

## Undervisningsbeskrivelse BK STU 2019. December-eksamen

<b>Termin</b>	Termin hvori undervisningen afsluttes: December 2019
<b>Institution</b>	Herning hf og VUC
<b>Uddannelse</b>	Hf
<b>Fag og niveau</b>	Billedkunst c
<b>Lærer</b>	Thomas Weiergang
<b>Hold</b>	BK QRV

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel</b> 1	Fladen
<b>Titel</b> 2	Installation
<b>Titel</b> 3	Arkitektur
<b>Titel</b> 4	Skulptur
<b>Titel</b> 5	Street art
<b>Titel</b> 6	Kunstneren og samfundet
<b>Titel</b> 7	Eksamensprojekt

<b>Titel 1</b>	<b>Fladen</b>
<b>Indhold</b>	<p>Dette emne indeholder flere underemner:</p> <p><b>Ekskursion</b> til AROS med særligt fokus på Olafur Eliasson, samtidskunst og installation generelt. Omvisning med navnet: "Hvad er Kunst"</p> <p><b>Formanalytiske begreber:</b> Vi har gennemgået væsentlige formanalytiske begreber gennem analyseeksempler fra forskellige kunsthistoriske perioder.</p> <p><b>Betydningsanalyse:</b> Gennem arbejde med kunstnerne Gudrun Hasle, Wes Lang og Julie Nord, har vi gennemgået principperne for betydningsanalyse og lavet et værk på fladen med symboler/ord og tegn</p> <p><b>Kunsthistoriske perioder:</b> Særligt fokus på: Impressionisme Samtidskunst</p> <p>Praktiske værker:</p> <p>Wes Lang/Nord/Hasle - inspireret maleri/tegning Perspektivtegning Farveøvelser med udgangspunkt i impressionismens farvebrug. Fotoøvelse: Slagskygger</p> <p>Materiale: "Billedkunst, metode, kronologi, tema", Andersen og Laursen, 2009</p>
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Formanalyse Betydningsanalyse Taksonomi Fagtermer. Ismer Global kunst og samtidskunst</p>

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/projektarbejdsform/eksperimentelt arbejde/ Portfolioarbejde
-----------------------------------	---

<b>Titel 2</b>	<b>Installation</b>
<b>Indhold</b>	Med udgangspunkt i installationsværker på AROS , har eleverne fremstillet en mock-up model af et installationsværk. Processen har været en øvelse i at mestre designprocessens dele, som forberedelse til eksamensprojekt. Emnet: Lys/farvet lys/farveoplevelse  Særligt fokus på: Olafur Eliasson  Tekst: Uddrag fra ”For Øjeblikket” 2 – Samtidskunst til billedkunst
<b>Omfang</b>	Ca. 10 x 90 min
<b>Særlige fokuspunkter</b>	.Designprocessen/eksamenstræning Installationsanalyse/beskueroplevelse
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Projektarbejde

<b>Titel 3</b>	<b>Arkitektur</b>
<b>Indhold</b>	Eleverne har fremstillet et forslag til en bygning i Birk Centerpark  Især fokus på Bjarke Ingels i forbindelse med inspiration til praktisk projekt. <a href="http://www.big.dk/#projects">http://www.big.dk/#projects</a> <a href="http://www.ted.com/talks/bjarke_ingels_3_warp_speed_architecture_tales.html">http://www.ted.com/talks/bjarke_ingels_3_warp_speed_architecture_tales.html</a>  Udover dette har eleverne arbejdet med selvvalgte værker designet af BIG Group + HEART Herning
<b>Omfang</b>	8 x 90 min
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Ydre rammer Omgivelser – design af omgivelser/pladser Formanalyse arkitektur Præsentation og formidling af projekter.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/portfolio/praktisk

