



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Termin hvori undervisningen afsluttes: december-januar 2019
Institution	Herning HF og VUC
Uddannelse	HF
Fag og niveau	Mediefag C
Lærer(e)	Inge Knudstrup Thøgersen
Hold	1stu meC

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introduktion: Sitcom og filmiske virkemidler (ungdom 1)
Titel 2	Webserier- Tværmedialitet, serialitet og medieplatforme (ungdom 2)
Titel 3	Pilot: Lav en webserie
Titel 4	1:1 - Autenticitet: Nyheder, reality og dokumentar (ungdom 3)
Titel 5	Genreforløb: Genreanalyse (sitcom).
Titel 6	Eksamensproduktion

Blåt markeret er tænkt at blive gennemgået efter aflevering af UVB



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Introduktion: Sitcom og filmiske virkemidler (ungdom 1)
Indhold	<p>Introduktion terminologi – filmiske virkemidler (Afsæt i sitcom: filmiske virkemidler)</p> <p>Forløbets primære formål er at eleverne skal træne deres viden omkring det filmanalytiske begrebsapparat gennem teori og små praktiske øvelser.</p> <p>FILMCITATER TIL BELYSNING AF FILMTERMINOLOGI. Citat fra <i>Sincity</i>, Rodrigez, 2005 lys og farver Citat fra <i>Birds</i>, Hitchcock 1963 klipning Citat fra <i>A Bout de Souffle</i>, 1960, Goddard. Jumpcut Citat fra <i>Rumrejsen 2001</i>, Kubrick. Matchcut Citat fra <i>Singing in the Rain</i>, Donen, 1952, Lyd og mise en scene Filmens grammatik på vimeo</p> <p>SITCOMS <i>Scrubs</i>: sæson 1, episode 1 <i>My First Day</i> <i>Langt fra Las Vegas</i>: sæson 1, episode 1: <i>En ordentlig snepetetur</i> Anslag: <i>Friends</i>, sæson 1, episode 1: <i>The One Where it All Began</i> (The Pilot,1994), <i>Modern Family</i>, Sæson 1, episode 1: <i>The Pilot</i></p> <p>Tekster - Introduktion til filmterminologi: Levende Billeder s. 16-51, Grundbog i mediefag, Systime 2007. Fokus, Katz og Poulsen s. 11-19</p> <p>Citater om humor: <i>L'Arroseur arrose</i>, Lumiere brødrene – Første fortælling. Situationen som om-drejningspunkt.</p> <p>Supplerende tekster: Lærerark om humor Lærerark om sitcomgenrens træk Lærerark om ungdom og film</p> <p>Se eksempler på elevproduktioner.</p> <p>Fra artig til arty <i>Smarte sitcoms til smarte seere</i>, Andreas Halskov in Kosmorama 248</p>
Omfang	14 x 45 min.
Særlige fokus-punkter	Faglige mål



	<ul style="list-style-type: none">○ anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier○ Kendskab og anvendelse af begreber: filmiske virkemidler○ Kendskab til analyse, træning af næranalyse○ Forståelse for filmens udtryk○ foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra en valgt kontekst <p>Almene mål</p> <ul style="list-style-type: none">○ Forskellige arbejdsformer○ Gruppearbejde○ Mundtlig udtryksfærdighed○ Basis for analytiske kompetencer (terminologien) <p>Progression</p> <p>Hensigten var at introducere til filmens fremstillingsform. Eleverne skulle herigennem stifte bekendtskab med filmens form og indhold. De skulle lære terminologien til filmanalyse for på sigt at kunne udtrykke sig klart om det audiovisuelle univers. Der er arbejdet praktisk med de mediefaglige begreber.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/ gruppearbejde/eksperimentelt arbejde

