



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	maj-juni 2026
Institution	Herning HF & VUC
Uddannelse	Hf
Fag og niveau	Musik B
Lærer(e)	Esben Madsen og Mari-Ann Drengsgaard
Hold	24muB22

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Rytme og groove
Titel 2	Melodik
Titel 3	Form og instrumentation
Titel 4	Harmonik
Titel 5	Emne: Filmmusik
Titel 6	Emne: Soul
Titel 7	Optræden m.m.



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Rytme og groove
Indhold	<p>Musikkundskab – litteratur Grønager, Johannes: <i>Nøgle til musikken - grundlæggende musikteori</i>, Systime 1999 s. 72-84 Anders Aare m.fl.: <i>Rockmusik i tid og rum</i>, Systime, 2006, s. 82 - 89</p> <p>Musikkundskab – musik Musik i forskellige taktarter Diverse øvelser i rytmelæsning Analyse af forskellige grooves</p> <p>Musikudøvelse Diverse rytme-øvelser, bodypercussion osv. ”Rytme-rondo” ”Sensommervise” ”Sikke en sang” ”Godmorgen lille land” ”Alt i alt” (3-stemmig korsats) ”Working day and night” (sammenspil) ”Don’t go breaking my heart” (sammenspilsgruppe) ”I need you” (sammenspilsgruppe)</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: ca. 5 %
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression <ul style="list-style-type: none">○ Puls, tempo, taktart,○ Nodeværdier○ Groove-analyse○ Samarbejde om indstudering og fortolkning af et nummer○ Synge og spille en- og flerstemmige sange
Væsentligste arbejdsfor- mer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, fagprogrammer.



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 2	Toner og melodi
Indhold	<p>Musikkundskab – litteratur Grønager, Johannes: ”Nøgle til musikken- grundlæggende musikteori”, Systime 1999, s. 7-9, 11-13, 22-25</p> <p>Musikkundskab ”I skovens dybe stille ro” (melodisk analyse) USA for Africa: ”We are the world”, 1985 (sangteknik) Øvelser i nodelæsning</p> <p>Musikudøvelse ”I østen siger solen op” (enstemmig sang) ”Hey Jude” (sammenspil) ”Greenday-medley (kor) ”En drøm om et menneske” (kor)</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: ca. 10 %
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none">• Nodelæsning i g- og f-nøgle• Melodisk analyse• Dur/mol-skalaer• Intervaller• Basal sangteknik• Samarbejde om indstudering og fortolkning af et nummer
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, anvendelse af fagprogrammer og mindre skriftlige afleveringer.



Titel 3	Form og instrumentation
Indhold	Musikkundskab – litteratur Aare, Andres m.fl.: <i>Rockmusik i tid og rum</i> . Systime 2000, s. 35-37, 41- 43 og 123 Musikkundskab – musik Alanis Morissette: "Ironic", 1995 Beethoven - Klaversonate Nr. 8, Op. 13 "Pathétique" II. Adagio cantabile Musikudøvelse "Lean on me" (sammenspil)
Omfang	Anvendt uddannelsestid: ca. 5 %
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression <ul style="list-style-type: none">• Anvendelse af musikfagets teori, terminologi og metoder i analyse af såvel klingende musik som grafiske repræsentationer.• Standardformtyper og formleddenes funktion• Analyse af instrumentation• Sound
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde.



