



Undervisningsbeskrivelse

Termin	Juni 2021
Institution	Herning Hf og VUC
Uddannelse	2årig HF
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Inge Knudstrup Thøgersen
Hold	1.q+2q 2019-2021

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Fortællinger om syndefald
Titel 2	Grammatik
Titel 3	Dokumentar
Titel 4	Selvfremsstilling på sociale medier
Titel 5	Taler og argumentation
Titel 6	Skam og længsel i romantikken (Nødundervisning)
Titel 7	Nyhedsformidling
Titel 8	Det moderne gennembrud
Titel 9	Kortfilm (Nødundervisning)
Titel 10	Den journalistiske fortælling + podcast (Nødundervisning)
Titel 11	20 årh. Storbyen (Nødundervisning)
Titel 12	Skriftlig fremstilling (Nødundervisning)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 1	Fortællinger om syndefald
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Rangvid, Mads og Sørensen Mimi: 'Fortællinger om syndefald, s. 17-20, 62-85 fra "Perspektiver i dansk", Dansk lærerforeningens forlag (2018). (25s) <p>Litterære tekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Lindormen</i>(folkeviser) (3s) – <i>Venelite</i> (folkeviser) (2s) <ul style="list-style-type: none"> ○ Sorten Muld fremfører Venelite: <ul style="list-style-type: none"> https://www.youtube.com/watch?v=E3FT_itbpE0 – Anders Bodelsen: <i>Drivhuset</i> (4s) – Helle Helle: <i>Sit eget system</i> (3s) – Mark Twain: <i>Adam-Evas dagbog</i> (2s) – Karen Blixen: <i>Ringene</i>, 1958 (6s) – Martin A. Hansen, <i>Paradisæbler</i> (+del af forløb om 20 årh.) (7s) (kanon) – Værklæsning: Klaus Ribbjerg, '<i>Den kroniske uskyld</i>', undtagen Line: Jacob Ejersbo, '<i>Eksil</i>', Magne: Erling Jepsen '<i>Kunsten at græde i kor</i>' (værklæsning) (200s) <p>Begrebet: Intertekstualitet</p> <ul style="list-style-type: none"> – Reklame: More Fruit than before (1s): <ul style="list-style-type: none"> https://www.adsoftheworld.com/media/print/kelloggs_eve – Maleri: Nadia Plesners "KISS" - Keep It Simple, Stupid. 2013 (1s) <p>Folkeviser: (5s) https://litthist.systime.dk/?id=135&L=0</p> <p>Supplerende stof:</p> <p><i>Mustang</i>, Produktionsland og -år: Frankrig 2015, Instruktion: Deniz Gamze Ergüven, 93 min.(25s)</p> <p>Anmeldelse af Mustang</p>
Omfang	22 moduler af 90 minutter 284s
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> – Grundlæggende litterær analyse: fortolkningshypotese, motiv, tema, fortæller, synsvinkel, person-og miljøkarakteristik, intertekstualitet og perspektivering – Genrer: novelle, roman, folkeviser (vægt på trylleviser) – Værklæsning: læseteknikker – Skriftlighedsforløb
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning Pararbejde/gruppearbejde Skriftligt arbejde Kreativ opgave: Pixton Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio (OneNote)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 2	Grammatik
Indhold	<p>Dele af Grammatik for dummies fra Dansk Sprognævns www.sproget.dk. Det drejer sig om følgende videoer og artikler:</p> <p>Grammatik for dummies, del 1-5: https://rediger.sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies</p> <ul style="list-style-type: none">– Ordklasser: https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/ordklasser– Subjekt: https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/subjekt-1– Verballed: https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/verballed-1– Objekt: https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/objekt-1 <p>Regler for kommatering: https://sproget.dk/raad-og-regler/typiskeproblemer/komma/kommaregler/komma-basisreglerne-hs</p> <p>'Styr på sproget', Claus Petersen og Line V. Frederiksen, Systimes i-bibliotek 2019, følgende sider er anvendt:</p> <ul style="list-style-type: none">– Oversigt over ordklasser, inklusive danske og latinske betegnelser: https://styrpaasproget.systime.dk/?id=p130– Øvelse med navneord, tillægsord udsagnsord: https://styrpaasproget.systime.dk/?id=c712– Øvelser med biord og stedord: https://styrpaasproget.systime.dk/?id=c711– Øvelse med navneord, tillægsord, udsagnsord, biord og stedord. https://styrpaasproget.systime.dk/?id=c710 <p>Kapitel om sætningsanalyse: https://styrpaasproget.systime.dk/index.php?id=131&L=0</p> <p>Håndbog til dansk, Ole Schultz Larsen, Systimes i-bibliotek 2019, følgende materiale: https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=196&L=0</p> <p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">– Forskellige kommateringsopgaver– Forskellige ordklasse-opgaver m.m.– Interaktive grammatikøvelser i i-bogen <i>Styr på sproget</i>: https://styrpaasproget.systime.dk/ & hjemmesiden www.sproget.dk <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">– Kommateringskursus: http://komma.edutasia.com/– Høj stil og lav stil: https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=203>– Talesprog og skriftsprog: https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=199>

