



## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	aug.- dec. 2019
<b>Institution</b>	Herning HF og VUC
<b>Uddannelse</b>	HF
<b>Fag og niveau</b>	Engelsk B-A (Opgraderingshold) STX
<b>Lærer(e)</b>	Jacqueline Nambi Njuki Bentzon (JC)
<b>Hold</b>	19enAz

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	<b>The British Empire &amp; Its Aftermath</b>
<b>Titel 2</b>	<b>Post-Modernism</b>
<b>Titel 3</b>	<b>Raymond Carver &amp; Dirty Realism (værklæsning)</b>
<b>Titel 4</b>	<b>Shakespeare's Sonnets &amp; The Tragedy of Macbeth</b>
<b>Titel 5</b>	<b>Links til undervisningen</b>



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 1</b>	<b>The British Empire &amp; Its Aftermath</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof</b></p> <p>Kipling Rudyard: The White Man's Burden, (1899), digt</p> <p>Kipling Rudyard: Lispeth, (1886), novelle</p> <p>Orwell George: Burmese Days, (1934), roman-uddrag</p> <p>Saadat Hadan Manto: The Dutiful Daughter, (/1948/1990), novelle</p> <p>Singh Kushwant: Karma, (1950), novelle</p> <p>Benedictus Leo: Every Race, Colour, Nation and Religion on Earth, (2005) artikel</p> <p>Cook Robin: Chicken Tikka Masala, (2001), tale</p> <p>Kureishi Hanif: The Rainbow Sign, (1986), novelle-uddrag</p> <p>Taher Abu: Minorities Feel More British than the Whites, (2007), artikel-uddrag, <a href="http://www.timesonline.co.ukitolinews/uk/article1400803.ece/">http://www.timesonline.co.ukitolinews/uk/article1400803.ece/</a></p> <p>Kelly Jane: I Feel Like A Stranger Where I Live (2018), artikel</p> <p><b>Fra Engberg-Pedersen, Grønvold, Ohland-Andersen, Contexts, Gyldendal 2005</b></p> <p>Long Night, Low Pay, No Play, artikel.</p> <p>The Windrush Generation (background information research-online)</p> <p>Agard John: Listen Mr. Oxford Don (1985), digt</p> <p><b>Supplerende stof</b></p> <p>Thomson James, Rule Britannia, (xxxx), lyrik, <a href="https://www.poetryfoundation.org/poems/45404/rule-britannia/">https://www.poetryfoundation.org/poems/45404/rule-britannia/</a></p> <p>UK's National Anthem- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=G9eK9fWUb3s">https://www.youtube.com/watch?v=G9eK9fWUb3s</a>,</p> <p>/</p> <p>Cameron David, Speech about Multiculturalism (2011), tale-udrag</p> <p>Tim Hains: UKIP's Nigel Farage: Multiculturalism "The Biggest Mistake the Governments Have Made", (2015), tale, <a href="https://www.realclearpolitics.com/video/2015/01/08/ukips_nigel_farage/">https://www.realclearpolitics.com/video/2015/01/08/ukips_nigel_farage/</a></p>
<b>Omfang</b>	Uge 34-37



<b>Særlige fokuspunkter</b>	Målet har været at få en viden om, og forståelse for Storbritanniens fortid og nutid. Med udgangspunkt i emnet "The British Empire & Its Aftermath" har undervisningen fokuseret på Fokus på magtforholdene under kolonitiden dvs. forholdene mellem de lokale og Briterne (kolonisterne). Udover det, har emnet fokuseret på kolonifortidens påvirkning af nutiden: assimilation – etnicitet – integration - segregation – hybrid – multikulturel – interkulturel – xenofobi – The Windrush Generation og England i dag med udsigt til Brexit.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/individuel arbejde/pararbejde/gruppearbejde/



<b>Titel 2</b>	<b>Post-Modernism</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof</b></p> <p>Susan Hamlyn: Interflora, (2002)</p> <p>Margaret Atwood: Happy Endings (xxxx), novelle</p> <p>Nadine Gordimer: Once Upon a Time, (xxxx), novelle</p> <p>Alison Fell: The Shining Mountain, (2005), novelle</p> <p>Woody Allen: The Rejection, (2007), novelle</p> <p>Auster, Paul: City of Glass, (1985), chapter 1, (novelle-udrag)</p> <p><b>Fra American Voices ed. Nina Nørregaard, Munksgaard, 1998.</b></p> <p>Delillo, Don: Videotape, novelle</p> <p><b>Fra Moslund, Steen Pultz: London – Migrant City, Systime 2005</b></p> <p>Higson, Charles: The Red Line, (1993), novelle</p> <p><b>Supplerende stof</b></p> <p>O’Brien Tim: How to Tell a True War Story, (1990),</p> <p><b>Douglas Coupland: I am Not a Target Market, (1991), roman-udrag</b></p>
<b>Omfang</b>	Uge 38-41
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Målet har været at få en viden om, og en forståelse for den litterære periode og genre 'Post-Modernism'. Målet er karakteristiske træk ved Postmodernismen og arbejde med menneskets identitet i det (post)moderne samfund og den fremmedgørelse /alienation der er en del af det postmoderne igennem tekstanalysen.</p> <p>Der har været fokus på de forskellige postmoderne kendetegn: <i>Intertextuality - Hybridity - Metafiction- everyday situations, minimalism-author's involvement – Fragmentation - rejects all boundaries –Pastiche - Playfulness /Irony/Black humour (experimenting)</i></p> <p>Periode-kendskab fra A Short History of Literature in English, ed. Barkholt og Jepsen, Systime 2010.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuelle fremlæggelser/individuelte arbejde/pararbejde/gruppearbejde/ fremlæggelse /skriftligt arbejde



<b>Titel 3</b>	<b>Raymond Carver &amp; Dirty Realism (værklæsning)</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof</b></p> <p>Introduction to Dirty Realism: <a href="https://www.sparknotes.com/short-stories/cathedral/section3/">https://www.sparknotes.com/short-stories/cathedral/section3/</a></p> <p>Viola Kita: An introduction to Raymond Carver: Dirty Realism in Carver's work, (2014).</p> <p>Amanda Headlee: The "Iceberg Theory" of Writing, (2015)</p> <p>Raymond Carver: Cathedral (novelle)</p> <p><b>Fra Short Cuts, A Vintage Contemporaries Original (2003): novelle</b></p> <p>Neighbors, pp.13-19</p> <p>They're Not Your Husband, pp. 20- 27</p> <p>Will You Please Be Quiet, Please? pp. 46-68</p> <p>So Much Water So Close to Home, pp. 69- 92</p> <p>A Small, Good Thing, pp. 93- 121</p> <p><b>Supplerende stof</b></p> <p>Fra: <a href="http://www.teslimes.com/omech.html">http://www.teslimes.com/omech.html</a>,</p> <p>Raymond Carver: Popular Mechanics (novelle)</p>
<b>Omfang</b>	Uge 41-44
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Formålet med forløbet har været at arbejde med aktuelle forhold i USA i en historisk, samfundsmæssig og kulturel ramme for at forstå begreberne "The Iceberg Theory og Dirty Realism" og belyse dets variationer. Tekstanalytisk har fokus været på komposition/struktur, personkarakteristik, temaer, miljø, fortællersynsvinkel, atmosfære, sprog.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/individuel arbejde/pararbejde/gruppearbejde/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform med klassefremlæggelse/skriftligt arbejde.



<b>Titel 4</b>	<b>Shakespeare's Sonnets &amp; The Tragedy of Macbeth</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof</b></p> <p>Barkholt og Jepsen: A Short History of Literature in English, Systime 2010.</p> <p>Intro til temaet – Tragedy of Macbeth:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. <a href="http://academic.brooklyn.cuny.edu/english/melani/cs6/tragedy.html">http://academic.brooklyn.cuny.edu/english/melani/cs6/tragedy.html</a></li><li>2. <a href="http://web.cn.edu/kwheeler/lit_terms_T.html">http://web.cn.edu/kwheeler/lit_terms_T.html</a></li><li>3. <a href="http://en.wikipedia.org/wiki/Shakespearean_tragedy">http://en.wikipedia.org/wiki/Shakespearean_tragedy</a></li></ol> <p>William Shakespeare: Macbeth, (1606), skuespil, læst i uddrag:</p> <p>Følgende scener er blevet læst</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Act 1 Scene I, II, III, IV, V, VII</li><li>-Act 2 Scene I, II</li><li>-Act 4</li><li>-Act 5 Scene</li></ul> <p>Trevor Nunn: William Shakespeare (2006) film (Ian McKellen &amp; Judi Dench)</p> <p><b>Fra Fields of Vision, volume 1, Dennis Delaney et. Alia (red.), Longman, 2007:</b></p> <p>Shakespeare W.: Sonnet 29: When in Disgrace With Fortune and Men's Eyes (digt)</p> <p>Shakespeare W.: Sonnet 130: My Mistress' Eyes Are Nothing Like the Sun (digt)</p> <p>Fra <a href="https://poets.org/poem/shall-i-compare-thee-summer-day-sonnet-18">https://poets.org/poem/shall-i-compare-thee-summer-day-sonnet-18</a>,</p> <p>Shakespeare W.: Sonnet 18: Shall I Compare Thee to a Summer's Day (digt)</p> <p>Fra: <a href="https://www.theguardian.com/culture/2016/apr/17/ten-ways-shakespeare-changed-the-world">https://www.theguardian.com/culture/2016/apr/17/ten-ways-shakespeare-changed-the-world</a>,</p> <p>Robert McCrum: Ten Ways Shakespeare Changed the World (2016), artikel</p> <p><b>Supplerende stof</b></p> <p>The Renaissance (main features of this):</p> <p><a href="http://en.wikipedia.org/wiki/Renaissance">http://en.wikipedia.org/wiki/Renaissance</a></p> <p>Elizabethan literature (main features of this):</p> <p><a href="http://www.britannica.com/EBchecked/topic/184911/Elizabethan-literature">http://www.britannica.com/EBchecked/topic/184911/Elizabethan-literature</a></p> <p>Elizabethan world view:</p>



	<p><a href="http://resources.mhs.vic.edu.au/macbeth/historical/elizaborder.html">http://resources.mhs.vic.edu.au/macbeth/historical/elizaborder.html</a></p> <p><a href="http://wilsonsbritworld.weebly.com/uploads/7/0/9/1/7091916/theelizabethanworldview.pdf">http://wilsonsbritworld.weebly.com/uploads/7/0/9/1/7091916/theelizabethanworldview.pdf</a></p> <p>Shakespeare – Online resources (interesting facts about Shakespeare):</p> <p><a href="http://www.shakespeare-online.com/">http://www.shakespeare-online.com/</a></p> <p><a href="http://absoluteshakespeare.com/">http://absoluteshakespeare.com/</a></p> <p><i>Shakespeare – Macbeth (plot summary of Macbeth):</i></p> <p><a href="http://www.sparknotes.com/shakespeare/macbeth/context.html">http://www.sparknotes.com/shakespeare/macbeth/context.html</a></p>
<b>Omfang</b>	Uge 45-51
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>I dette forløb om William Shakespeare beskæftiger vi os med Elizabethan England som det så ud i slutningen af det 16 århundrede. Vi læser store dele af Shakespeares tragedie om "Macbeth". Desuden læser vi nogle enkelte Shakespeare-sonetter for at blive fortrolige med netop den litterære genre. Eleverne får kendskab til en historisk periode og til tragedien på Shakespeares tid (renaissance), Elizabethan World Order/ Chain of Being, Shakespeares billedsprog, sonetter, metrik-rhythm og rhyme og afslutningvis i en diskussion om hvorfor Shakespeare og mange af hans stykker har relevans og gyldighed for et moderne publikum, 400 år efter at de blev skrevet.</p> <p><i>The Elizabethan Era - The Great Chain of Being – Tragedy – The tragic Hero – His Tragic Flaw</i></p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/individuel arbejde/pararbejde/gruppearbejde/virtuelle arbejdsformer/ klassefremlæggelse/ skriftligt arbejde.
<b>Titel 5</b>	<b>Links anvendt i undervisningen</b>
	<p><a href="https://www.oxfordlearnersdictionaries.com">https://www.oxfordlearnersdictionaries.com</a>, - Engelsk-Engelsk ordbog</p> <p><a href="https://dictionary.cambridge.org">https://dictionary.cambridge.org</a>, - Engelsk- Engelsk ordbog</p> <p><a href="https://ordbog.gyldendal.dk">https://ordbog.gyldendal.dk</a>, - Engelsk/Dansk – Dansk/Engelsk ordbog</p> <p><a href="https://minlaering.dk/dashboard">https://minlaering.dk/dashboard</a>, Min Læring (grammatik)</p> <p><a href="https://www.thesaurus.com/Thesaurus">https:// www.thesaurus.com/Thesaurus</a>, - synonymordbog</p> <p><a href="https://www.englishclub.com/vocabulary/phrasal-verbs-list.htm/">https://www.englishclub.com/vocabulary/phrasal-verbs-list.htm/-</a>, Flerordsverber</p>