000: Modernisme og realisme (ID: p126) o Det moderne samfund (ID: p169) o 1900-tallets stilretninger (ID: p170) o Tidlig modernisme (1890-1945) (ID: p171) o Folkelig realisme og socialrealisme (1900-1945) (ID: p172) o Efterkrigsmodernisme (1945-1960) (ID: p173) o 60'er-modernismen (1960-1970) (ID: p174) - Litterære tekster <ul style="list-style-type: none"> o <i>Interferens</i>, Johannes V. Jensen, 1906 o <i>Det blomstrende slagsmål</i>, Tom Kristensen, 1920 o <i>Murene</i>, Martin Andersen Nexø, 1918 o <i>Paradisæblerne</i>, Martin A. Hansen, 1953 o <i>Terminologi</i>, Klaus Rifbjerg, 1960 o <i>Braget</i>, Peter Seeberg, 1962
Omfang	14 lektioner a 45 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Læsning af litteraturhistoriske fremstillinger med fokus på realisme og modernisme i 1900-tallet: <ul style="list-style-type: none"> o Tidlig modernisme o Socialrealisme o Efterkrigsmodernisme o 60'er-modernisme - Litteraturhistorisk perspektivering af skønlitterære tekster - Analyse og fortolkning af litterære tekster
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning Grupperarbejde Individuelt arbejde Skriftlige øvelser i OneNote Skriftlig afleveringsopgave</p>