

# Undervisningsbeskrivelse

## Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Maj 2026
<b>Institution</b>	Herning HF og VUC
<b>Uddannelse</b>	Hf
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Marianne Niemann (MN)
<b>Hold</b>	1.r

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>1</b>	Introforløb - Novelleanalyse
<b>2</b>	Minikursus i grammatik
<b>3</b>	Dokumentar
<b>4</b>	Intro til lyrik
<b>5</b>	Retorik og argumentation
<b>6</b>	SoMe og Autofiktion

<b>Titel 1</b>	<b>Introforløb - novelleanalyse</b>
<b>Indhold</b>	<p><u>Teori</u>  Introtekst fra <i>Perspektiver i dansk</i>, s. 10-12  Om fortolkningshypoteser fra <i>Perspektiver i dansk</i>, s. 17-20  Om fortæller og synsvinkel fra <i>Perspektiver i dansk</i>, s. 65-69  ”Hvad er en novelle?” fra <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>”  <a href="https://litthist.systime.dk/?id=189">https://litthist.systime.dk/?id=189</a>  Relationsmodel  Analyseværktøjsark til noveller og romaner (lavet af MN)</p> <p><u>Noveller</u>  Pia Juul: ”En flinker fyr”  Thomas Korsgaard: ”En rigtig hue”  Naja Marie Aidt: ”En kærlighedshistorie” + ”Ond i sulet”  Anja Otterstrøm: ”Kost og logi”  Karen Blixen: ”Skibsdrengens fortælling” (læst i forbindelse med næste forløb om grammatik)  <b>Værk 1: selvvalgt værk</b> (læst i forbindelse med ”læsetid” på klassen og knytter sig ikke direkte til forløbet)</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 28 lektioner Ca. 60 sider + værk
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Formålet med forløbet er at oparbejde kompetencer til analyse af litterære tekster, med særligt fokus på novellen. Forløbet har et primært litterært fokus  I forløbet, er der lagt vægt på: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fortolkningshypoteser</li> <li>- Mind-map strategi</li> <li>- Personkarakteristikker og relationer samt øvrige analyseværktøjer (indhold og form)</li> <li>- Citatteknik</li> <li>- Taksonomiske niveauer: Resume, analyse, fortolkning, perspektivering</li> <li>- Novellegenrens karakteristika, herunder forskellen på klassiske og moderne noveller</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, fremlæggelser, Skriftligt arbejde

<b>Titel 2</b>	<b>Minikursus i grammatik</b>
<b>Indhold</b>	<p>I-bogen <i>Styr på sproget</i> anvendes til dette forløb primært med henblik på interaktive øvelser</p> <p>”Grammatik for dummies” med Thomas Skov fra Sproget.dk: om ordklasser, subjekt, verballed og objekt.</p> <p>Der er desuden udleveret oversigtsark over ordklasserne, sætningens vigtigste led, hoved- og ledsætninger, generelle sprogregler og kommaregler.</p> <p>Tekst til praktisk arbejde med ordklasser:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Klaus Rifbjerg: ”Livet i badeværelset”</li> <li>- Yahya Hassan: ”BARNDOM”</li> <li>- Uddrag af Kongens nytårstale 2025</li> </ul> <p><b>Værk 2: Professionsrettet værk om selvvalgt uddannelse</b> (læst med sprogligt fokus)</p>
<b>Omfang</b>	<p>Ca. 18 lektioner</p> <p>Ca. 20 sider</p>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Formålet er at oparbejde en grundlæggende grammatisk viden samt en større sproglig bevidsthed.</p> <p>Desuden er der fokus på sproglig korrekthed i det skriftlige arbejde.</p> <p>Forløbet har et sprogligt fokus</p> <p>Desuden er der særligt fokus på skriftlighed</p> <p>Ordklassernes funktioner og latinske betegnelser</p> <p>Syntaks: Sætningens nexus, sætningens led, hoved- og ledsætninger</p> <p>Kommaregler</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning, træningsøvelser, IT-baserede øvelser fra <i>Styr på sproget</i>, Skriftligt arbejde</p>