	<p>Sproglig analyse:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Yahya Hassan, 'Barndom'. (Ordklasser, semantiske felter) - Klaus Rifbjerg, 'Livet i badeværelset' (Ordklasse, semantiske felter) <p>POP: Praktik- og Projektperiode 1: (Professionsrettet værk)</p> <p>Danskfaget: Sproglig analyse af forskellige hjemmesider og forskellige uddannelsesinstitutioners hjemmesidetekst, fx:</p> <ul style="list-style-type: none"> - http://bachelor.au.dk/bde/ - http://www.via.dk/da/uddannelser/erhvervsuddannelser-og-hf/paedagogisk-assistent
Omfang	Ca. 10 moduler af 90 minutter Ca. 60s
Særlige fokus-punkter	Fokus for forløbet er at kende til og anvende: <ul style="list-style-type: none"> - Ordklasser (og semantik) - Sætningsanalyse (og syntaks) - Kommatering (og hel- og ledsætning samt evt. paratakse og hypotakse) - Karakterisere og vurdere sprogbrug ud fra grammatiske iagttagelser
Væsentligste arbejdsformer	Hands-on øvelser, øvelser fra i-bogstests + hjemmesider og alm skriveøvelser.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 3	Dokumentar
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fakta- og fiktionskoder (<i>Den iscenesatte virkelighed</i>, i-bog, p126, 127, 154-157) (6s) - Definition, autenticitetsmarkører og etik (<i>DOX</i>, s. 16-26) (10s) - Dokumentargenrer: Sociologisk, portræt, institution, sagsorienteret (<i>Krydsfelt</i>, s. 298-300) (2s) - Fortælleformer: den poetiske, den interaktive, den observerende, den autoritative (<i>Krydsfelt</i>, s. 300-301) (2s) - Filmiske virkemidler (<i>Den iscenesatte virkelighed</i>, i-bog, p161-174) <p>Iscenesættelse: <i>TV!TV!TV! – den iscenesatte tv-virkelighed</i>, afsnit 24, DR ,2011 (14s)</p> <p><i>Testamentet (medieværk)</i>, Christian Sønderby Jepsen 2011 (50s)</p> <p>Citater fra dokumentarer:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Børnene på psyk</i> (afsnit 1), DR 2017 (cfu: 00:00-04:17) - <i>De forbandede tegninger</i>, Karsten Kjær 2007 (Sharepoint) - <i>Rocket Brothers</i>, Kasper Torsting 2003 (Sharepoint) - <i>Fattige danske børn - Den usynlige arv</i>, DR 2012 (cfu: 00:00-03:50) - <i>Pigen med Minkpelsen</i>, Lars Engels 1990 (Sharepoint) - <i>Mysteriet om Søren</i>, Thomas Breinholt, TV2 <p>(I alt 25s)</p> <p>Supplerende stof: <i>Blok på bistand</i>, DR, 2014 (som afleveringsopgave)</p>
Omfang	10 moduler af 90 minutters varighed 114s
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> - Dokumentargenren og undergenrer; herunder den sociologiske dokumentar, portrætdokumentaren, institutionsdokumentaren og den sagsorienterede dokumentar - Fakta- og fiktionskoder - Filmiske virkemidler; herunder billedudsnit, perspektiv, kamerabevægelse, lys og lyd, klipning. - Dramaturgi og dramaturgiske modeller - Fortælleformer; herunder autoritativ, poetisk, interaktiv, observerende - Autenticitetsmarkører og etik - Iscenesættelse, troværdighed og autenticitet?
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning Pararbejde/gruppearbejde Skriftligt arbejde Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 4	Selvfremstilling på sociale medier
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">- Rangvid, Mads og Sørensen Mimi: <i>'Selvfremstilling på sociale medier'</i>, kap. 4 fra "Perspektiver i dansk", s.86-107 + 111 Dansk lærerforeningens forlag (2018). (22s)- Herunder litterære tekster af:<ul style="list-style-type: none">o Casper Eric: <i>Jeg har en samtale</i>, 2014 (2s)o Kasper Bjerre: <i>Svovl</i> (2 uddrag), 2016 (2s)- Hougaard, Tina Thode m.fl. "<i>Sprog i sociale medier</i>", Dansk lærerforeningens forlag (2018) (s. 57 – 62) (5s) <p>Herman Bang: <i>Foran Alteret</i>. - For analyse af sproghandlinger og undertekst samt eksempler på kommunikative tegn, især udeladelsesprikker, som omtales i "sprog i de sociale medier" (7s) (Kanon)</p> <p>Medietekster:</p> <ul style="list-style-type: none">- Fie Laursen - Min Ærlighed- <i>Uploaded</i>. Kampagne for Medierådet: https://www.youtube.com/watch?v=eGI0-v7Wmms <p>(i alt 12s)</p> <p>Kort præsentation af lekter (sociolekt, kronolekt, multietnolekt, etnolekt, medialekt). Fokus på SMS sprog og medialekt:</p> <ul style="list-style-type: none">- https://begrebdansk.systime.dk/?id=c442- https://begrebdansk.systime.dk/index.php?id=143- https://begrebdansk.systime.dk/index.php?id=125 <p>(i alt 7s)</p> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none">- Paul Logan: https://filmcentralen.dk/grundskolen/undervisning/film-og-sociale-medier?sub=18752#chapter- <i>WulffMorgenthaler</i> skriver: https://politiken.dk/striber/wulffmorgenthaler/ Til samtaleanalyse
Omfang	Ca. 9 moduler af 90 minutters varighed 57s
Særlige fokus-punkter	Det retoriske pentagram, Kommunikationssituationen Frontstage, backstage og middle region. Face, facetrussel og facework Sproghandlinger (samtalestrukturerende, informerende, følelses- og holdningsmæssige og handlingsregulerende), høflighedsprincip og samarbejdsprincip Undertekst Tegnsætning (herunder syntaktiske tegn og kommunikative tegn) Lekter (etnolekt, kronolekt, sociolekt, multietnolekt og medialekt)

