



Undervisningsbeskrivelse

Termin	Maj-juni 2021
Institution	Herning HF og VUC
Uddannelse	Hf/Hfe
Fag og niveau	Billedkunst B
Lærer(e)	Karen Johnsen
Hold	20BkB21

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Metode og grundbegreber
Titel 2	Det ustyrlige
Titel 3	Samtidskunstens nye kunstformer
Titel 4	Blikket-mødet
Titel 5	Aftryk
Titel 6	Eksamensprojekt: Parafrase
Titel 7	POP (for Hf2)

Titel 1	Metode og grundbegreber
Indhold	<p><u>Grundbogstekst og værkeksempler</u> Lise Mark, <i>Kunstens stemmer</i>, systime.dk</p> <p>Kapitler:</p> <p><u>Formanalyse</u> Farveanalyse ID p. 166 Kompositionsanalyse ID p. 169 Lysanalyse ID p. 168 Rumanalyse ID p. 167</p> <p><u>Betydningsanalyse</u> Panofsky ikonografi/ikonologi ID p. 243 Semiotisk analyse Denotation-konnotation ID p c1237</p> <p><u>Museumsbesøg:</u> ARoS</p> <p><u>Visualiseringsøvelser</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Portræt med attribut i mættet farve • Portræt i simultanperspektiv • Foto med fokus på det gyldne snit
Omfang	24 lektioner á 45 min
Særlige fokus-punkter	<p><u>Faglige mål</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Anvende relevant fagterminologi • Demonstrere viden om fagets identitet og metoder. • Forklare forskellen mellem personlig smag og analytisk tilgang <p><u>Begreber</u></p> <p>Farveanalyse Spektralfarver, Primærfarver og sekundærfarver, Optisk farveblanding og impressionisme, Akromatiske valører, Brækkede farver, Mættede farver, Farveklang, Komplementærkontraster, Egenkontrast, Kold/varm-kontrasten, Lys/mørkekontrasten, Kvalitets- og kvantitetskontrasten, Farvesymbolik.</p> <p>Rumanalyse Overlapning, Lys/skygge-skravering, Linearperspektiv, Centralperspektiv, Horisontlinje og forsvindingspunkt, Linære dybde-gradienter, Orthogonaler, Optiske dybde-gradienter, Farveperspektiv, Luftperspektiv (eller atmosfærisk perspektiv), Raumflucht, Repoussoir, Frø-, normal- og fugleperspektiv, Simultanperspektiv.</p> <p>Komposition Statisk over for dynamisk komposition, Geometriske former og linjeforløb, Cirkelkomposition eller ovalkomposition, Trekantskomposition (stabil eller labil trekant), Det gyldne snit, Diagonale linjer, Vertikale og horisontale linjer, Hierarkisk over for additiv komposition, Lukket over for åben komposition, Blikretning, Beskæring.</p>

	<p>Lys/skygge Naturligt lys, Formgivende dagslys, Impressionistisk lys, Kunstigt lys, Malerisk l, Sfumato og Clairobscur, Symbolsk lys, Egetlys.</p> <p><u>Kunsthistoriske perioder</u> Middelalder, Impressionisme, Kubisme</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, diskussion, individuelt arbejde, pararbejde og gruppearbejde, praktiske øvelser og skriftligt arbejde i portfolio.

Titel 2	Det ustyrlige
Indhold	<p><u>Grundbogstekst og værkeksampler</u> Lise Mark, <i>Kunstens stemmer</i>, systime.dk ID p. 274, 275, c1886, c1900, c1384, c1379, c609</p> <p>Artikel: Lone Theils, <i>Dismaland, Candy floss med maddiker</i>, Politiken, 12. Sep. 2015</p> <p>Netsider Das unheimliche (uddrag fra følgende sider) https://litteraturenhuse.systime.dk/index.php?id=2705&L=0 https://kunsten.nu/journal/familiemoenstre-som-uhygge/ https://www.julienord.dk/uploads/analyser/MaliceInWonderland.pdf</p> <p>Fænomenologi https://www.byplanlab.dk/sites/default/files/Faenomenologsheet281210.pdf</p> <p><u>Videoklip</u> Jacob Juhl, <i>The square Root of nature</i> 2020, same bog ID p. c1873</p> <p><u>Visualiseringsøvelser</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Fotoværk med reference til værket Berlin-alfabetet: Foto af Readymades (eller objet trouvé) med tilfældige benspænd. • Tegning af hånd ud fra Renæssancens idealer. • Serial-vision -fænomenologisk analyse/planche af skolens arkitektur som optakt til arkitekturmodel. • Egen dekonstruktivistisk pavillon/tilbygning til skolen (arkitekturmodel).
Omfang	26 lektioner á 45 min
Særlige fokus-punkter	<p><u>Faglige mål</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Undersøge en problemstilling gennem en vekselvirkning mellem praksis, analyse og teori. • Sammenholde analytiske resultater med relevant teori. • Forklare forskellen mellem personlig smag og analytisk tilgang. <p><u>Begreber</u> Ikke-brug, Fejl, Tilfældighed, Glitch, Das Unheimliche, Readymades, Objet trouvé, Non-finito/det ufærdige, Realisme, Idealisme, Proportioner, Harmoni, Balance, Dekonstruktivisme (arkitektur), Rekonstruktion, Fænomenologi, Serial vision-metoden, Kontraster, Sanser, Drip-paintings eller actions-paintings, Det ubevidste, intuitive og spontane, Proces.</p> <p><u>Kunsthistoriske perioder</u> Renæssance, Dekonstruktivisme, Abstrakt ekspressionisme</p>
Væsentligste	Klasseundervisning, diskussion, individuelt arbejde, pararbejde og gruppearbejde,

