



--	--

[Retur til forside](#)

<b>Titel 1</b>	<b>Introforløb om novelleanalyse</b>
<b>Indhold</b>	<p><i>Kernestof:</i>  <b>Teori</b>            Introtekst fra <i>Perspektiver i dansk</i>, s. 10-12            Om fortolkningshypoteser fra <i>Perspektiver i dansk</i>, s. 17-20            Om fortæller og synsvinkel fra <i>Perspektiver i dansk</i>, s. 65-69            ”Hvad er en novelle?” fra <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>” <a href="https://litthist.systime.dk/?id=189">https://litthist.systime.dk/?id=189</a>            Relationsmodel</p> <p><b>Tekster:</b>            Pia Juul: ”En flinker fyr”            Thomas Korsgaard: ”En rigtig hue”            Anja Otterstrøm: ”Kost og logi”            Naja Marie Aidt: Novellesamling <i>Vandmærket (Værk 1)</i> med særligt fokus på ”Som englenerne flyver”. (Analyserende artikel på baggrund af selvvalgt novelle fra novellesamlingen).</p>
<b>Omfang</b>	13 moduler á 90 minutter
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Formålet med forløbet er at oparbejde kompetencer til analyse af litterære tekster, med særligt fokus på novellen.</p> <p>Forløbet har et primært litterært fokus</p> <p>I forløbet, er der lagt vægt på:            Fortolkningshypoteser            Mind-map strategi            Personkarakteristikker og relationer            Fortæller og synsvinkel            Komposition og fremstillingsform            Citatteknik            Taksonomiske niveauer: Resume, analyse, fortolkning            Novellegenres karakteristika</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer:</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, skriftligt arbejde



<b>Titel 2</b>	<b>Kortfilm</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Teori:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kortfilmskompendium</li> <li>- Hvor korte er kortfilm? <a href="https://shorts.systime.dk/?id=135">https://shorts.systime.dk/?id=135</a></li> <li>- Kortfilmens DNA <a href="https://shorts.systime.dk/?id=140">https://shorts.systime.dk/?id=140</a></li> <li>- Tre typer kortfilm <a href="https://shorts.systime.dk/?id=140">https://shorts.systime.dk/?id=140</a></li> <li>- Den klassiske fortællende kortfilm <a href="https://shorts.systime.dk/?id=141">https://shorts.systime.dk/?id=141</a></li> <li>Slice of life-kortfilmen <a href="https://shorts.systime.dk/?id=142">https://shorts.systime.dk/?id=142</a></li> <li>- Den eksperimenterende kortfilm <a href="https://shorts.systime.dk/?id=143">https://shorts.systime.dk/?id=143</a> - Raskins 7 parametre</li> <li>- <a href="https://app.minlaering.dk/bog/45/kapitel/61666/sektion/62561">https://app.minlaering.dk/bog/45/kapitel/61666/sektion/62561</a></li> <li>- Fortællertyper: <a href="https://indidansk.dk/synsvinkel/">https://indidansk.dk/synsvinkel/</a></li> <li>- Berettermodellen: <a href="https://krydsfelt.systime.dk/?id=301#c2082">https://krydsfelt.systime.dk/?id=301#c2082</a></li> </ul> <p><b>Kortfilm:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vilde sind (2021) <a href="https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/vilde-sind">https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/vilde-sind</a></li> <li>- Ivalu Tre analytiske tilgange til kortfilmen Ivalu <a href="https://shorts.systime.dk/?id=163">https://shorts.systime.dk/?id=163</a></li> <li>- Vis mod (2014) Anders Walter <a href="https://shorts.systime.dk/?id=158#c432">https://shorts.systime.dk/?id=158#c432</a></li> <li>- Helium (2014) Anders Walter <a href="https://shorts.systime.dk/?id=158#c430">https://shorts.systime.dk/?id=158#c430</a></li> <li>- Ærø i påsken (2024) <a href="#">Ærø i påsken - Filmmagasinet Ekko (</a></li> <li>- Pistol (2016) <a href="#">Pistol   Offstream.dk</a></li> <li>- Don't Worry (Driven by Dreams) <a href="https://vimeo.com/563100654">https://vimeo.com/563100654</a></li> <li>- Habana (2015). <a href="#">HABANA directed by Edouard Salier</a></li> </ul> <p>“Ivalu”, Grafisk novelle, Morten Dürr, 2019</p> <p>Bag om kortfilmen Ivalu <a href="https://shorts.systime.dk/?id=147">https://shorts.systime.dk/?id=147</a>  <a href="https://shorts.systime.dk/?id=161">https://shorts.systime.dk/?id=161</a> <a href="https://shorts.systime.dk/?id=164">https://shorts.systime.dk/?id=164</a>  <a href="https://shorts.systime.dk/?id=175">https://shorts.systime.dk/?id=175</a></p> <p>Anders Walter som instruktør  <a href="https://shorts.systime.dk/?id=152">https://shorts.systime.dk/?id=152</a> <a href="https://shorts.systime.dk/?id=153">https://shorts.systime.dk/?id=153</a>  <a href="https://shorts.systime.dk/?id=158">https://shorts.systime.dk/?id=158</a></p>
<b>Omfang</b>	11 moduler af 90 minutter
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>At træne analyse af filmiske virkemidler</p> <p>Træne analyse, fortolkning og perspektivering af fiktive medietekster.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyseformer: næranalyse, formatanalyse og den komparative sceneanalyse.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Dramaturgiske modeller: berettermodellen og tre-akter-modellen.</li><li>- De tre typer af kortfilm</li><li>- Richard Raskins 7 parametre</li><li>- Kortfilmens særlige karakterfremstilling og særlige slutninger.</li><li>- Fakta og fiktionskoder</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, skriftligt arbejde, Internetsøgning.

