

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Hook, break og gimmick
Indhold	<p>Musikkundskab – litteratur Aare, Anders m.fl.: <i>Rockmusik i tid og rum</i>, Systime 2006, s. 23-25</p> <p>Musikkundskab - musik Ed Sheeran: ”Shape of you” Sting: “Englishman in New York” Beatles: “She loves you”</p> <p>Musikudøvelse Diverse pulsøvelser Clarence, Henry: ”Evil Ways” (tr., bas, guitar, key, vokal, perc.) Gren Day: “Wake me up when september ends”/“Boulevard of broken dreams” (to-stemmig sang) Sensommersang (kanon)</p>
Omfang	10 lektioner a 45 min
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> • Hook, break og gimmick • Grundlæggende stemmedannelse og basale instrumentale teknikker • Lytning og samtale om musik
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, SDS, CL

Titel 2	Aarhus Festuge
Indhold	Besøg på forskellige spillesteder i Aarhus Festuge.
Omfang	6 lektioner a 45 min
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none">• At opleve musik i forskellige omgivelser – med særlig fokus på musikkens funktion.• At etablere kontakt til det omgivende musikliv
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, ekskursion

Titel 3	Form og instrumentation
Indhold	<p>Musikkundskab – litteratur Aare, Anders m.fl.: <i>Rockmusik i tid og rum</i>, Systime 2006, s. 30-33 + 35-37</p> <p>Musikkundskab – musik Sting: “Englishman in New York”, 1987 Beatles: “She loves you”, 1964 Lukas Graham: “You’re Not There”, 2015 Sonny Williamson: “The sky is crying” Bach; J.S.: Violinkoncert i E-dur, 1. sats Beethoven, L.V.: 1. sats af symfoni nr. 5 i c-mol</p>
Omfang	10 lektioner a 45 min
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> • Standard-formtyper i pop/rock • Formleddenes funktion • Instrumentation som et formskabende element • Symfoniorkestrets instrumenter • Rondo- og sonatesatsform • Musikalske parametre studeret gennem væsensforskellige perioders og genrens musik, herunder vestlig kunstmusik
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde og diverse CL-øvelser

Titel 4	Rytme
Indhold	<p>Musikkundskab – litteratur Aare, Anders m.fl.: <i>Rockmusik i tid og rum</i>, Systime 2006, s.82 Grønager, Johannes: <i>C-nøglen – musiklære for C-niveau</i>, Systime, 2005, s. 44-46</p> <p>Musikkundskab – musik TV2: ”Alt hvad hun ville var at danse” Tina Dickow: ”Alt hvad hun ville var at danse” Niels W. Gade: ”Brudevalsen”, 1854 Sleeping Music (Brain Relaxation) (Musik i forskellige taktarter) Øvelser i rytmelæsning på www.jakobmjensen.dk</p> <p>Musikudøvelse Benny Andersen: ”Se, hvilken morgenstund” (enstemmig sang) ”Mester Jakob” (kanon + SDS) Mika: ”Lollipop” (vokal, tr., bas, klaver, key, guitar, perc.)</p>
Omfang	10 lektioner a 45 min
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> • Nodeværdier • Taktarter • Tempo • Groove • At samarbejde om indstudering, fortolkning og fremførelse af et musik-stykke
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, CL, SDS, anvendelse af fagprogrammer

Titel 5	Musik i tiden
Indhold	<p>Musikkundskab – litteratur http://jakobmjensen.dk/musikkurser/historie/klassisk/klassisk_musikhistorie.html#middelalder (senest besøgt 14.10.19) Vinther, Orla: <i>Musikhistorien 5</i>, Folkeskolelærerforeningen, 2001, s. 36-37, 49-58 Slumstrup, Finn: <i>Gyldendals bog om jazz</i>, Gyldendal 2003, s. 34 - 39 Brincker, Jens m.fl.: <i>Gyldendals Musikhistorie 2</i>, Gyldendal 1996, s. 305-306 Dengsø, Ejvind: <i>The Beatles – deres historie, musik og samtid</i>, Systime 2010, s. 31-37</p> <p>Musikkundskab – musik Gregoriansk sang: ”Victimae Paschali Laudes” (middelalder) W.A. Mozart: ”Der Vogelfänger bin ich ja”, 1791 Ukendt: ”Long John” (work song) https://www.youtube.com/watch?v=4G5KtQynWvc (Senest besøgt 08.11.19) Sonny Williamson, ”The sky is crying”, (indspillet i 1963) Beatles: ”She loves you”, 1964 Ed Sheeran: ”Shape of you”, 2017</p> <p>Film: Forman, Milos: ”Amadeus”, 1984 (uddrag)</p> <p>Sammenspil i grupper: ”The way you make me feel” (Vokal, klaver, key, guitar, bas, trommer) ”Hit the road Jack” (Vokal, bas, guitar, klaver, key, trommer)</p>
Omfang	16 lektioner a 45 min
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> • Musikkens funktion og formidling • Forholdet mellem publikum og kunstneren • At opleve musik som en del af en tid og en udvikling • Væsensforskellige perioders og genrers musikhistoriske og musikkulturelle forhold
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde og individuelt arbejde