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning Pararbejde/gruppearbejde Skriftligt arbejde Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio (OneNote)
---------------------------------------	--

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 5	Taler og argumentation
<p>Indhold</p>	<p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> – Rangvid, Mads og Sørensen Mimi: <i>Perspektiver i dansk</i>, DanskLærerforeningen, 2018 <ul style="list-style-type: none"> ○ Kap.5: <i>Taler i en Terrortid</i>, s. 115-119 (Ciceros pentagram, appelformer, den retoriske fisk) & 121-124 (Stilistiske figurer (gentagelse, triade, anafor, alliteration osv.) (9s) ○ Kap. 6: 'Argumenter for forandring', s. 145-155 (Toulmin, appelformer, argumentationsgreb). (10s) <p>Kernetekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poul Nyrup Rasmussen: "Tale ved SID's kongres" (antologi <i>Perspektiver i dansk</i>) • Greta Thunberg: "Tale ved klimamarchen 2019" https://dansketaler.dk/tale/greta-thunbergs-tale-ved-klimamarchen-2019-oversaettelse/ • Kronprinsesse Marys tale ved Kronprinsens 50-års fødselsdag • Leonardo DiCaprio: "Tale i FN" (antologi <i>Perspektiver i dansk</i>) + http://xn--rst-0na.dk/talearkiv/tale-i-fn-om-klimaforandringer/ og • <i>Nature is Speaking</i>: https://www.conservation.org/nature-is-speaking (mediemæssigt perspektiv, Julia Roberts nævnt i grundbog) • Jan Gintberg: "Taler til nationen" 2 maj: Cirkus Maj – om en fejlagtig festdag, 2. maj 1997: https://www.youtube.com/watch?v=MMvw5YbMYec • Christians tale fra <i>Festen</i>: https://www.youtube.com/watch?v=oQKXabFpUnE <p>(i alt 14s)</p> <p>Skrive egne taler om Corona Aflevering: Analyse af Johanne Schmidts Niensens 1. maj tale (Vejledende sæt 2):</p> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Before the Flood, 2016, Fisher Stevens https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/flood – Georg W. Bush: Address to Nation on Terrorist Attacks, 9/11/2001 – Donald Trump Trump - We Need Some Global Warming <p>(Ca 30s)</p>
<p>Omfang</p>	<p>Ca. 8 moduler af 90 minutters varighed 83s</p>
<p>Særlige fokus-punkter</p>	<p>Ciceros pentagram, appelformer, 'den retoriske fisk' stilistiske figurer (gentagelse, triade, anafor, alliteration osv.), Toulmin, appelformer, argumentationsgreb/-kneb.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Det sproglige perspektiv med mulighed for kobling til litteratur- og medieperspektiver</i>