arbejdsformer	praktiske øvelser og skriftligt arbejde i portfolio.
----------------------	--

Titel 3	Nye kunstformer i samtidskunsten
Indhold	<p><u>Grundbogstekst og værkeksampler</u> Lisbeth Bonde m.fl., <i>Manual til dansk samtidskunst</i>, Gyldendal, 2006 s. 239-241, 273-276, 313-317</p> <p>Artikel: <i>Med kroppen som redskab</i>, https://www.idoart.dk/blog/med-kroppen-som-redskab-2</p> <p>Artikel: <i>Performancekunstens kendetegn</i> https://www.greelane.com/da/humaniora/visuel-kunst/performance-art-history-basics-182390/</p> <p><u>Film</u> Dokumentar: <i>Marina Abramovic uden grænser</i>, www.cfu.dk</p> <p><u>Visualiseringsøvelser</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Skitser til og dokumentation (foto eller video) af egen performance
Omfang	18 lektioner á 45 min
Særlige fokus-punkter	<p><u>Faglige mål</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Undersøge en problemstilling gennem en vekselvirkning mellem praksis, analyse og teori. • Kommunikere om og ved hjælp af visuelle virkemidler, herunder digitale. <p><u>Begreber</u> Relationel kunst, Interventionskunst, Performance, Installation, Beskuerinddragelse, Komponenter og Komposition i tid (fra analysemodellen), Iscenesættelse og selv-scenesættelse.</p> <p><u>Kunsthistoriske perioder</u> Samtidskunst</p>
Væsentligste arbejdsformer	Virtuel undervisning, klasseundervisning, diskussion, individuelt arbejde, pararbejde og gruppearbejde, praktiske øvelser og skriftligt arbejde i portfolio.

Titel 4	Blikket-mødet (virtuelt forløb)
Indhold	<p><u>Grundbogstekst og værkeksampler</u> Lise Mark, <i>Kunstens stemmer</i>, systime.dk, ID p.236</p> <p>Uddrag af: Ditte Vilstrup Holm, <i>Feministisk kritik</i>, 2013 (afsnit om Laura Mulvey og skuelysten) https://lru.praxis.dk/Lru/microsites/for-oejeblikket-2/pdf/1_Feministisk_kritik.pdf</p> <p>Om Svend Dalgaards værk Inger, https://www.information.dk/1999/05/svend-dalgaard-geni</p> <p>Artikel: Linda Hansen: <i>Nævus Flammeus</i>, https://kunsten.nu/artguide/calendar/linda-hansen-naevus-flammeus-2/</p> <p><u>Film</u> Klip: <i>The male gaze</i>, https://www.youtube.com/watch?v=Ru8GDxZqkXs</p> <p>Klip: Cassandra Wellendorf: <i>Public Gaze</i>, 2009 (videoværk) https://www.youtube.com/watch?v=zaSt7M2B</p> <p><u>Visualiseringsøvelser</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Selvstændigt værk i eget medie med fokus på blikket-mødet og beskuerinddragelse
Omfang	18 lektioner á 45 min
Særlige fokus-punkter	<p><u>Faglige mål</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Sammenholde analytiske resultater med relevant teori • Undersøge en problemstilling gennem en vekselvirkning mellem praksis, analyse og teori • Reflektere over og forklare valg og fravalg, muligheder og begrænsninger i æstetiske og innovative processer. <p><u>Begreber</u> Male gaze, Feministisk kritik.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Virtuel undervisning, klasseundervisning, diskussion, individuelt arbejde, pararbejde og gruppearbejde, praktiske øvelser og skriftligt arbejde i portfolio.