[Retur til forside](#)

<b>Titel 3</b>	<b>Turbo-grammatik</b>
<b>Indhold</b>	<p>Berit Riis Langdahl m.fl: <i>Krydsfelt</i>, s.190-214</p> <p>Rifbjerg ”Livet i badeværelset”, <i>Konfrontation</i> 1963 (<b>Kanon</b>)</p> <p><b>Video:</b>  Øvelser på sproget.dk:  Ordklasser: <a href="https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/ordklasser-1">https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/ordklasser-1</a>  Ordklasser: <a href="https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/ordklasser-1/ovelser-om-ordklasser">https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/ordklasser-1/ovelser-om-ordklasser</a></p> <p><b>Interaktive grammatikøvelser i i-bogen <i>Styr på sproget</i></b>  Oversigter og flere øvelser (Styr på sproget) <a href="https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=p130">https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=p130</a>  Oversigt over ordklasser, inklusive danske og latinske betegnelser.  <a href="https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=c712">https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=c712</a>  Øvelse med navneord, tillægsord udsagnsord.  <a href="https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=c711">https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=c711</a>  Øvelser med biord og stedord.  <a href="https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=c710">https://styrpaasproget.systeme.dk/?id=c710</a>  Øvelse med navneord, tillægsord, udsagnsord, biord og stedord.  Subjekt: <a href="https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/subjekt-1">https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/subjekt-1</a>  Subjekt: <a href="https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/subjekt-1/ovelser-om-subjekt">https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/subjekt-1/ovelser-om-subjekt</a>  Verballed: <a href="https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/verballed-1/ovelser-om-verballed">https://sproget.dk/leg-og-ler/grammatik-for-dummies/verballed-1/ovelser-om-verballed</a></p> <p>Kommatering: Dansk sprognævn: <a href="https://dsn.dk/hjaelp-til-dansk/kommaevelser/">https://dsn.dk/hjaelp-til-dansk/kommaevelser/</a></p>
<b>Omfang</b>	5 moduler á 90 minutter
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Fokus for forløbet er at kende til og anvende:</p> <p>Ordklasser (og semantik)  Funktionsanalyse (og syntaks)  Kommatering (og hel- og ledsætning)  Karakterisere og vurdere sprogbrug ud fra grammatiske iagttagelser Større skriftlig robusthed, fokus på ordklassernes vigtighed, sætningsanalyse, kommatering.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, individuelt arbejde, gruppearbejde, pararbejde, virtuelle opgaver

[Retur til forside](#)



Titel 4	Sport og sprog
Indhold	<p><b>Teori om kommunikation og analyse fra ”iDansk” Systime, 2024</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- AIDA-modellen <a href="https://idansk.systime.dk/?id=181">https://idansk.systime.dk/?id=181</a></li> <li>- Modtager og segmentering <a href="https://idansk.systime.dk/?id=182#c2248">https://idansk.systime.dk/?id=182#c2248</a></li> <li>- Målgruppers særlige kendetegn <a href="https://textanalyse.systime.dk/?id=594#c2255">https://textanalyse.systime.dk/?id=594#c2255</a></li> <li>- Høj og lav stil (Perspektiver i dansk, Systimes I-bibliotek 2024) <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=206">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=206</a></li> <li>- Det retoriske pentagram (Perspektiver i dansk, Systimes I-bibliotek 2024)</li> </ul> <p>Sportsjournalistik:</p> <p>Jyllands-Postens sportssektion: <a href="https://jyllands-posten.dk/sport">https://jyllands-posten.dk/sport</a></p> <p>Herning Blue Fox artikler: (<b>Erhvervsrettet værklæsning</b> – hjemmesideanalyse)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://bluefox.dk/sidste-nyt/nyheder/nar-nutid-og-minder-modes/">https://bluefox.dk/sidste-nyt/nyheder/nar-nutid-og-minder-modes/</a></li> <li>• <a href="https://bluefox.dk/sidste-nyt/nyheder/nar-tradition-og-rivalisering-smelter-sammen-i-herning/">https://bluefox.dk/sidste-nyt/nyheder/nar-tradition-og-rivalisering-smelter-sammen-i-herning/</a></li> <li>• <a href="https://bluefox.dk/sidste-nyt/nyheder/sidste-kamp-pa-egenis-inden-det-for-alvor-gaelder/">https://bluefox.dk/sidste-nyt/nyheder/sidste-kamp-pa-egenis-inden-det-for-alvor-gaelder/</a></li> </ul> <p>Line Emilie Fedders, ”Sportsjournalistik er ensporet og unuanceret”, <a href="https://videnskab.dk/kultur-samfund/sportsjournalistik-er-ensporet-og-unuanceret/">https://videnskab.dk/kultur-samfund/sportsjournalistik-er-ensporet-og-unuanceret/</a></p> <p>Søren Vrist Christensen, Billedsprog, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JaR8eBfYDjs">https://www.youtube.com/watch?v=JaR8eBfYDjs</a></p> <p>DR, Hausgaard &amp; Vers - rejsende i dansk, <a href="https://www.dr.dk/drtv/se/hausgaard-and-vers--rejsende-i-dansk_55256">https://www.dr.dk/drtv/se/hausgaard-and-vers--rejsende-i-dansk_55256</a></p> <p>Anders W. Berthelsen, <a href="https://fyens.dk">Der er gået sport i sproget   fyens.dk</a></p> <p>Taleanalyse: Fra i-bogen “Mundtlighed i dansk”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="https://mundtlighedidansk.systime.dk/?id=148">https://mundtlighedidansk.systime.dk/?id=148</a></li> <li><a href="https://mundtlighedidansk.systime.dk/?id=147">https://mundtlighedidansk.systime.dk/?id=147</a></li> <li><a href="https://mundtlighedidansk.systime.dk/?id=146">https://mundtlighedidansk.systime.dk/?id=146</a></li> </ul> <p>Mikkel Hansen, ”Mikkel Hansens tale ved pressemøde om karrierestop”, 2024</p> <p>Liv Hammel, ” ”Piger og sport”, tale, 2024</p>

	<p>DR, ”Gode vilkår kommer før ligeløn: bedre forhold vil skabe et bedre landshold”, <a href="https://www.dr.dk/sporten/fodbold/kvindelandsholdet/gode-vilkaar-kommer-foer-ligeloen-bedre-forhold-vil-skabe-et-bedre">https://www.dr.dk/sporten/fodbold/kvindelandsholdet/gode-vilkaar-kommer-foer-ligeloen-bedre-forhold-vil-skabe-et-bedre</a></p> <p>DR, ”Kvinder i sport” <a href="https://www.dr.dk/sporten/webfeature/kvinderisport">https://www.dr.dk/sporten/webfeature/kvinderisport</a></p> <p>DR, ”Fodboldens usynlige syge”, dokumentar, 1. episode</p> <p>Dokumentar - teori: (kompendium lavet af CDC)          Granild &amp; Wolfhagen: <i>DOX – Forløb i medier</i>, L&amp;R 2016, s.14-26          Langdahl, Olsen &amp; Quist: <i>Krydsfelt – Grundbog i danske</i>, Gyldendal 2010, s. 298-301          Horsbøl &amp; Harboe: <i>Den iscenesatte virkelighed</i>, Systime ibog, pp126-127, 154-157, 161-174</p> <p>Jørgen Leth, ”Fausto Coppi”, ”Jeg havde vundet” (1967)</p> <p>Malte Tellerup, ”Mestrene”, uddrag af roman, 2023</p> <p>Carl-Christian Okking, ”Drenge græder ikke”, uddrag, 2024</p>
<b>Omfang</b>	14 moduler á 90 minutter
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Forløbet her tager udgangspunkt i et Innovationsprojekt med samarbejde mellem Herning Blue Fox og Erhvervsakademi MidtVest og Herning HF&amp;VUC. Projektet gik ud på, at elever skulle udarbejde et event til Herning Blue Fox med henblik på at få flere målgrupper til ishockeykampene.</p> <p>Efter projektet blev forløbet udvidet med fokus på fiktion og non-fiktionsanalyse af tekster tematisk fokus på ”Sport og sprog”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Målgruppe</li> <li>• Hjemmesideanalyse</li> <li>• Kommunikation, Ciceros pentagram</li> <li>• Billedsprog og sportsmetaforer</li> <li>• Sportsjournalistik</li> <li>• Taleanalyse, appelformer, retoriske virkemidler</li> <li>• Køn og sport</li> <li>• Dokumentar, typer, autenticitetsmarkører</li> <li>• Litterær analyse</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	

<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde , pararbejde, individuelt arbejde, mundtlig fremlæggelser, kreative opgaver
-----------------------------------	---

[Retur til forside](#)

<b>Titel 5:</b>	<b>Nyhedsformidling</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Teori:</b>  ”Den iscenesatte virkelighed. Fra nyheder til reality”  - Nyheder:  <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=129">https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=129</a>  - Når nyheder deles:  <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=133&amp;L=10">https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=133&amp;L=10</a>    - Nyhedstrekanten:  <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c1288">https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c1288</a>  - De fem nyhedskriterier  <a href="https://storenyheder.systime.dk/?id=152">https://storenyheder.systime.dk/?id=152</a>  - Hvad er en avis?  <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c667">https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c667</a>  - Ydre komposition (layout)  <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c679">https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c679</a>    - Layout og nyhedstrekanten  <a href="https://detderdansk.ibog.gyldendal.dk/?id=175&amp;loopRedirect=1">https://detderdansk.ibog.gyldendal.dk/?id=175&amp;loopRedirect=1</a>  - Den informerende genre (med fokus på reportagen)  <a href="https://reportageniordogbillede.ibog.dansklf.dk/?id=138">https://reportageniordogbillede.ibog.dansklf.dk/?id=138</a> , <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=235#c918">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=235#c918</a>  - Opinionsgenren: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=235#c918">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=235#c918</a>    Journalistisk sprog – “Håndbog til dansk”    Fortællende journalistisk <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c694">https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c694</a>    <b>Artikler:</b>  - M.S Drevhuus, ”Gik I fødsel under eksamen”, <a href="https://detderdansk.ibog.gyldendal.dk/?id=167&amp;loopRedirect=1#c506">https://detderdansk.ibog.gyldendal.dk/?id=167&amp;loopRedirect=1#c506</a>  - Jens Haag, ”Første dag på efterskolen: En helt ny virkelighed” (Kristelig Dagblad, 11.09.2021)  - Kjeld Christiansen &amp; Nils Henrik Friman ”Nu dør du lillesøster” (Ekstra Bladet 24.09. 2005).  - Mikkel Tranborg, ”Vi gider ikke kyniske politikere, der aldrig indrømmer fejl. Derfor virker Vanopslaghs kokain-erkendelse” (Politiken, 18. marts 2026) <a href="https://jyllands-posten.dk/debat/kommentar/ECE19123061/vi-gider-ikke-kyniske-politikere-der-aldrig-indroemer-fejl-derfor-virker-vanopslaghs-kokainerkendelse/">https://jyllands-posten.dk/debat/kommentar/ECE19123061/vi-gider-ikke-kyniske-politikere-der-aldrig-indroemer-fejl-derfor-virker-vanopslaghs-kokainerkendelse/</a>  - Anne-Lene Schwarts Tofte, ”Hun er læge og har behandlet toppolitikere og erhvervslivets spidser: Fordømmelsen af Vanopslag er for voldsom”</p>

	<p>(Berlingske, 17. marts 2026) <a href="https://www.berlingske.dk/synspunkter/hun-er-laege-og-har-behandlet-toppolitikere-og-erhvervslivets-spids-er-fordoemmelsen-af-vanopslagh-er-for-vold-som?gaa_at=eafs&amp;gaa_n=AWEtsqdrUN8Q6a5YPFwZEK3z_hTdGpzIfavg6ZqqRyGE7uutXp867yJPilj-HAiHd3iU%3D&amp;gaa_ts=69bbc936&amp;gaa_sig=dtM2yFhAPm0ggrV-KANr25nQim8DeiLBZHkAkoed-hvC4uJecBlQDo_VRXY1jKnxYYH567q2RZO_W1dgJ0k-IEPw%3D%3D">https://www.berlingske.dk/synspunkter/hun-er-laege-og-har-behandlet-toppolitikere-og-erhvervslivets-spids-er-fordoemmelsen-af-vanopslagh-er-for-vold-som?gaa_at=eafs&amp;gaa_n=AWEtsqdrUN8Q6a5YPFwZEK3z_hTdGpzIfavg6ZqqRyGE7uutXp867yJPilj-HAiHd3iU%3D&amp;gaa_ts=69bbc936&amp;gaa_sig=dtM2yFhAPm0ggrV-KANr25nQim8DeiLBZHkAkoed-hvC4uJecBlQDo_VRXY1jKnxYYH567q2RZO_W1dgJ0k-IEPw%3D%3D</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Puk Damsgård: ”Hvor solen græder” Uddrag fra bogen Den journalistiske fortælling af Søren Boy Skjold.</li> <li>- Isabella Alonso de Vera Hindkjær, ”Idealet er en sexet Disney-pigeræv.” Hvordan et socialt medie ensrettede vores idé om skønhed og gjorde læbefillers til en ny normal”, Zetland, 6. marts 2020.</li> </ul> <p><b>Andet:</b> DR: TV!TV!TV!: ”Breaking news”, 17.05.16 Fredes.forside (TikTok profil)</p>
<b>Omfang</b>	10 moduler á 90 minutter
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Analysere medietekster indenfor nyhedsformidling og journalistik.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nyhedstrekanten</li> <li>- Nyhedskriterier</li> <li>- Avistyper</li> <li>- Journalistisk sprog</li> <li>- Journalistisk genrer</li> <li>- Kilder</li> <li>- Opinionstekster</li> <li>- Informerende tekster</li> <li>- Den fortællende journalistik</li> <li>- Moderne nyhedsformidling på de sociale medier (Zetland, TikTok)</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde , pararbejde, individuelt arbejde, mundtlig fremlæggelser, kreative opgaver, skriveøvelser

Titel 6	Fra Blokken
<b>Indhold:</b>	<p>Forløbets materiale er primært fra systimes i-bog: ”Blokland – beton-blokkenes litteraturhistorie” - <a href="https://blokland.systime.dk/?id=1">https://blokland.systime.dk/?id=1</a></p> <p><b>Teori og historisk overblik:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ”Ankomst”, <a href="https://blokland.systime.dk/?id=140">https://blokland.systime.dk/?id=140</a></li> <li>- ”Den hvide beton (1950-1970) <a href="https://blokland.systime.dk/?id=141">https://blokland.systime.dk/?id=141</a></li> <li>- Den brogede beton: <a href="https://blokland.systime.dk/?id=143">https://blokland.systime.dk/?id=143</a></li> <li>- Den sort-hvide beton: <a href="https://blokland.systime.dk/?id=144">https://blokland.systime.dk/?id=144</a></li> </ul> <p><b>Litteratur:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ”Zombie” (2020) af Naiha Khiljee</li> <li>- ”Braget”, Peter Seeberg (1962) <a href="https://blokland.systime.dk/?id=148">https://blokland.systime.dk/?id=148</a></li> <li>- d.a.u.d.a (2013). Sivas feat. Gilli <a href="https://blokland.systime.dk/?id=162">https://blokland.systime.dk/?id=162</a></li> <li>- Yayha Hassan, ”Skunkposen og ghettobanken”, ”Lige før lukketid”, ”Ghettoguide”, (2013)</li> <li>- ”Planen” (2015). Morten Pape (uddrag) <a href="https://blokland.systime.dk/?id=163">https://blokland.systime.dk/?id=163</a></li> <li>- ”Blæstegenen” (2020). Tessa feat. Orgi-E: <a href="https://blokland.systime.dk/?id=165">https://blokland.systime.dk/?id=165</a></li> <li>- ”Nøjsomheden (2022) Stine Askov (uddrag) <a href="https://blokland.systime.dk/?id=167">https://blokland.systime.dk/?id=167</a></li> <li>- ”Ned fra himlen” (2024). Liv Duvå (uddrag) <a href="https://blokland.systime.dk/?id=180">https://blokland.systime.dk/?id=180</a></li> </ul> <p><b>Andet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ”Prinsesser fra blokken” (2016). Afsnit 1, DRTV. <a href="https://www.dr.dk/drtv/serie/prinsesser-fra-blokken_6873">https://www.dr.dk/drtv/serie/prinsesser-fra-blokken_6873</a></li> <li>- P3 Essensen: Findes drømmelivet i ghettoen? <a href="https://www.youtube.com/watch?v=k99CXH3PquM">https://www.youtube.com/watch?v=k99CXH3PquM</a></li> <li>- Naiha Khiljee fremfører "Zombie" fra Kære søster   Lindhardt og Ringhof <a href="https://www.youtube.com/watch?v=I-IwTiNfWsm">https://www.youtube.com/watch?v=I-IwTiNfWsm</a></li> </ul>
<b>Omfang</b>	10 moduler á 90 minutter
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Parallelkultur</li> <li>- To-kulturel identitet</li> <li>- Sociale problemer</li> <li>- Aktuelle spørgsmål om køn, klasse, sprog og etnicitet.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Vi har gennem arbejde med litteratur, medie og musik blevet klogere på betonblokkene.</li><li>- Vi har læst om betonblokkenes litteraturhistorie (fra 1950'erne og til nutiden): Den hvide beton, den brogede beton og den sort-hvide beton, og herpå følger et udvalg af repræsentative tekster fra den valgte periode.</li><li>- Noveller, romanuddrag, digte, sange og rap-tekster.</li><li>- Forløbet berører aktuelle samfundsmæssige problemstillinger</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde , pararbejde, individuelt arbejde, mundtlig fremlæggelser, kreative opgaver

[Retur til forside](#)