Titel 4	Harmonik
Indhold	<p>Musikkundskab – litteratur Johannes Grønager: <i>Nøgle til musikken</i>, Systime, 2010, s. 44 – 51 + 53 – 55 + 60</p> <p>Musikkundskab – musik Harmonisk analyse af forskellige sange – bl.a.: ”Nanna” ”Nattergalen på sin gren” ”Gå stille og tyst” ”Eleanor Rigby” ”Go Down Moses” ”Shake, rattle and roll” ”Lyse nætter” ”Det var en lørdag aften” ”Anemonesangen” ”Langebros”</p> <p>Musikudøvelse ”Sneflokke kommer vrimplende” ”Nu tændes tusind julelys”</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: ca. 10 %
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression <ul style="list-style-type: none">• Akkorder• Funktionsharmonisk analyse• Trinanalyse• Modal- og bluesharmonik• Kendskab til kirketonearter• Kendskab til elementær satsteknik
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde og mindre skriftlige opgaver,



Titel 5	Emne: Filmmusik
Indhold	<p>Musikkundskab – litteratur Pia Rasmussen m.fl.: Filmmusikteori, <i>Musikalsk produktion</i>, Systime, Patricio Pock-Steen Fraile: Filmmusikkens historie, Musikipedia, 2024 Patricio Pock-Steen Fraile: Ledemotiver, Musikipedia, 2024</p> <p>Musikkundskab – musik (filmklip) Sergio Leone: <i>Once upon a time in the West</i> (uddrag), 1968 (komponist: Ennio Morricone) Barry Jenkins: <i>Moonlight</i>, 2016 (komponist: Nicholas Britell)</p> <ul style="list-style-type: none">• “Little’s theme”• “The Middle of the world”• W.A. Mozart – <i>Vesperae solennes de confessore</i>, K. 339: <i>Laudate Dominum</i> <p><i>Supplerende:</i> Diverse korte klip med eksempler på virkemidler</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: ca. 25 %
Særlige fokuspunkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none">• parafraserende, kontrapunktisk og polariserende musik• diegetisk/nondiegetisk musik• Ledemotiver• Filmmusikkens funktion• Filmmusikkens historie• At demonstrere kendskab til musikalsk notation• At sætte analyse af musik ind i en relevant historisk, samfundsmæssig, kulturel, global og genre- og stilmæssig sammenhæng
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde og individuelt arbejde



Titel 6	Emne: Soul
Indhold	<p>Musikkundskab – litteratur Jakob Jensen og Thomas Hammer: <i>Soul</i>, Systime, 2024: Blues, gospel, Borgerrettighedsbevægelsen, Sydstatssoulens pladestudier og selskaber, sydstatslyden, Stax, Fame, Wilson Pickett, The sound of young America, Artist Development og "Charm School", Motown-musikken, The Supremes</p> <p>Musikkundskab – musik Wilson Pickett: "Mustang Sally", The Supremes: "Baby Love", 1964</p> <p><i>Supplerende:</i> Dokumentar: <i>Hitsville: The making of Motown</i>, 2019 Koncert m. <i>Southern Avenue</i>, Fermaten, Herning</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid: ca. 25 %
Særlige fokus-punkter	<p>Kompetencer, læreplanens mål, progression</p> <ul style="list-style-type: none">• At anvende musikfagets teori, terminologi og metoder i analyse af såvel klingende musik som grafiske repræsentationer inden for væsensforskellige stilarter og genrer• At sætte analyse af musik ind i en relevant historisk, samfundsmæssig, kulturel, global og genre- og stilmæssig sammenhæng• Analyse af pop/rock
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, mindre skriftlige besvarelser.



Titel 7	Optræden m.m.
Indhold	Musikudøvelse (med optræden) ”Souljul” (sammenspilsgruppe) ”Lille store, verden” (sammenspilsgruppe) ”Jul på Vesterbro” (sammenspilsgruppe) ”I need you” (sammenspilsgruppe)
Omfang	Anvendt uddannelsestid: ca. 20 %
Særlige fokuspunkter	Kompetencer, læreplanens mål, progression <ul style="list-style-type: none">• arbejde kreativt, innovativt og selvstændigt i samspil med andre med henblik på at udvikle og realisere musikalske udtryk• samarbejde om indstudering, fortolkning og fremførelse af et musikalsk arrangement for et publikum.
Væsentligste arbejdsformer	Projektarbejde