<b>Titel 3</b>	<b>Dokumentar – Virkeligheden i lyd og billeder</b>
<b>Indhold</b>	<p><b><u>Baggrundslitteratur</u></b></p> <p>Fra bogen <i>Krydsfelt</i>: Om fakta og fiktion, s. 286-288. Om dokumentartyper og fortælleformer, s. 297-301. <a href="http://gyldendal.dk">Virkelighedens fortællinger i billede og lyd - dokumentar   Krydsfelt (gyldendal.dk)</a> Om filmiske virkemidler fra <i>Grundbog til medier i dansk</i> (systeme.dk) <a href="https://grundbogtilmedieridansk.systeme.dk/?id=166">https://grundbogtilmedieridansk.systeme.dk/?id=166</a> Uddrag af artikel fra Ekko: Max Pedersen ”Socialpornografi og mediealfonser” Om frontstage, backstage og middle region fra <i>Perspektiver i dansk</i>: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=167">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=167</a></p> <p><b><u>Dokumentarklip og film:</u></b></p> <p>Uddrag af ”Hvorfor drikker jeg” TV2 2025 (de første 7 min af episode 1) <a href="https://play.tv2.dk/serie/hvorfor-drikker-jeg-tv2/1/hvis-ikke-jeg-faar-hjaelp-nu-ec5ed0bd-61f3-406b-a452-bbedf28cd118">https://play.tv2.dk/serie/hvorfor-drikker-jeg-tv2/1/hvis-ikke-jeg-faar-hjaelp-nu-ec5ed0bd-61f3-406b-a452-bbedf28cd118</a></p> <p>Uddrag af ”Piger i Vestre fængsel” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=auTkNwqFHwQ&amp;t=410s">https://www.youtube.com/watch?v=auTkNwqFHwQ&amp;t=410s</a> (de første ca. 6 min)</p> <p>”Partiernes skjulte overgreb” 1. episode (findes på cfu)</p> <p>Uddrag af <i>Blok på bistand</i> – ”Historien om Jimmy” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ULmsYftnHV&amp;t=8s">https://www.youtube.com/watch?v=ULmsYftnHV&amp;t=8s</a></p> <p>Uddrag af <i>Kandis for livet</i> (anslag: 00.00-03.00 + 29.16-33.20) <a href="https://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/kandis-livet">https://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/kandis-livet</a></p> <p><i>Blodets Bånd (medieværk)</i> - filmcentralen.dk</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 30 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>At oparbejde kompetencer til analyse af levende billeder, både inden for dokumentargenren og fiktionsgenren. Forløbet har et primært mediemæssigt fokus</p> <p>Dokumentartyper Dokumentarens fortælleformer: Den observerende, den autoritative og den poetiske Fakta- og fiktionskoder i levende billeder Filmiske virkemidler Kortfilm</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	selvstændigt arbejde, gruppearbejde, interaktivt arbejde, skriftligt arbejde, mundtlige fremlæggelser, screencas

<b>Titel 4</b>	<b>Intro til lyrik</b>
<b>Indhold</b>	<p><u>Teori</u>  Om genren lyrik (kopi fra <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>) <a href="#">11. Lyrik   Litteraturhistorien – på langs og på tværs (iBog) (systeme.dk)</a>  Analyseværktøjer til lyrik (lavet af MN)  Kapitel om folkeviser fra <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>  <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=135">https://litthist.systeme.dk/?id=135</a></p> <p><u>Digte</u>  Guldmund: ”Dem vi plejede at være”  Søren Ulrik Thomsen: ”Ode til regnen” (anvendt i forbindelse med kreativ skriveøvelse, så er ikke analyseret)  Michael Strunge:  - ”Plasticsolen”  - ”Natmaskinen”  Folkeviser:  - ”Hr. Bøsmer i Elverhjem”</p> <p><u>Supplerende materiale</u>  Uddrag af dokumentarfilm om Strunge: <i>Væbnet med ord og vinger</i></p>
<b>Omfang</b>	Ca. 18 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Formålet med forløbet er at introducere genren lyrik samt analyseværktøjer knyttet til denne genre.  Desuden lægges der stor vægt på billedsprog og forskellige variationer af billedsprog</p> <p>Forløbet har et litterært og sprogligt fokus</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, kreative skriveøvelser