Titel 5	Aftryk (virtuelt forløb)
Indhold	<p><u>Grundbogstekst og værkeksampler</u> Lise Mark, <i>Kunstens stemmer</i>, systime.dk. Kapitel: Med kroppen som lærred ID p. c550 Med kroppen som pensel ID p c551 Naturen i det 20. og 21. årh. ID p. c2061</p> <p><u>Visualiseringsøvelser</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Aftryk <i>på</i> krop. Tatoveringsdesigns som identitetsskabende kropsudsmykninger manipuleret på egen krop vha. app. • Aftryk <i>med</i> krop. Det direkte kropsaftryk som betydningsbærende indeks. • Individuelt værk med udgangspunkt i tema (selvvalgt medie).
Omfang	20 lektioner á 45 min
Særlige fokus-punkter	<p><u>Faglige mål</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Kommunikere om og ved hjælp af visuelle virkemidler, herunder digitale. • Eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse opgaver af visuel eller rumlig karakter i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne værker. <p><u>Begreber</u> Indeks, Landart, Det antropocæne.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Virtuel undervisning, klasseundervisning, diskussion, individuelt arbejde, pararbejde og gruppearbejde, praktiske øvelser og skriftligt arbejde i portfolio.

Titel 6	Eksamensprojekt: Parafrase (delvist virtuelt forløb)
Indhold	<p><u>Grundbogstekst og værkeksampler</u> Jørgen Holdt Eriksen, Sophie Holm Strøm og Henrik Oxvig, <i>Grundbog i kunst og arkitektur</i>, Systime.dk, ID p. 196, 199, 200, 218-221</p> <p>Lærerproduceret pp. om parafrasen som genre.</p> <p>Selvstudie af en selvvalgt kunstnerisk periode</p> <p><u>Internetsider</u> Gåtur på Versailleslottet og i Peterskirken via www.google.com/maps</p> <p><u>Visualiseringsøvelser</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Fotoøvelse af vanitasmotiver i eget hjem • Surrealistisk skulptur i 2D • Eksamensprojek: Parafrase af selvvalgt værk i selvvalgt medie • Klassen laver en udstilling med alle eksamensprojekter
Omfang	36 lektioner á 45 min
Særlige fokus-punkter	<p><u>Faglige mål</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflektere over udvalgte perioder og visuelle kulturers karakteristiske træk. • Udvalge, sammenligne og analysere et relevant visuelt og rumligt materiale med udgangspunkt i en problemstilling. Elevernes eget arbejde skal indgå i materialet. • Sammenholde analytiske resultater med relevant teori. • Kommunikere om og ved hjælp af visuelle virkemidler, herunder digitale. <p><u>Begreber</u> Vanitas, Memento mori, Trompe l'oeil, Stilleben, Parafrase, Kuratering, Udstillingsprincipper</p> <p><u>Kunsthistoriske perioder</u> Barok, Surrealisme, En selvvalgt periode</p>
Væsentligste arbejdsformer	Virtuel undervisning, klasseundervisning, diskussion, individuelt arbejde, pararbejde og gruppearbejde, praktiske øvelser og skriftligt arbejde i portfolio.

Titel 7	POP (Projektdage med billedkunst og design for elever på HF2)
Indhold	<p><u>Grundbogstekst og værkeksampler</u> Jonas Wolter, <i>Temaer i kunsten, Grundbog til billedkunst 1</i>, Det ny forlag, 1. udg., 2. oplag, 2013 (uddrag fra kapitler s. 209-233)</p>

	<p>Besøg af gærelærer/udøvende kunstner: Jacob Juhl med oplæg om kunsthistorien</p> <p><u>Visualiseringsøvelser</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Fotoøvelser over forskellige temaer • Kuratere udstilling med fotoværker
Omfang	32 lektioner á 45 min
Særlige fokuspunkter	<p><u>Faglige mål</u></p> <p>Behandle problemstillinger i samspil med andre fag. Demonstrere viden om fagets identitet og metoder.</p> <p><u>Begreber</u></p> <p>Kuratere og udstillingsprincipper, Monografisk kuratere, Saunapricippet, Kontekstuel- og tematisk kuratere, Genkendelsens blik og det seende blik, Museologi, Museumsformidling, Kommunikationsstrategier, Professionsretninger, Karrierelære.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, diskussion, individuelt arbejde, pararbejde og gruppearbejde, praktiske øvelser og skriftligt arbejde i portfolio.