<b>Titel 4</b>	<b>Skulptur</b>
<b>Indhold</b>	<p>Et forløb med indledende fokus på skulptur i kunsthistorisk perspektiv. Hovedvægten ligger dog på samtidskunstens forskelligartede udtryk. Skulpturhistorie med nedslag i oldtidskunst, antikken, renæssancen, nyklassicismen og samtidskunsten:</p> <p>Gennem form, betydning og socialanalyse blev værker af blandt andre Bertel Thorvaldsen (Jason med det gyldne skind) Christian Lemmerz (Adam Kadmon), Tony Matelli, Banksy, Ron Mueck, Marc Quinn m.fl. analyseret og anvendt som inspiration for en designproces henimod et eget værk.</p> <p>Eleverne brugte også forløbet til at lave et tegnet værk af en skulptur, hvorigennem forskellen på mediernes muligheder blev synliggjort</p> <p>Kilder/materiale:</p> <p><a href="http://tilbygningen.dk/skulpturstudier">http://tilbygningen.dk/skulpturstudier</a>  <a href="http://tilbygningen.dk/skulpturstudier/artikler/formalanalyse">http://tilbygningen.dk/skulpturstudier/artikler/formalanalyse</a>  <a href="http://tilbygningen.dk/skulpturstudier/skulpturer/jason">http://tilbygningen.dk/skulpturstudier/skulpturer/jason</a>  <a href="http://www.aros.dk/besoeg-aros/udstillinger/2010/christian-lemmerz-genfaerd/">http://www.aros.dk/besoeg-aros/udstillinger/2010/christian-lemmerz-genfaerd/</a>  <a href="http://www.aros.dk/media/18638/arosaarhuskunstmuseum_undervisningsmateriale_christianlemmerz.pdf">http://www.aros.dk/media/18638/arosaarhuskunstmuseum_undervisningsmateriale_christianlemmerz.pdf</a>  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=_30hQprKbpM">http://www.youtube.com/watch?v=_30hQprKbpM</a>  <a href="http://www.aros.dk/besoeg-aros/udstillinger/2012/tony-matelli-a-human-echo/">http://www.aros.dk/besoeg-aros/udstillinger/2012/tony-matelli-a-human-echo/</a></p>
<b>Omfang</b>	Ca. 10 x 90 min
<b>Særlige fokuspunkter</b>	.Designprocessen/eksamenstræning Skulpturanalyse/beskueroplevelse
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Projektarbejde

<b>Titel 5</b>	<b>Street art</b>
<b>Indhold</b>	<p>Et forløb med fokus på alternative visuelle udtryksformer både på gadeplan og digitalt – når gadekunsten flytter in på de sociale medier. Særligt fokus havde vi på street art i grænsefladen mellem aktivisme og dekoration.</p> <p>Mange kunstnere og stilarter blev præsenteret med hovedvægt på Banksy. En kort praktisk og teoretisk forløb.</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 6 x 90 min

<b>Særlige fokuspunkter</b>	.Designprocessen/eksamenstræning Installationsanalyse/beskueroplevelse
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Oplæg, researchfasen, udvælgelse, skitsering og produktfremstilling

<b>Titel 6</b>	<b>Kunstneren og samfundet</b>
<b>Indhold</b>	Et opsamlingsforløb inden eksamensprojekt og eksamen. Forskellige nyere værker af samtidskunstnere præsenteres med henblik på at vise forskellige analytiske tilgange i forhold forskellige udtryksformer, fra digital kunst over social/interventionskunst til performance, video og lydkunst.
<b>Omfang</b>	5 x 90 min
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Nyere samtidskunst og forskellige værkpraksis-tilgange. Teknik Form, betydnings og socialanalyse
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/portfolio/praktisk

<b>Titel 7</b>	<b>Eksamensprojekt</b>
<b>Indhold</b>	Eksamensprojekt Valgfrit emne
<b>Omfang</b>	Anvendt uddannelsestid
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Mennesket i kunsten Processen i eksamensprojekt. Fremstilling og virkemidler. -At se sine egne værker i relation til andre kunstneres værker, samt perspektivering til relevante begreber, fokuspunkter inden for stilperioder mm. Afhængigt af elevens fokus med projektet.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Teoretisk/praktisk vejledning

--	--