



## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	August 2019 – December 2019
<b>Institution</b>	Herning Hf og VUC
<b>Uddannelse</b>	Hf
<b>Fag og niveau</b>	Billedkunst C
<b>Lærer(e)</b>	Anette Schulz Petersen
<b>Hold</b>	1o bk

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Introforløb
<b>Titel 2</b>	Arkitekturforløb – projekt- og praktikperiode
<b>Titel 3</b>	Installationskunst
<b>Titel 4</b>	Fotografiet og kunsten
<b>Titel 5</b>	Mindesmærker
<b>Titel 6</b>	Eksamensprojekt – kritisk kunst



Titel 1	Introforløb
<b>Indhold</b>	<p>Henrik Scheel Andersen og Ole Laursen, <i>Billedkunst -metode, kronologi og tema</i>, 1. udg., 2. oplag, 2006, s. 7 – 15, 17 – 27 og s. 29 - 40</p> <p>Herunder:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Komposition</li><li>- Rum og opbyggelse af illusionsrum</li><li>- Lys og skygge</li><li>- Farve</li><li>- Linjen og malerteknik</li></ul> <p>Museumsbesøg på ARoS med fokus på Kroppen i kunsten, <i>De ni rum</i> og <i>Your Rainbow Panorama</i> af Olafur Eliasson.</p> <p>Besøg på Aarhus Street Art Festival.</p> <p><b>Praktisk arbejde:</b> Forskellige øvelser med udgangspunkt i formanlysen, herunder farveøvelse med udgangspunkt i foto fra <i>Your Rainbow Panorama</i>, fotoøvelse med fokus på kompositionsfigurer og –linjer, tegneøvelse med fokus på lys/skygge og øvelser med forskellige maleteknikker.</p>
<b>Omfang</b>	28 lektioner á 45 min. (+ 8 lektioner på ARoS) Ca. 30 siders tekst.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Indføring i formanlyse. Oparbejdelse af fagterminologi gennem teori og arbejde med visualiseringsøvelser. Refleksion gennem og over egne værker. Portfolio-arbejde.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, individuelt arbejde og gruppearbejde, arbejde i port folio, projektarbejdsform.



<b>Titel 2</b>	<b>Arkitekturforløb – projekt- og praktikperiode</b>
<b>Indhold</b>	Brochure med beskrivelse af arkitekturen i Birk. Besøg på og oplæg Via Design Besøg på Heart med fokus på arkitekturen.  Praktisk arbejde: arkitekturprojekt (model, tegninger, udstilling, oplæg og brochure)
<b>Omfang</b>	2 dage a 8 lektioner Ca. 3 siders tekst.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Kendskab til et områdes arkitektur i samspil med områdets historie. (med udgangspunkt i arkitekturen og historien i området, Birk)  Analyse af arkitektur med fokus på <ul style="list-style-type: none"><li>- Materialer og overflader.</li><li>- Dynamisk og statisk grundplan</li><li>- Organiske og geometriske former</li></ul> Karrierelæring i forbindelse med design og arkitektur.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Projektarbejde, designprocesser, brainstorm, udstilling, oplæg, formidling i mundtlig form og gennem brochurer.



<b>Titel 3</b>	<b>Installationskunst</b>
<b>Indhold</b>	<p>Jonas Wolter, <i>Temaer i kunsten</i>, 1. oplag, 2. udg., Det ny forlag, 2013 s. 145 – 149</p> <p>Herunder analyser af: Marco Evaristti, <i>Helena</i>, 2000 Ilya Kabakov, <i>Toilettet</i> 1992</p> <p>Praktisk arbejde: Model af egen installation. Installationen skal have fokus på modsætninger/kontraster og på kritik eller provokation.</p>
<b>Omfang</b>	14 lektioner 4 siders tekst
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Analyse af installationsværker</li><li>- Beskuerinddragelse</li><li>- Kontraster</li><li>- Kritisk kunst</li><li>- Forskellen på skulptur og installation</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Læreroplæg, gruppearbejde, mindre fremlæggelser, praktisk projekt.