Titel 2	Webserier: Tværmedialitet og medieplatforme (ungdom 2)
Indhold	<p>Om ungdom: Anders Lysne og Neel Schucany, <i>Ungdom – Forløb i medier</i>, Lindhardt og Ringhoff, 2017, s. 8-19, 35-36, 40-42, 77-83,</p> <p>Fagbegreber: Tværmedialitet, Medieplatforme, målgruppe, ophavsret, serialitet</p> <p>Dramaturgi/ narration: Klassiske dramaturgiske modeller, fremdriftkomponenter og spændingsbuer.</p> <p>Webserier, streaming og internet <i>Skam</i> (sæson 1, episode 1) 29 (sæson 1, episode 1) 21roser: Anslag til podcast + webisode 1: http://21roser.dk/forside/ Broad (1:1): https://www.youtube.com/watch?v=IDXmMI6u2IU Vitasminde: https://vimeo.com/280442650</p>



	<p>(Fra flowTV til streaming: The Newsroom, Friends, ...)</p> <p>Målgruppe: https://emu.dk/stx/mediefag/fra-fagkonsulenten/malgrupper</p> <p>Ophavsret: https://kum.dk/kulturpolitik/ophavsret/ophavsret-paa-internettet/ https://www.youtube.com/watch?v=vC5LAuMeFc&feature=emb_title</p> <p><u>Tekster om Skam:</u> "Hvem gider egentlig at forholde sig til en rigtig 16-årig? Det gider de heldigvis i Norge", Eva Eistrup, Information, 2016 https://www.information.dk/kultur/anmeldelse/2016/08/hvem-gider-egentlig-forholde-rigtig-16-aarig-gider-heldigvis-norge</p> <p>"Forever young", Anne Jerslev, 2016 på kommunikationsforum http://www.kommunikationsforum.dk/artikler/Anmeldelse-af-den-norske-tv-serie-Skam</p> <p><u>Tekster om '29':</u> https://www.information.dk/kultur/2019/01/webserien-vejen-frem-eksperimenterende-tv</p> <p><u>Medier, medieplatforme:</u> TV i Danmark https://lb.systime.dk/index.php?id=186 TV organisering: https://lb.systime.dk/index.php?id=185 Public service TV!TV!TV! http://hval.dk/mitCFU/mm/player/?copydan=031203262000</p> <p>En global mediealder: https://mediernu.systime.dk/index.php?id=245 Lange linjer I informationsspredningens alder: https://mediernu.systime.dk/index.php?id=246</p>
Omfang	10 X 45 min.
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">○ Centrale medier og medieplatforme○ Film, tv og nyere mediers tværmediale samspil○ Identificere centrale træk ved forskellige genrer, medier og medieplatforme samt samspillet mellem dem○ Foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra en valgt kontekst



Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde

Titel 3	Pilot: Lav en webserie
Indhold	<p>Fra idé til produkt Dramaturgi og fremdrift</p> <p>Dramaturgi og karakterer Modeller: Berettermodel, plot-point-model, 3 akts-model. Aktantmodel. Fortælleformer. Fremdriftskomponenter og 'surprise' og 'suspense'</p> <p>Kommunikationsmodel Målgrupper Form og indhold i samspil Ophavsret Bespænd: Rekvisit + filmisk virkemiddel Den praktiske proces: preproduktion, produktion og postproduktion</p> <p>Minutfilm: The Fall: Minutfilm: The Fall: https://www.youtube.com/watch?v=nOhWAE4j8JI</p> <p>Optaget med Canon Legria og redigeret i Final Cut eller Sony Vegas 12/13</p> <p>Tekster: Hvad er en webserie? - lærerark</p>
Omfang	12 x 45 min.
Særlige fokus-punkter	<p>Hensigten var at alle elever skulle prøve kræfter med en produktion. I denne miniproduktion er hensigten at de særdeleshed opnår en fortrolighed med optageudstyret, men også kende til anvendelsen af redigeringsudstyr. Samtidig skulle de lære at se kritisk på deres egen og andres produktioner.</p> <ul style="list-style-type: none">○ betjene optage- og redigeringsudstyr○ grupper planlægge, gennemføre og distribuere en medieproduktion○ arbejde med mediefaglige værktøjer i præproduktionsfasen



	<ul style="list-style-type: none">o redigeringsprincipper og redigeringsteknik
Væsentligste arbejdsformer	Projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