	<ul style="list-style-type: none"> - <i>retorisk analyse, herunder analyse af kommunikationssituationen, ap- pelformer og argumentation</i> - <i>demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</i> - <i>anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</i> - <i>anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, dis- kutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.</i> - <i>analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</i> - <i>demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag</i> - <i>demonstrere viden om fagets identitet og metoder</i>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning Pararbejde/gruppearbejde Skriftligt arbejde Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio</p>

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 6	Skam og længsel i romantikken (Nødundervisning)
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none">– 'Skam som affekt; pinlighed, skyld og skam og skammens former' fra <i>Litteraturens huse</i>: https://litteraturenshuse.systeme.dk/?id=p1299&L=0&q=p1299– Litteraturhistorien på langs og på tværs (kap 5) https://litthist.systeme.dk/?id=p124 <p>(I alt 6s)</p> <p>Kernetekster:</p> <ul style="list-style-type: none">– H.C. Andersen: <i>Klokken</i>, 1845 (3s)– H.C. Andersen: <i>Skyggen</i>, 1847 (7s) (Værklæsning)– Adam Oehlenschläger: <i>Der er et yndigt land</i>, 1823 (1s)– N. F. S. Grundtvig: <i>Danmarks trøst</i>, 1820 (2s)– Schack Staffeldt, <i>Indvielsen</i>, 18 (1s)– Steen Steensen Blicher: <i>Sildig opvågningen</i>, 1828 (Værklæsning) (20s)– <i>Flugten til Amerika</i>, Christian Winther (13s) <p>Om teksterne:</p> <p>https://litthist.systeme.dk/?id=p161 https://litthist.systeme.dk/index.php?id=157</p> <p>National romantik: https://litthist.systeme.dk/index.php?id=162#c414 Om den litteraturhistoriske kontekst: https://litthist.systeme.dk/?id=c1110 Om Danmarks Trøst: https://litthist.systeme.dk/?id=c1111 Digtet: Danmarks Trøst (Langt højere Bjerge) https://litthist.systeme.dk/?id=c1112 Nyplatonisme: https://litthist.systeme.dk/index.php?id=158 Indvielsen https://litteraturenshuse.systeme.dk/?id=c1801 Om HC. Andersen: https://litthist.systeme.dk/?id=159&L=0 Om Schack Staffeldt om nyplatonismen: https://litthist.systeme.dk/?id=158 Folkeeventyr og kunsteventyr: https://indidansk.dk/eventyr-genretraek Dobbeltgængermotivet: https://litteratursiden.dk/artikler/lille-spejl-pa-vaeggen-der-er-jeg-unik-i-verden-her: Om 'Skyggen' https://litteraturensveje.systeme.dk/?id=177 Den upålidelige fortæller: https://textanalyse.systeme.dk/index.php?id=750#c18099</p> <p>Hvad er lyrik?: https://litthist.systeme.dk/?id=197 Hvad er lyrikanalyse?: https://litthist.systeme.dk/?id=198 Lyrik i romantikken: https://litthist.systeme.dk/?id=202</p> <p>Indsamling af eventyr: https://litthist.systeme.dk/?id=c268</p>