<b>Titel 4</b>	<b>Fotografiet og kunsten</b>
<b>Indhold</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Læreroplæg om impressionismens inspiration af fotografiet, hverdagsmotiverne og øjeblikket. Jørgen Holdt Eriksen, Sophie Holm Strøm og Henrik Oxvig: <i>Grundbog i kunst og arkitektur</i>, 2013, ibog hos Systime <a href="https://ka.systime.dk/?id=p143">https://ka.systime.dk/?id=p143</a> (NU!- øjeblikket i kunsten, impressionisterne). Primært værker af Mønet</li><li>2. Power point om fotorealisme/hyperrealisme med tekst fra Kunsten.nu og galleri Svinestien: <a href="http://gallerisvinestien.dk/?p=287">http://gallerisvinestien.dk/?p=287</a> Værker fra 1968 til i dag.</li><li>3. læreroplæg om selvfremstilling og foto på de sociale medier i samtidskunsten. Inger Christine Løwe: <i>#selfiesagainstpatriarchy</i>, in FRIKTION 2. December 2017. Med værker af Ebba Nilsson, Arvida Byström og Katrine Blauenfelt. Maja Malou Lyse og Arvida Byström: <i>Selfie Stick Aerobics</i>, 2015: <a href="https://vimeo.com/158059459">https://vimeo.com/158059459</a></li></ol> <p>Praktisk arbejde</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Skraveringsøvelse med et hverdagsmotiv.</li><li>2. hyperrealistisk tegning</li><li>3. selvfremstilling, foto (med fokus på selvrepræsentation i konkret og abstrakt betydning)</li></ol>
<b>Omfang</b>	Ca 24 lektioner a 45 minutter Ca 4 siders tekst
<b>Særlige fokuspunkter</b>	At undersøge, hvordan forskellige kunsthistoriske perioder er inspireret af fotografiet. Hvilken betydning har fotografiet for impressionismen, fotorealismen og for selvfremstillingen på de sociale medier.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Læreroplæg, klasseundervisning, gruppearbejde, praktisk projekt



<b>Titel 5</b>	<b>Mindesmærker</b>
<b>Indhold</b>	<p>Uddrag af: Kristian Handberg: ”Kan kunsten lave mindesmærker i dag?” fra <a href="https://kunsten.nu/journal/kan-kunsten-lave-mindesmaerker-i-dag/">https://kunsten.nu/journal/kan-kunsten-lave-mindesmaerker-i-dag/</a></p> <p>Uddrag af: ”En socialanalyse af Niels Hansen Jacobsens Modersmålet fra 1903” fra <a href="https://tilbygningen.dk/skulpturstudier/artikler/socialanalyse-et-eksempel">https://tilbygningen.dk/skulpturstudier/artikler/socialanalyse-et-eksempel</a></p> <p>Henrik Dannemand: ”TULIPANER FOR TERRORENS OFRE SKABER VILD FRANSK DEBAT” in Berlingske d. 14. oktober 2019</p> <p>Billeder fra <i>Ntarama kirke</i> som fungerer som mindesmærke for folkemordet i Rwanda 1994</p> <p>Opgave: lav en model over dit eget mindesmærke. Med fokus på konkrete repræsentationer og abstrakte refleksioner over f.eks. begivenheder, personer og følelser.</p>
<b>Omfang</b>	9 lektioner a 45 minutter 14 sider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Mindesmærkets funktion i det offentlige rum Abstrakte refleksioner vs konkrete repræsentationer Sorgens formsprog Skulptur vs installation vs arkitektur
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klassesamtale, elevoplæg, gruppesamtaler, praktisk arbejde.

<b>Titel 6</b>	<b>Eksamensprojekt – kunstens kritiske stemme</b>
<b>Indhold</b>	<p>Læsning af selvvalgte artikler fra <a href="https://kunsten.nu">kunsten.nu</a> om kritisk kunst Analyse af selvvalgte værker fra <a href="https://kunsten.nu">kunsten.nu</a> med fokus på værkernes kritiske potentiale.</p> <p>Eksamensprojekt. Eleverne laver et eller flere værker ud fra en problem- eller opgaveformulering, som de selv har lavet med vejledning fra underviseren. Værket (-erne) skal forholde sig kritisk til et selvvalgt emne.</p>
<b>Omfang</b>	12 lektioner a 45 minutter Selvstændigt fundet litteratur svarende til ca. 4 – 5 sider.
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Selvstændigt arbejde med processen fra ide til værk. Læreren optræder som vejleder.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Projektarbejde.