<b>Titel 5</b>	<b>Sprogets magt - Retorik og argumentation</b>
<b>Indhold</b>	<p><u>Teori</u>  Fra bogen <i>Begreb om danske</i>:  - At kommunikere hensigtsmæssigt: <a href="#">At kommunikere hensigtsmæssigt   Begreb om dansk. Litteratur, sprog og medier (dansklf.dk)</a>  - Det retoriske pentagram: <a href="#">Det retoriske pentagram og kommunikationssituationen   Begreb om dansk. Litteratur, sprog og medier (dansklf.dk)</a>  - Appelformer: <a href="#">Appelformer – hvordan afsender taler til modtager   Begreb om dansk. Litteratur, sprog og medier (dansklf.dk)</a>  Oversigt over stilistiske figurer (lavet af MN)  Fra bogen <i>Krydsfelt</i>  - Argumentationsmodellen: <a href="https://krydsfelt.ibog.gyldendal.dk/?id=279">https://krydsfelt.ibog.gyldendal.dk/?id=279</a></p> <p><u>Taler:</u>  Sofie Lindes tale ved Zulu Comedy galla 2020  Tessas nytårstale 2020  Statsministerens nytårstale 2026:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VTOMgV_hxSM">https://www.youtube.com/watch?v=VTOMgV_hxSM</a></p> <p><u>Debatterende tekster:</u>  Lydmor (Jenny Rosander) kommentar til Thomas Treo og Ekstra Bladet  Ludvig Holberg: Epistel 89 – ”Fordærvet smag i kærlighed”</p> <p><u>Supplerende materiale</u>  TV-klip fra taler af Barrack Obama, Bjarne Corydon, ”Friend” (Monica’s toast), Wspa-reklame</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 22 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Formålet er at oparbejde kompetencer til analyse af ikke litterære tekster med fokus på politiske taler og andet materiale inden for opinionsgenren  Forløbet har et primært sprogligt fokus med tråde til det mediemæssige perspektiv  Der arbejdes desuden med den debatterende artikel</p> <p>Det retoriske pentagram  Appelformer og andre retoriske virkemidler (stilistiske figurer)  Argumentationsanalyse (Toulmins udvidede model)</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, små skriveøvelser, fremlæggelser, skriftligt arbejde, herunder egen taleproduktion

<b>Titel 6</b>	<b>SoMe og Autofiktion</b> (forløbet er ikke færdiggjort)
<b>Indhold</b>	<p><b><u>Teori</u></b></p> <p>Fra I-bogen <i>Perspektiver i dansk</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Intro til sociale medier og personlig branding: <a href="#">“Jeg kan ikke lide den, jeg har skabt på internettet”   Perspektiver i dansk (dansklf.dk)</a></li> <li>-”På de sociale mediers scene” (begrebsboks) <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=167">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=167</a></li> <li>-”Facework på nettet”: <a href="#">Facework på nettet   Perspektiver i dansk (dansklf.dk)</a></li> </ul> <p>Om Sproghandlinger fra bogen <i>Krydsfelt</i></p> <p><b><u>Materiale relateret til sociale medier:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Video ”Min ærlighed” af Fie Laursen (den kan ikke længere findes online)</li> <li>-Afsnit 1 af dokumentarserien ”Vi kommer og dræber dig”: <a href="https://www.dr.dk/drtv/serie/vi-kommer-og-draeber-dig_256850">https://www.dr.dk/drtv/serie/vi-kommer-og-draeber-dig_256850</a></li> </ul>
<b>Omfang</b>	Ca. 20 lektioner
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Kommunikation på sociale medier og begreber, der kan anvendes til analyse heraf: branding, Goffmans stages og facework, sproghandlinger</p> <p>Introduktion til den debatterende skrivegenre</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, diskussion, IT-baserede øvelser, quiz, skriftligt arbejde