	<p>Kunsteventyr: https://litteraturensveje.systime.dk/?id=c1649 (I alt 50s)</p> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se sæson 3, afsnit 4 af den norske TV-serie SKAM: - https://www.dr.dk/drtv/se/skam_57491 - Digte fra Simon Grotians 'Porcelænsbreve' (1999): <i>Udsind</i> + - Black Swan, Arnofsky, 2010 - The Cave: An Adaptation of Plato's Allegory in Clay: https://www.youtube.com/watch?v=69F7GhASOdM&t=4s - Maleri: https://hirschsprung.dk/samling/tema/guldalder_og_nationalromantik - Om <i>Svanesøen</i>: http://denstoredanske.dk/Kunst_og_kultur/Dans/Klassisk_og_modern_-_Enkelte_v%C3%A6rker/Svanes%C3%B8en - Om dans i Romantikken: Den store danske - Dr. Jekyll & Mr. Hyde: <ul style="list-style-type: none"> o Udgave 1932: https://www.youtube.com/watch?v=zqqZ0yFqY04 o Udgave 2016: https://www.youtube.com/watch?v=UJGJWaPUST4
Omfang	Ca. 13 moduler af 90 minutters omfang (103s)
Særlige fokus-punkter	Skammens former (findes i teorien fra Litteraturens huse) - Dualisme - Idealisme - Panteisme - Organismetanken - Biedermeier - Nationalromantik - Universalromantik - Nyplatonisme - Dobbeltgænger-motivet Lyrikanalyse Eventyr-genren
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning Pararbejde/gruppearbejde Skriftligt arbejde Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio Multimodal tekstproduktion

Titel 7	Nyhedsformidling (Flygtninge)
Indhold	<p>Baggrundslitteratur</p> <p>Kapitlet: "Flygtninge i nyhedsstrømmen" fra <i>Perspektiver i dansk</i> s. 270-300. "Avisens genrer" i <i>Krydsfelt</i> s. 289 (30s)</p> <p>Ole Schultz Larsen: "Stofområder og avistyper" i <i>Håndbog til DANSK</i> (5s)</p> <p>Tekster fra antologien <i>Perspektiver i dansk</i>: Bo Lidegaard: "Politiken mener: Nordens Ungarn" (leder), <i>Politiken</i> d. 10. september 2015 (2s) Carl Emil Arnfred m.fl: "Flygtningepres åbner for ny kurs" (2s) (begge trykt på forsiden af "Politiken" d. 10.9.15)</p> <p>BTs debatside onsdag d. 9. september 2015 "Syrien - Den brændte jord, 1", Nagieb Khaja, 2016 (dokumentar)(5s) https://politiken.dk/udland/fokus_int/borgerkrigenisyrien/art5613937/Unik-dokumentar-fra-Syrien-Hvad-har-de-gjort-galt</p> <p>DR: "Ugen plus det løse", nyhedssatire med Huxi Bach, 24. november 2019 (3s) , https://www.dr.dk/drtv/se/ugen-plus-det-loese-med-huxi-bach_151580</p> <p>Mie Bilberg: "Metroxpress indfører fem sociale kriterier" in MetroXpress, 20.04.15. (2s)</p> <p>Nyhedsgenrer (2s) https://aiu.dk/mediehandbogen/medier/genrer/</p> <p>Nyhedskriterier (1s) https://aiu.dk/mediehandbogen/journalistik/nyhedskriterier/</p> <p>Autenticitetsmarkører (1s)</p> <p>Satire (politisk) - 'Spyttemanden' Satiretegning (1s): https://idansk.systeme.dk/index.php?id=267&L=0</p> <p>Satiregenren (1s): https://faktalink.dk/titelliste/satire</p> <p>Rokokoposten artiklen "Brad Pitt og Angelina Jolie løser flygtningekrisen: Vil adoptere syriske flygtningebørn". (1s)</p> <p>Skriftlig opgave: 'Medina i mediemøllen' (3s)</p>
Omfang	Tid: 18 x 90 min Sider: 59s
Særlige fokus-	Begreber i spil: Nyhedskredsløb, Nyhedstrekant, avistyper, komposition (for-

<p>punkter</p>	<p>løbsmodeller), informative genrer, opinionsgenrer, typer af kilder - opinionskredsløb, Den borgerlige offentlighed, vinkling, fake news, grafisk opbygning af avisartikel, Dokumentarfilm</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> • udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt • beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber • demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund • anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed • anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning • demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebildet i dag • navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber • demonstrere viden om fagets identitet og metoder • undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes. <p>Mediemæssige perspektiver</p> <ul style="list-style-type: none"> – medieanalyse og -fortolkning, herunder basale filmiske virkemidler – Kommunikationsanalyse
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	

Titel 8	Det moderne gennembrud
Indhold	<p><i>Kernestof:</i> Litteraturen på langs og tværs, ibog (43s): 1870-1890: Det moderne gennembrud: https://litthist.systime.dk/index.php?id=125 Det moderne gennembruds samfund https://litthist.systime.dk/index.php?id=138 Livssyn og syn på litteraturen https://litthist.systime.dk/?id=p139 Det moderne gennembruds temaer: Køn, klasse og kirke https://litthist.systime.dk/?id=p142 Realisme, naturalisme og impressionisme som skrivestil: https://litthist.systime.dk/?id=p140</p> <p>Litteraturteoretisk strømning: Georg Brandes Indledning til Hovedstrømninger: Emigrantlitteraturen, Falkenstjerne s.106-109, Georg Brandes (4s)</p> <p>Realisme Pontoppidan, <i>Naadsensbrød</i>, Falkenstjerne, s. 155-160 (5s) Om Pontoppidan og <i>Naadsensbrød</i>: Litteraturen på langs og tværs: https://litthist.systime.dk/?id=p256 (8s) Uddrag af Lykke Per (1s) Se uddrag af Bille August 'LykkePer', 2018 (2s)</p> <p>Naturalisme og symbolisme IP Jacobsen, <i>Niels Lyhne</i>, 1880, uddrag, Falkenstjerne, s. 129-132 (3s) Litteraturen på langs og tværs (4s): https://litthist.systime.dk/?id=c1178 https://litthist.systime.dk/?id=c1179</p> <p>Grafisk novelle baseret på Niels Lyhne 'Skarabæernes konge' (8s)</p> <p>Impressionisme: Herman Bang, <i>Frøkenen</i>, Falkenstjerne, s. 191-195 (4s) Køn: https://litthist.systime.dk/index.php?id=142 Skrivestil og sprog: https://litthist.systime.dk/index.php?id=140 (4s)</p> <p>Sædelighedsfejden: Amalie Skram, <i>Constance Ring</i>, uddrag, (argumentationsanalyse af samtalen med Pastoren) (3s) https://litthist.systime.dk/index.php?id=142#c293</p> <p>Henrik Ibsen, <i>Et Dukkehjem</i>, (75s) (Værklæsning)</p>

	<p>https://www.ibsen.uio.no/DRVIT_Du%7CDuht.xhtml</p> <p>om Henrik Ibsen og <i>Et Dukkehjem</i> (1s): https://litthist.systime.dk/?id=c295&L=0</p> <p>Det naturalistiske dagligstuedrama (2s): https://litthist.systime.dk/index.php?id=211</p> <p>Ragnar Arntzen, <i>Drama, form og spænding</i>, in Henrik Ibsen, Words2you, s.292-296 (4s) på norsk.</p> <p>Perspektiv: 2 filmatiseringer af <i>Et Dukkehjem</i>, anslag (4s): https://www.youtube.com/watch?v=hU6p-Oj1BW0</p> <p>Uddrag af SKAM, sæson 2, afsnit. Aktualisering af <i>Et Dukkehjem</i> (8s)</p> <p><i>Supplerende stof:</i> 1800-tallet på vrangen, DR, uddrag 10 min. (5s) https://www.dr.dk/tv/se/18-tallet-pa-vrangen/1800-tallet-pa-vrangen-2/18-tallet-pa-vrangen-6-8#!/24:30</p> <p>Malerier (3s): Brendekilde 'Udslidt' Richard Berg, 'En sommeraften' Erik Henningsen - Sat ud, 1892 Erik Henningsen, "Summum jus, summa injuria, Barnemordet", 1886 Peter Hansen, Høstbillede, 1910. Faaborg Museum. Claude Monet, Solopgang (Soleil levant, 1872)</p>
Omfang	18 x 90 min 179s
Særlige fokus-punkter	<p>Georg Brandes: Problemer under debat De tre K'er Sædelighedsfejden Realisme, naturalisme og impressionisme Sproget</p> <p>Faglige mål – demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – demonstrere viden om fagets identitet og metoder</p> <p>Sproglige perspektiver Litterære perspektiver – et historisk genre-mæssigt varieret udvalg af tekster fra 1870 til i dag, herunder fra de seneste fem år – tekster fra oplysningstid, romantik, <u>realisme</u> og modernisme</p>

	<p>Kanon: Herman Bang, Henrik Pontoppidan</p> <ul style="list-style-type: none">– litteraturanalyse og -fortolkning– anvendelse af relevante litterære metoder– litteratur-, kultur-, og bevidsthedshistoriske perspektiveringer <p>Mediemæssige perspektiver</p> <ul style="list-style-type: none">– medieanalyse og -fortolkning, herunder basale filmiske virkemidler
Væsentligste arbejdsformer	

Titel 9	Kortfilm (Nødundervisning)
Indhold	<p><i>Faglige forbindelser i dansk</i> (s.142-143), Solveig Bennike m.fl. Dansk lærerfor- enings forlag 2005. +Lærernoter (4s) Det lille plot: <i>Det sorte hul</i> https://filmcentralen.dk/alle/film/det-sorte-hul <i>Bliv hjemme</i> (kampagnefilm): https://www.youtube.com/watch?v=bBu1xNfXO8E (2s)</p> <p>Kortfilm: <i>Lovefield</i>: https://www.youtube.com/watch?v=coWxYLuk3Sk <i>Noah</i>: https://www.shortoftheweek.com/2016/08/22/noah/ <i>9 meter</i>: https://vimeo.com/56292505 (15s)</p> <p>Skriftligt arbejde: Anmeldelsen som genre (1s): https://aiu.dk/mediehandbogen/medier/genrer/anmeldelse/ Lave anmeldelse af kortfilmen <i>9 meter</i></p> <p>Remedieringseksempel Kortfilm: <i>De naaede Færgen</i> af TH Dreyer (2s): https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/de-naede-faergen</p> <p>Johannes V. Jensen Naade de Færgen? (kanon): (1s) https://textanalyse.systime.dk/index.php?id=5271&L=0</p> <p>Produktion af egne kortfilm (alene eller i grupper) - frit efter Johannes V Jen- sen: 'Vinternat' og/ eller 'Det gamle Ur' (2s)</p> <p>Gruppearbejde med kortfilm (de har været fordelt i forskellige grupper): <i>Eating Out</i>: https://www.youtube.com/watch?v=IUAuXzj9Ou4 <i>Poolen</i>: https://filmcentralen.dk/alle/film/poolen <i>Knust</i>: https://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/knust/ <i>Jeg er bare den logerende</i>: https://www.youtube.com/watch?v=nYAVlxGjNbM</p> <p>Supplerende om kortfilm: https://www.youtube.com/watch?v=5D5RPP1chl</p>
Omfang	Tid: 8 x 90 min Sider: 27
Særlige fokus- punkter	Kortfilmen som genre, fortællere, dramaturgi, Richard Raskins 7 parametre, filmiske virkemidler og deres effekt,
Væsentligste ar- bejdsformer	gruppearbejde

Titel 10	Den journalistiske fortælling + podcast (Nødundervisning)
Indhold	<p>Søren Boy Skjold: <i>Den journalistiske fortælling</i>, 2015, Arbejdsbog og antologi s. 30-34. (5s) + lærernoter (3s)</p> <p>Hanne Mølbæk Henriksen: "Bruderov", <i>Weekendavisen</i> 26. august 2015. (6s)</p> <p>'Jagten på rigtige ting', Ina Kjøgx Pedersen, <i>Weekendavisen</i> (1s)</p> <p>Ringbindsattentatet 1-6 (værk): https://thirdear.dk/ringbindsattentatet/ (værklæsning), (40s)</p> <p>Repetition af avisgenrer, avistyper</p>
Omfang	Tid: 10 x 90 min (55s)
Særlige fokus-punkter	Fortællende journalist, Den tredje fortællemåde, Scenisk fortælling, suspense, synsvinkel, Individet/ arketype, Journalistens rolle, Litterære virkemidler (fiktionskoder) vs autenticitetsmarkører. Lydmontage,
Væsentligste arbejdsformer	

