



Undervisningsbeskrivelse 25mec71

Termin	maj-juni 2025/26
Institution	Herning HF og VUC
Uddannelse	Hf net
Fag og niveau	Mediefag c, net-hold
Lærer(e)	Nanett Juliane Sørensen
Hold	Fag-25mec-71

4. marts 2026
Sagsnr.: 26/06431
Kontor for Prøver, Eksamen og Test
ABA

Børne- og Undervisningsministeriet

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Grundforløb
Forløb 2	Wes Anderson
Forløb 3	Dokumentar
Forløb 4	Produktion

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 1	Grundforløb
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har haft som formål at introducere eleverne til de mediefaglige begreber med udgangspunkt i <i>Levende Billeder</i> .
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier - identificere centrale træk ved forskellige genrer, medier og medieplatforme samt samspillet mellem dem - demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Kernestof	- filmiske og dramaturgiske virkemidler
Anvendt materiale.	<p>"FEMO" Lasse Schurmann FEMO - YouTube</p> <p>Fra Levende Billeder:</p> <p>Beskæring: https://levendebilleder.systime.dk/?id=323</p> <p>Perspektiv: https://levendebilleder.systime.dk/?id=322</p> <p>Kamera: https://levendebilleder.systime.dk/?id=321</p> <p>Lys: https://levendebilleder.systime.dk/?id=318</p> <p>Farver: https://levendebilleder.systime.dk/?id=317</p> <p>Billedkomposition: https://levendebilleder.systime.dk/?id=316</p> <p>Lyd: https://levendebilleder.systime.dk/?id=320</p> <p>Fortællingens karakterer: https://levendebilleder.systime.dk/?id=326</p> <p>Dramaturgi i 4 dele: - - Historiens grundelementer: https://levendebilleder.systime.dk/?id=327</p> <p>Fortællingens karakterer: https://levendebilleder.systime.dk/?id=326</p>

	<p>Spænding og sammenhæng: https://levendebilleder.systeme.dk/?id=325</p> <p>Historiens opbygning med fokus på 3-aktermodellen og berettermodellen: https://levendebilleder.systeme.dk/?id=324</p> <p>Klipning: https://levendebilleder.systeme.dk/?id=319</p> <p>Shot-to-shot skema</p> <p>Eksempler:</p> <p>Citat 1: TRYG: "Don't be indifferent" https://www.youtube.com/watch?v=xB6-si0Uq-0</p> <p>Citat 2: "TRYG: Train" https://www.youtube.com/watch?v=J1SFW4ANi1E</p> <p>Bonus citat 3: Skittles Floor 9.5 https://www.youtube.com/watch?v=Sfd-kk-86OE</p> <p>Citat: Miller's Crossing (2m 57s)</p>
Arbejdsformer	

Forløb 2	Wes Anderson
Forløbets indhold og fokus	<p>Analyse og fortolkning af et længere audiovisuelt værk. Forståelse for forskellige produktionsformer.</p> <p>Indkredsning af det særlige ved Wes Anderson (både æstetisk og tematisk) ved brug af auteurbegrebet.</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier - redegøre for grundlæggende træk ved fakta, fiktion og blandinger mellem disse former - identificere centrale træk ved forskellige genrer, medier og medieplatforme samt samspillet mellem dem - foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra en valgt kontekst - behandle problemstillinger i samspil med andre fag - demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - filmiske og dramaturgiske virkemidler - grundlæggende træk ved fakta og fiktion samt blandinger mellem disse former, hvor eksempler fra de seneste fem år indgår - centrale genrer, medier og medieplatforme
Anvendt materiale.	<p>Film:</p> <p><i>Fantastic Mr. Fox</i> (2009)</p> <p><i>Moonrise Kingdom</i> (2012)</p>

	<p><i>The Grand Budapest Hotel</i> (2014)</p> <p>Tekster: Henrik Højer: "Mr. Auteur" fra <i>Filmtidsskriftet</i> 16:9</p> <p><i>Filmselskabet om The Grand Budapest Hotel</i></p> <p>Videoessay: "You know you're watching a Wes Anderson film if..." af Screenprism</p> <p>13 kendetegn i Wes Andersons film – oversigt over de 13 kendetegn omtalt i videoessayet</p> <p>Helle Kannik Haastrup: "Hvad er en Hollywood-auteur?"</p>
Arbejdsformer	Selvstændigt arbejde der mundede ud i en (optaget) mundtlig fremlæggelse

