





## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 1</b>	Analysemetoder – terminologi og metoder i billedkunsthaget
<b>Indhold</b>	Andersen/Laursen, Billedkunst, Systime, 2006-7, s. 7-40, 42-46
<b>Omfang</b>	<u>Varighed:</u> 20 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Introduktion til fagets indhold og metoder. Vi har arbejdet både induktivt og deduktivt med materialer og analytiske vinkler i billedkunsten.</p> <p>-forstå forskellen mellem personlig smag og analytisk tilgang -eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse visualiseringsopgaver i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne værker -anvende relevant fagterminologi på elementært niveau -demonstrere viden om fagets identitet og metoder.</p> <p><u>Praktiske opgaver:</u> Mindre analytiske opgaver samt øvelser relateret til formanalytiske temaer (individuelle øvelser);</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Komposition</li><li>○ Rum</li><li>○ Lys/skygge</li><li>○ Farve</li><li>○ Linje, flade og form</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Gruppearbejde, tavleundervisning, individuelle øvelser (de praktiske opgaver i forløbet er løst individuelt)

  

<b>Titel 2</b>	POP – Professionsrettet forløb på VIA, Birk Centerpark i Herning
<b>Indhold</b>	Introduktion og lærerforedrag, derefter rundvisning og præsentation af VIA Design.
<b>Omfang</b>	<u>Varighed:</u> 16 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Introduktion til arkitekturen i Birk Centerpark. Særlig rundvisning på HEART (Stephen Holl, 2009), herunder gennemgang af grundplan og analyse af museets arkitektur.</p> <p>Projektet var en blanding af elevernes eget feltarbejde, samt lærerstyret arbejde med bygning af modeller (med diverse benspænd).</p> <p>Projektet skulle præsenteres i pjeceform og udstilles på skolen efterfølgende.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Gruppearbejde, feltarbejde, præsentation/udstilling



<b>Titel 3</b>	Installationskunsten
<b>Indhold</b>	Kernestof: Andersen/Laursen, <i>Billedkunst, systime</i> , 2006-7, s. 150-155 Bek m.fl., <i>For øjeblikket 1</i> , L&R Uddannelse, 2009, s. 134-140  Supplerende: ” <i>Jeg kroppe, altså er jeg</i> ”, Jens Quesel, Weekendavisen, november 2008
<b>Omfang</b>	18 lektioner + 4 virtuelle lektioner til dokumentation og portfolio-øvelser.
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Introduktion til samtidskunstens forskellige genrer. Intro til installationsbegrebet samt fænomenologi (Merleau-Ponty), fokus på udvalgte værker med henblik på at udarbejde eget projekt.  -eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse visualiseringsopgaver i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne værker -forklare valg og fravalg i æstetiske processer -udvælge, sammenligne og undersøge et relevant visuelt og rumligt materiale med udgangspunkt i et emne eller en problemstilling. Elevernes eget arbejde skal indgå i materialet -samle og formidle resultater af undersøgelser  Sanserum: byg et rum, som pirrer en eller flere sanser (beskuerinddragelse) (udført individuelt)  Installation til Herning HF – udarbejdet efter placering (eget valg)
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Tavleundervisning, ”feltarbejde” (ekskursion), individuelt og gruppebaseret analytisk og praktisk arbejde.

[Retur til forside](#)

<b>Titel 4</b>	Landskabet i kunsten
<b>Indhold</b>	Kernestof: Andersen/Laursen: <i>Billedkunst, systime</i> 2006/7, s. 124-142  Wolter; <i>Temaer i Kunsten</i> , Det Ny Forlag, 2013, s. 59-65
<b>Omfang</b>	18 lektioner + 4 lektioners virtuel undervisning
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Landskaber i kunsten: 1. kronologisk tematiseret 2. nedslag i forskellige måder at gengive landskaber på 3. land art  -udvælge, sammenligne og undersøge et relevant visuelt og rumligt materiale med udgangspunkt i et emne eller en problemstilling. Elevernes eget arbejde skal



	<p>indgå i materialet</p> <p>-forklare valg og fravalg i æstetiske processer</p> <p>-behandle emner i samspil med andre fag</p> <p>-beskrive udvalgte perioder og visuelle kulturers karakteristiske træk</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. foto af landskab efter eget valg</li><li>2. landskabsbillede – akvarel, kridt eller akryl efter eget valg.</li><li>3. land art: indpakning af granit-skulpturer i skolens atriumsgård, tegninger og fotos.</li></ol>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Tavleundervisning, par- og gruppearbejde, individuelle praktiske og analytiske opgaver, virtuelle opgaver løst i Onenote.

<b>Titel 5</b>	Krop & Sjæl
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof: Elgaard/Eriksen, Figuration, systime, 2009, s. 29-40 + 59-64</p> <p>Supplerende: Christian Aahauge, <i>Selfie</i>, artikel fra Magasinet KUNST, 2015, 3 sider</p>
<b>Omfang</b>	16 lektioner + 2 virtuelle lektioners portfolio-øvelser.
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Introduktion til den kunstneriske gengivelse af mennesket – kronologi og temaer.</p> <p>Herefter forskellige måder at arbejde med identitet på, gennem fremstillinger af kroppen, eksemplerne er gennemgået i undervisningen, herunder</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Maja Malou Lyse</li><li>- Lilibeth Cuenca Rasmussen</li><li>- Jeanette Ehlers</li><li>- Peter Land</li><li>- Michael Kvium (artikel om det grimmes æstetik)</li></ul> <p>-udvælge, sammenligne og undersøge et relevant visuelt og rumligt materiale med udgangspunkt i et emne eller en problemstilling. Elevernes eget arbejde skal indgå i materialet</p> <p>-kommunikere om og ved hjælp af visuelle og rumlige virkemidler, herunder digitale</p> <p>eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse visualiseringsopgaver i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne værker</p> <p>-forklare valg og fravalg i æstetiske processer</p>



	<ol style="list-style-type: none"><li>1. selfie</li><li>2. Selvportræt i form af linoleumstryk</li><li>3. ostevoks – menneskefigur med overdrevet ("grimt") udtryk</li></ol>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Tavleundervisning, par- og gruppearbejde, individuelle praktiske og analytiske opgaver, virtuelle opgaver løst i Onenote.

<b>Titel 6</b>	Eksamensprojekt
<b>Indhold</b>	Indledende præsentation af overordnet tema: KONTRAST
<b>Omfang</b>	12 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	I projektet arbejder eleverne med at undersøge problemstillingen gennem en vekselvirkning mellem praksis og analyse. Eksamensprojektet inkluderer elevernes egne eksperimenterende undersøgelser i form af praktisk, kunstnerisk arbejde.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Individuel vejledning