Titel 4	1:1 - Autenticitet: Nyheder, reality og dokumentar (ungdom 2)
Indhold	<p>Fakta og fiktionskoder: Forskellene på fakta- og fiktionskoder og hvordan de kan anvendes. <i>Levende Billeder</i>, Grundbog i mediefag, Systime, S. 57-60: <i>Fakta og Fiktionskoder</i></p> <p>Autenticitetsmarkører fra <i>DOX - Forløb i medier</i>, af Dorte Granild & Mette Wolfhagen, s.18-21</p> <p>TV!TV!TV! – Den iscenesatte virkelighed, DR-2 2011 http://hval.dk/mitCFU/mm/player/?copydan=031111212000</p> <p>Spike Jonze; Fat Boy Slim musikvideo: <i>Praise You</i> https://www.youtube.com/watch?v=SJ8vOspxnT0</p> <p>Spike Jonze; Fat Boy Slim musikvideo: <i>Weapon of Choice</i> https://www.youtube.com/watch?v=wCDIYvFmgW8 http://www.imdb.com/title/tt5043916/</p> <p>Kejsersnit LIVE: https://www.dr.dk/nyheder/live/live-foelg-det-foerste-live-transmitterede-kejsersnit-nogensinde-i-danmark</p> <p>TV- midtvest: Besøg</p> <p>Hvad er nyheder? Tekster: https://lb.systime.dk/index.php?id=182</p> <p>TV!TV!TV!: om TV nyheder</p> <p>Arbejde med nyhedsformidling - efter besøg på TV midtvest TV i Danmark: https://lb.systime.dk/index.php?id=186 TV organisering: https://lb.systime.dk/index.php?id=185 Medieplatforme: https://mediernu.systime.dk/index.php?id=246</p> <p>Om at analysere nyheder: https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/index.php?id=151</p> <p>Fakta og fiktionskoder</p>



<https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/index.php?id=127&L=0>

Fiktion

<https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/index.php?id=154&L=0>

Fakta

<https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/index.php?id=155>

Dokumentar:

Observerede og autoritativ dokumentar

Klip fra *Nanook of the North*, Flaherty (1922)

Anslag: Historier fra en politistation: *Detentionen*. Tilrettelægger/ Journalist
Lars Engels:

<https://www.dr.dk/bonanza/serie/192/historier-fra-en-po/52681/historier-fra-en-politistation-0114-detentionen>

Vesterbro, Michael Noer, 2007

Den sorte box; *'Mysteriet om David'*, Lisa Klit, 2008

Tekst om Vesterbro: Lars Movin, *Den vilde Michael Noer*

<https://www.ekko.dk/artikler/den-vilde-michael-noer/>

Reality: (serien, magasinet og gameshowet)

Den iscenesatte virkelighed, Horsbøl og Harboe (ibog), 2017:

Reality-serien: autenticitet, følelser, konflikt og liveness

<https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/index.php?id=201>

Reality-showet: survival of the fittest

<https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/index.php?id=203>

Reality på nye veje - intervention og eksperimenter

<https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/index.php?id=204>

REALITY:

Paradise Hotel, Sæson 4, afsnit 1

<http://hval.dk/mitCFU/mm/player/?copydan=090802112200>

+

De unge mødre sæson 14, afsnit 10 (de første 10 min) sæson 4 episode 1

<https://www.dplay.dk/programmer/de-unge-moedre>

Trailer for Big Brother: <https://www.youtube.com/watch?v=C61YKLa3mqc>

Robinson ekspeditionen

<https://www.viafree.dk/programmer/reality/robinson-ekspeditionen/saeson-21/episode-1>

Webserier:

- POV: Overspiser

<https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/index.php?id=204>



	<p>- Doxwise: https://www.youtube.com/watch?v=mvB7xGhSPZE https://www.youtube.com/watch?v=bS_G63RRPIk https://myspace.com/doxwise/videos https://vimeo.com/doxwise</p> <p>Supplerende: Fakta og fiktionskoder blandes: <i>MedierNu</i>, Rune Gregersen, (ibog), 2017: <i>Den moderne mediekultur</i>: https://mediernu.systime.dk/index.php?id=158</p> <p>Filmhistorie: Lumiere, 10 først film (registrere hverdagen, lille hjemme video og den første lille narration: <i>L'Arroseur arrosé</i>)</p> <p>Kernestof/ tekster: Levende Billeder, Grundbog i mediefag, Systime, 88-90, s. 132-134, s.152, 154-156</p>
Omfang	16 x 45 min.
Særlige fokus-punkter	Faglige mål: <ul style="list-style-type: none">○ anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier○ redegøre for grundlæggende træk ved fakta, fiktion og blandinger mellem disse former○ foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra en valgt kontekst○ behandle problemstillinger i samspil med andre fag○ demonstrere viden om fagets identitet og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

Titel 5	Genreforløb: Genreanalyse (sitcom).
Indhold	<p>Genreanalyse. Stifte bekendtskab med genreanalysen og begreberne i den forbindelse. Arbejdet med genreetikette og genremarkører</p> <p>Sitcom (fra forløb 1) (Meget kort: Postmoderne film: Truman Show)</p> <p>Om genre Levende billeder, s.52-55 om genre teori, Hvad er genrer? https://lb.systime.dk/index.php?id=137</p>



	<p>https://lb.systime.dk/index.php?id=146 https://lb.systime.dk/index.php?id=147</p> <p>Genreanalyse: https://lb.systime.dk/index.php?id=153</p> <p>Tekster: <i>Filmgenrer</i>, skoletjenesten, s. 46-49</p> <p>Sitcom Se forløb 1: <i>Friends, Scrubs, Langt fra Las Vegas, Modern Family og Langt fra Las Vegas</i></p> <p>Postmoderne film The Truman Show</p> <p>Supplerende tekster: The Truman Show in Postmoderne film, Per Helmer Hansen, Frydenlund, 2014</p>
Omfang	12 x 45 min.
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">○ anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier○ identificere centrale træk ved forskellige genrer, medier og medieplatforme samt samspillet mellem dem○ foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra en valgt kontekst○ demonstrere viden om fagets identitet og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning /skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

Titel 5	Eksamensproduktion
Indhold	<p>Indhold: Repetition: Den gode fortælling, Richard Raskins 7 parametre Se talen fra Festen, Vinterberg, 1998</p> <p>Dorte S. Granilds videoessay om FEMO: http://www.16-9.dk/2016/05/femo/</p> <p>Kernestof: Levende billeder s. 215-217, Grundbog i mediefag, Systime 2007,</p>



	<p>Hvad er en kortfilm Lærerproduceret ark om kortfilm</p> <p>Se tidligere elevproduktioner</p> <p>Udstyr: Kamera Canon legria/ spejlrefleks/ et enkelt go-pro Redigering: Sony Vegas Pro 12/13, Final cut proX Stativ, gorillaarm og få simple mikrofoner</p> <p>Screening i klassen</p>
Omfang	18 x 45 min.
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none">○ betjene optage- og redigeringsudstyr○ i grupper planlægge, gennemføre og distribuere en medieproduktion○ anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler○ arbejde med mediefaglige værktøjer i præproduktionsfasen○ tilpasse udtryksform til indhold, genre, kommunikationssituation og distributionskanal○ forholde sig analytisk til produktionsprocessen og egen produktion.○ optageprincipper og optageteknik○ redigeringsprincipper og redigeringssteknik○ distributionskanaler og delingsværktøjer.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)

Eksamensgrupper:

1	2	3	4	5	6
Ilhami 1t Anders 1t Freja 1t Malthe 1t	Thea 1u Matthias 1u Heidi 1u Emma 1u Maria 1u	Alice 1s Christian 1u Simon 1u Jacob B 1u	Marcus 1s Clara 1s Laura 1t Emilie 1t	Mathilde 1t Pernille 1t Jacob 1t Nikolai 1t	Ida 1s Tobias 1s Vicki 1s Humeyra 1s Frederik 1s