Forløb 3	Dokumentar
Forløbets indhold og fokus	<p>At opnå viden om dokumentargenrens forhold til virkeligheden og anvende denne viden til en analyse af forskellige dokumentarer som blandt andet inkluderede de dokumentariske undergenrer</p> <p>Eleverne har skiftet bekendtskab med de 3 klassiske dokumentargenrer: observerende, autoritativ og deltagende dokumentar, samt hvordan de ofte ikke møder dokumentarer der udelukkende har træk fra den ene genre. Medieetik og autencitetsmarkører er centrale nøgleord i forløbet.</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier - redegøre for grundlæggende træk ved fakta, fiktion og blandinger mellem disse former - identificere centrale træk ved forskellige genrer, medier og medieplatforme samt samspillet mellem dem - foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra en valgt kontekst_ - behandle problemstillinger i samspil med andre fag - demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - filmiske og dramaturgiske virkemidler_ - grundlæggende træk ved fakta og fiktion samt blandinger mellem disse former, hvor eksempler fra de seneste fem år indgår. - centrale genrer, medier og medieplatforme - film, tv og nyere mediers tværmediale samspil
Anvendt materiale.	<p>DOX - forløb i medier af Dorthe Granild og Mette Woolfhagen. Lindhardt og Ringhof, 2016. Digital kompendium med følgende sider fra bogen: 15-24, 26 (definition, autencitet, etik), 32-44 (de klassiske dokumentargenrer).</p> <p>Public Service i Levende Billeder: https://levendebilleder.systeme.dk/?id=270</p>

	<p>Bølgemodellen: https://levendebilleder.systeme.dk/?id=324#c1558</p> <p>Teis Jeppe Gørtz. "TV2 fortryder én særlig udtalelse i 'Den Sorte Svane': 'Har ramt os lidt i nakken'" https://www.dr.dk/nyheder/kultur/tv-2-fortryder-en-saerlig-udtalelse-i-den-sorte-svane-har-ramt-os-lidt-i-nakken (2025)</p> <p>OBSERVERENDE: citat: Maria Lyhne Høj: På Ubestemt Tid. DR, 2015. citat: Lars Engels: Dømt til behandling, 1997</p> <p>AUTORITATIV: citat: Mads Nilsson, Troels Kingo: Advokaternes tag-selv-bord. DR, 2015 citat: Gerningsstedet – Amagermanden</p> <p>DELTAGENDE: citat (16 min): Operation X: Når lægen lyver (2021)</p> <p>Derudover (til elevernes analyse og fortolkning):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mira Jargil <i>Den tid vi har</i>. https://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/den-tid-vi-har/ - Mads Brügger, <i>Den sorte svane</i> afsnit 1 og 2, TV2 (2024) - Citat fra Dan Joseffssons <i>Mordet på Kevin</i>. (2017) <p>CENTRALE BEGREBER Observerende dokumentar (fluen på væggen), autoritativdokumentar (voice of God), Deltagende dokumentar (synlig vært, fluen i suppen), afslørende journalistik, autencitetsmarkører, etik, kildetyper (erfaringsinterview, ekspertinterview, partsinterview, konfrontationsinterview). Dramaturgi: bølgemodel, berettermodel</p> <p>Kontekster</p> <ul style="list-style-type: none"> - Komparativ analyse - Dokumentargenrer - Fakta vs. fiktion (kontrakt, koder) - Produktion, distribution og målgrupper (herunder public service) - Etik
Arbejdsformer	Selvstændigt arbejde der mundede ud i en (optaget) mundtlig fremlæggelse
Forløb 4	Produktion
Forløbets indhold og fokus	At få en grundlæggende praktisk forståelse for videoproduktion, herunder idéudvikling, udarbejdelse af synopsis, manuskript, storyboard og redigering af det færdige resultat.

	<p>I forbindelse med en workshop fik kursisterne respons på deres produktioner og gøde råd til hvordan deres teknikker kan forbedres.</p> <p>Eksamensproduktion:</p> <p>Udover at fagets workshops fungerede som en anledning til at fremvise kursisternes produktion, tjente de også til repetition, ligesom eleverne også fik en afsluttende aflevering for der netop skulle træne deres analytiske færdigheder.</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - betjene optage- og redigeringsudstyr - i grupper planlægge, gennemføre og distribuere en medieproduktion. - anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler. - arbejde med mediefaglige værktøjer i præproduktionsfasen. - tilpasse udtryksform til indhold, genre, kommunikationssituation og distributionskanal - forholde sig analytisk til produktionsprocessen og egen produktion
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - filmiske og dramaturgiske virkemidler - produktionstilrettelæggelse, herunder arbejde med mediefaglige værktøjer - optageprincipper og optageteknik - redigeringsprincipper og redigeringssteknik. - distributionskanaler og delingsværktøjer.
Anvendt materiale.	<p>Forskellige øvelser til at introducere eleverne til produktionssiden.</p> <p>Pilotproduktion</p> <p>Eksamensproduktion</p>
Arbejdsformer	Selvstændigt arbejde med præproduktion, produktion og postproduktion.