Titel 6	Melodi
Indhold	<p>Musikkundskab – litteratur Grønager, Johannes: <i>C-nøglen – musiklære for C-niveau</i>, Systime, 2005, s. 8</p> <p>Musikkundskab – musik “Mester Jakob” “Pjerrot sa’ til månen” Jeppe Aakjær/Oluf Ring: “Nu er det længe siden” W.C. Handy: ”St. Lois Blues”</p> <p>Musikudøvelse Hyltoft, Ole/Jørgens Finn: ”Efterårsblæst” (enstemmig sang) Jeppe Aakjær/Oluf Ring: “Nu er det længe siden” (enstemmig sang)</p>
Omfang	6 lektioner a 45 min
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> • Melodisk analyse • Kendskab til tonenavne • Kendskab til taktart • Kendskab til toneart
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde

Titel 7	Hitskabelonen
Indhold	<p>Musikkundskab – litteratur Marstall & Jaeger: <i>Hitskabelonen</i>. Lindhart og Ringhof 2003., s 103-107 Vuust, Peter: <i>Musik på hjernen</i>, Peoples' Press 2017, s. 111-114 Lund, Simon: "Verdens musikalske hovedkvarter ligger i Stockholm. Og det er fyldt med...nej ikke musik, men...data", <i>Politiken</i>, 19.05.2018</p> <p>Musikkundskab – musik Lukas Graham: "You're Not There", 2015 Ed Sheeran: "Shape of you", 2017</p> <p>Musikudøvelse Beatles: "Yesterday" (enstemmig sang)</p> <p><i>Supplerende:</i> Oplæg om sangskrivning inden for den kommercielle musikbranche v. Lucas Hjöllund.</p>
Omfang	6 lektioner a 45 min
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> • Hvad kendetegner et hit? • At etablere kontakt til det omgivende musikliv
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, oplæg

Titel 8	Emne: Grunge og brit-pop i 1990'erne
Indhold	<p>Musikkundskab – litteratur Nielsen, Per Reinholdt: <i>Rebel og Remix – rockens historie</i>, Systime 2011, s. 238 – 247 + 248 – 255 (uddrag) + s. 260 – 262 + s. 264 - 267 Gravesen, F. og Knakkegaard, M: <i>Gads musikleksikon</i>, 2003, ”brit-pop”, s. 942 + ”grunge”, s. 1121</p> <p>Musikkundskab – musik Oasis: ”Wonderwall” Oasis: ”Don’t look back in anger” Nirvana: “Smells like teenspirit” Nirvana: “Come as you are”</p> <p>Musikvideoer (supplerende) Oasis: ”Wonderwall”: https://www.youtube.com/watch?v=6hZrDeceEKc Nirvana: “Smells like teenspirit”: https://www.youtube.com/watch?v=hTWKbfoikeg</p> <p>Musikudøvelse (i eksamensgrupper) Oasis: ”Don’t look back in anger” (vokal, bas, tr., klaver, key, guitar) Gillespie & Coots: “Santa Claus is comin’ to town” (vokal, bas, tr., klaver, key, guitar) The Commodores: “Easy” (vokal, bas, guitar, klaver, key, tr.) King of Leon: “Use Somebody” (Vokal, bas, tr, key, guitar)</p>
Omfang	30 lektioner a 45 min
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> • At identificere musikalske parametre og deres anvendelse og virkning • At sætte analyse af musik ind i en relevant historisk, samfundsmæssig, kulturel, global og stil- og genremæssig sammenhæng • Samarbejde om indstudering og fremførelse af et musikalsk arrangement for et publikum.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde