

# Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG  
UNDERVISNINGSMINISTERIET  
STYRELSEN FOR  
UNDERVISNING OG KVALITET

<b>Termin</b>	August-juni, 2025/2026
<b>Institution</b>	Herning HF & VUC
<b>Uddannelse</b>	HF
<b>Fag og niveau</b>	Mediefag C
<b>Lærer(e)</b>	Inge Knudstrup Thøgersen
<b>Hold</b>	Fag-24mec70

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

<b>Forløb 1</b>	Kamera og billedudsnit
<b>Forløb 2</b>	Lyd, klipning og dramaturgi
<b>Forløb 3</b>	Pilotproduktion
<b>Forløb 4</b>	Wes Anderson – en auteur
<b>Forløb 5</b>	Dokumentar
<b>Forløb 6</b>	Eksamensproduktion
<b>Forløb 7</b>	Repetition

<b>Forløb 1</b>	Kamera og billedudsnit
<b>Faglige mål</b>	At opnå evnen til at skelne mellem de forskellige filmiske virkemidler, at bruge dem i analyseøjemed. Anvendelse af den filmspecifikke terminologi. Progression fra det simple til det mere komplicerede udtryk.
<b>Kernestof</b>	Pauline Langhoff: Filmsprogets grammatik
<b>Omfang</b>	7,5 %

<b>Arbejdsformer</b>	Kursisterne skulle stifte bekendtskab med en bred palet af billedudsnit og kamerabevægelse ved at benytte dem i praksis.
----------------------	--

<b>Forløb 2</b>	Lyd og dramaturgi
<b>Faglige mål</b>	At opnå evnen til at analysere hvordan lydsiden kan stå i relation til billedet samt hvilke dramaturgiske redskaber der oftest anvendes i audiovisuelle fortællinger
<b>Kernestof</b>	Pauline Langhoff: Filmsprogets grammatik
<b>Omfang</b>	7,5%
<b>Arbejdsformer</b>	Kursisterne skulle analysere et kort uddrag af <i>Millers Crossing</i> (Coen og Coen, 1991) og anvende begreberne fra kernestoffet. Herudover lavede de også deres første shot to shot-analyse med to kampagnefilm fra Tryg som analyseobjekt.

<b>Forløb 3</b>	Pilotproduktion
<b>Faglige mål</b>	At få en grundlæggende praktisk forståelse for videoproduktion, herunder idéudvikling, udarbejdelse af synopsis, manuskript, storyboard og redigering af det færdige resultat.  I forbindelse med en workshop fik kursisterne respons på deres produktioner og gøde råd til hvordan deres teknikker kan forbedres.
<b>Omfang</b>	20%
<b>Arbejdsformer</b>	Selvstændigt arbejde med præproduktion, produktion og postproduktion

<b>Forløb 4</b>	Wes Anderson som auteur
<b>Faglige mål</b>	<p>Analyse og fortolkning af et længere audiovisuelt værk. Forståelse for forskellige produktionsformer.</p> <p>Indkredsning af det særlige ved Wes Anderson (både æstetisk og tematisk) ved brug af auteurbegrebet.</p> <p>Kontekst: Tværmedialitet og Auteurbegrebet</p>
<b>Kernestof</b>	<p>Film:  <i>Fantastic Mr. Fox</i> (2009)  <i>Moonrise Kingdom</i> (2012)  <i>The Grand Budapest Hotel</i> (2014)</p> <p>Tekster:  Henrik Højer: "Mr. Auteur" fra <i>Filmtidskriftet</i> 16:9</p> <p><i>Filmselskabet</i> om <i>The Grand Budapest Hotel</i></p> <p>Videoessay: "You know you're watching a Wes Anderson film if..." af Screenprism</p> <p>13 kendetegn i Wes Andersons film – oversigt over de 13 kendetegn omtalt i videoessayet</p> <p>Helle Kannik Haastrup: "Hvad er en Hollywood-auteur?"</p>
<b>Omfang</b>	20%
<b>Arbejdsformer</b>	Selvstændigt analysearbejde der mundede ud i en (optaget) mundtlig fremlæggelse.

<b>Forløb 5</b>	Dokumentar
<b>Faglige mål</b>	At opnå viden omkring dokumentargenrens forhold til virkeligheden og anvende denne viden til en analyse af tre forskellige dokumentarer som blandt andet inkluderede de dokumentariske undergenrer.
<b>Kernestof</b>	<p>Dokumentarer:  Mira Jargil: <i>Den tid vi har</i> (2011)  <i>Magtens billeder</i>. Under anklage (2004)  Christian Sønderby Jepsen: <i>Testamentet</i> (2011)  Mads Brügger: <i>Den sorte svane</i> ep.1 (2024)</p>

	<p>Tekster:  Bill Nichols definitioner af dokumentargenren</p> <p>2 storgenerer: metonymi &gt;&lt; metafor, John Griersons definition af dokumentar</p> <p>Louise Kidde Sauntved: Dokumentarfilm er et hit, <i>Berlingske Tidende</i> 4.11.2015</p> <p>Katrine Hornstrup Yde: Et slag over pikken til Farmand, <i>Politiken</i> 10.9.2015</p> <p>Rasmus Bo Sørensen: Fluen har for længst forladt væggen, <i>Information</i> 9.1.2013</p> <p>Eva Norup Redval: Dokumentarfilm må gerne iscenesætte virkeligheden, <i>FILM</i> #67, 2009</p> <p>Skema over fakta- og fiktionskoder og fortællerhierarkiet</p> <p>Kontekst: Form og indhold og troværdighed og autenticitet</p>
<b>Omfang</b>	15%
<b>Arbejdsformer</b>	Selvstændigt arbejde der mundede ud i en (optaget) mundtlig fremlæggelse

<b>Forløb 6</b>	Eksamensproduktion
<b>Faglige mål</b>	At producere en film til eksamen, hvor kursisterne anvender den teori de har brugt hele faget på at tilegne sig.
<b>Omfang</b>	20%
<b>Arbejdsformer</b>	Selvstændigt arbejde med præproduktion, produktion og postproduktion.

<b>Forløb 7</b>	Workshops og repetition
<b>Faglige mål</b>	Udover at fagets workshops fungerede som en anledning til at fremvise kursisternes produktion, tjente de også til repetition, ligesom eleverne også fik en afsluttende aflevering for der netop skulle træne deres analytiske færdigheder.

<b>Kernestof</b>	<p>Næranalyse og kontekster  Auteurbegreb trænes (Tim Burton, Tarantino, Hitchcock)  Autenticitetsmarkører (Dox)  Næranalyse og kontekster  Tværmedialitet: 'Wes Anderson' på Instagram:  <a href="https://www.instagram.com/accidentallywesanderson/?hl=da">https://www.instagram.com/accidentallywesanderson/?hl=da</a>  <a href="https://www.instagram.com/wesandersonplanet/?hl=da">https://www.instagram.com/wesandersonplanet/?hl=da</a></p>
<b>Omfang</b>	10%
<b>Arbejdsformer</b>	Selvstændigt analysearbejde der i repetitionsmodulet mundede ud i en skriftlig aflevering.