Titel 11	20 årh. Storbyen (nødundervisning)
Indhold	<p>Litteraturen på langs og tværs (39s): 1890-2000: Modernisme og realisme: https://litthist.systime.dk/index.php?id=126 Det moderne samfund https://litthist.systime.dk/index.php?id=169 Tidlig modernisme, Johannes V Jensen, første verdenskrig og ekspressionisme og futurisme: https://litthist.systime.dk/index.php?id=171 Folkelig realisme og socialrealisme (1900-1945): https://litthist.systime.dk/index.php?id=172 Efterkrigsmodernisme - Heretica og eksistentialisme https://litthist.systime.dk/index.php?id=173</p> <p>Ekspressionisme: Tom Kristensen <i>Det blomstrende slagsmål</i>, 1920 (2s) Tom Kristensen, <i>Nat i Berlin</i>, 1927 (2s) Rudolf Broby-Johansen, <i>ODALISK SKØNHED, BLOD</i>, 1922 (1s)</p> <p>Futurisme <i>Det futuristiske manifest</i>, Marinetti, 1909 (oversat litteratur) (3s) Emil Bønnelycke, <i>Aarhundredet</i>, 1918 (2s) Emil Bønnelücke, <i>New York</i>, 1917 (figurdigt) (1s) G. Apollinaire, <i>Den dolkede due og springvandet</i>, 1918 (figurdigt) (1s) F. Marinetti, <i>Om aftenen i sin seng genlæste hun brevet fra sin artillerist ved fronten</i>, 1917 (figurdigt) (1s)</p> <p>Malerier (3s): Russolo, <i>En bils dynamik</i>, 1913 Boccioni, <i>Sindstilstande I: Afsked</i>, 1911 Bruitisme: Russolo, <i>En bys opvågner" (1913)</i></p> <p>Socialrealisme: Nexø. <i>Murene</i>, 1918 (6s)</p> <p>Heretica og eksistentialisme: Martin A Hansen <i>Paradisæblerne</i>, 1952 (6s) Seeberg, <i>Braget</i>, 1962 (3s)</p> <p>https://litthist.systime.dk/?id=c488 https://litthist.systime.dk/?id=c502 https://litthist.systime.dk/?id=c504</p>

	<p>Storby-poeter: Dan Turell, STORBY-BLUES, (digtsamling af samme navn), 1977 (2s) Michael Strunge, K-O-N-T-R-O-L, (digtsamlingen 'SKRIGERNE'), 1980 (1s) Michael Strunge, <i>Natmaskinen</i>, (Digtsamlingen <i>Vi folder drømmens faner ud</i>), 1981 (2s)</p> <p>Minimalisme (13s) Kende til minimalismen som stilart og sætte relevante tekster ind i denne kontekst Litteraturen på langs og tværs https://litthist.systime.dk/index.php?id=194 https://litthist.systime.dk/index.php?id=190</p> <p>Minimalisme - en nyere realismegenre: https://litthist.systime.dk/index.php?id=178</p> <p>Om Helle Helle - <i>Film</i> https://litthist.systime.dk/index.php?id=273#c1269 Video om minimalisme: https://dansksiderne.dk/index.php?id=7029#c20371</p> <p>Helle Helle 'Syltning' (2s) (i alt 24s)</p> <p>Om novellen og novelleanalyse: Novellen som genre. Kende til de definitioner som kan indkredse novellens karakteristika, samt diskutere den klassiske og moderne novelles forskelle. https://litthist.systime.dk/index.php?id=190 https://litthist.systime.dk/?id=p189 3s)</p>
Omfang	Tid: 20 x 90 min 117s
Særlige fokus-punkter	Symbolisme Futurisme Ekspressionisme Eksistentialisme Heretica Folkelige gennembrud Minimalisme Novellen som genre - novelleanalyse Lyrik som genre - lyrikanalyse Faglige mål Sproglige perspektiver Litterære perspektiver

	Mediemæssige perspektiver
Væsentligste arbejdsformer	Klasse-, gruppe, individuelt og pararbejde

Titel 12	Skriftlig fremstilling (nødundervisning)
Indhold	Gennemgang af de to skriftlige genrer: <ul style="list-style-type: none"> - Den analyserende artikel (15s) - Den debatterende artikel (15s)
Omfang	Tid: 4 x 90 min Sider: 30s
Særlige fokus-punkter	Stilgenrerne Hvad er en artikel?
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt-, pararbejde