

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 1	Coming of Age
Forløbets indhold og fokus	<p>Formålet med dette forløb har været at introducere eleverne til det engelskfaglige arbejde gennem et undervisningsmateriale på relativt enkelt, men autentisk niveau. Eleverne er blevet introduceret til et bredt udvalg af genrer og har derved fået en grundlæggende forståelse for både fiktions- og ikke-fiktionsanalyse samt filmanalyse. I dette forløb har eleverne tematisk arbejdet med problemstillinger forbundet til 'Coming of Age'. Forløbet har specifikt fokuseret på forholdet mellem forældre og børn, rivalisering mellem søskende, rollemodeller og mobning.</p> <p>Analysebegreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fiction: Author, poet, setting, narrator, main character, characterization, theme. - Non-fiction: Rhetorical situation, sender, intended and actual receiver, medium, Topic - Short film: mood, sound, flashbacks. <p>Key words: Parent-child relationship, parental expectations, abuse, rolemodels, manhood, sibling rivalry, bullying, being different.</p> <p>Sideløbende med forløbet har vi kørt en grammatisk introduktion, hvor eleverne har arbejdet med følgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verber <ul style="list-style-type: none"> • Kongruens • Præsens • Præteritum • Sammentrækninger • Substantiver <ul style="list-style-type: none"> • Artikler • Ental/flertal • Adjektiver <ul style="list-style-type: none"> • Gradbøjning • Pronominer <ul style="list-style-type: none"> • Subjekts- og objektspronominer • Possessive pronominer • Præpositioner
Faglige mål	<p>Sprogfærdigheder:</p> <p>At læse, forstå og formulere sig på mundtligt såvel som skriftligt engelsk</p> <p>At kunne redegøre for indhold og synspunkter i de læste tekster</p> <p>At lære relevant terminologi i relation til emnet</p> <p>At blive introduceret til de forskellige genrer</p>

	<p>At blive introduceret til grundlæggende tekstanalyse At formulere egne synspunkter i relation til emnet</p> <p>Skriftlige færdigheder: Eleverne har skriftligt arbejdet med 'summary' og PEE-afsnittets opbygning.</p>
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • det engelske sprogs grammatik • principper for tekstopbygning • et genremæssigt varieret udvalg af primært nyere fiktive og ikke-fiktive tekster • tekstanalytiske begreber og grundlæggende metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster
Anvendt materiale	<p>Phillip Larkin (1974): This be the verse (poem). Virginia Moriconi (2000): Simple Arithmetic (letters, fiction) John Wain (1980): Mandhood (short story) O'Connor, A. (2013): When the Bully Is a Sibling (article).The New York Times Bennett, R. (2011): Sibling rivalry leads to success and popularity in later life (article). The Times Steph Green (2008): New boy (short film) Charles Bukowski (1982): Son of Satan (short story) Stephen Chbosky (2012): The perks of being a wallflower (film)</p>
Arbejdsformer	<p>Klasseundervisning/individuel arbejde/pararbejde/gruppearbejde/matrix grupper/stationsarbejde/skriftligt arbejde/Minlæring</p>

Forløb 2	Twisted Stories
Forløbets indhold og fokus	<p>Dette forløb har fokus på at give eleverne grundlæggende værktøjer og begreber til fiktionsanalyse. Derudover har eleverne arbejdet med genrebegrebet undervejs. Tematisk har forløbet drejet sig om fiktion med plot twist, overraskelser og etiske/moralske dilemmaer og konflikter. Genremæssigt har vi bevæget os i thriller/crime fiction.</p> <p>I forløbet har eleverne arbejdet med det analytiske essay med fokus på tragtindledning, PEE-afsnit og konklusion. Derudover er det skriftlige summary også blevet genopfrisket.</p> <p>Efter forløbet har eleverne fået kendskab til de følgende analysetermer og de kan anvende dem i analyse.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Characterization • Narrator (reliable/unreliable) • Setting • Plot twist • Foreshadowing • Theme • Message • Genre <p>Grammatisk har eleverne gennem forløbet arbejdet med:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sammentrækninger • Ordklasser • Synonymer/Antonymer
Faglige mål	<p>Sprogfærdigheder:</p> <ul style="list-style-type: none"> • At læse, forstå og formulere sig på mundtligt såvel som skriftligt engelsk • At kunne redegøre for indhold og synspunkter i de læste tekster • At lære relevant terminologi i relation til emnet • At blive introduceret til grundlæggende tekstanalyse • At analysere og fortolke tekster med anvendelse af faglig terminologi • At formulere egne synspunkter i relation til emnet <p>Skriftlige færdigheder:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Summary • Analytical essay • Creative writing <p>Opgavetyper ala assignment 1-5 i den skriftlige eksamen</p>
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • det engelske sprogs grammatik • principper for tekstopbygning • et genremæssigt varieret udvalg af primært nyere fiktion og ikke-fiktive tekster • tekstanalytiske begreber og grundlæggende metoder til analyse af fiktion og ikke-fiktive tekster
Anvendt materiale	<p>Richard Matheson: Button, Button (1970) James Reasoner: House Names (2010) Donna Moore: Mondays and Thursdays (2010) Michele Finn Johnson: Yosemite (2019)</p> <p>Alle tekster er fra: Mette Hermann: Choices - Grundbog til HF. Systime (2022). https://choices.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=1</p>

Arbejdsformer	Klasseundervisning/individuelte arbejde/pararbejde/gruppearbejde/matrix grupper/skriftlige opgaver/kreative opgaver/mundtlige opgaver
----------------------	---

Forløb 3	Aspects of America
Forløbets indhold og fokus	<p>Forløbet tager udgangspunkt i Amerikansk historie og forfatning med henblik på at kigge på "issues", som polariserer den amerikanske befolkning med fokus på "Systemic Racism", "Guns & Gunlaws" og "Abortion".</p> <p>Eleverne trænes i analyse og perspektivering af aktuelle forhold i USA med anvendelse af grundlæggende engelskfaglig viden om historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold.</p> <p>Vigtige begreber:</p> <ul style="list-style-type: none"> - National identity - American Creed and Exceptionalism - Presidential speeches - Division and polarisation - Systemic Racism - Abortion - Gunlaws - Two-system Party - Pro-life vs. Pro-choice
Faglige mål	<p>Sprog, tekst og kultur</p> <ul style="list-style-type: none"> - analysere og fortolke tekster med anvendelse af faglig terminologi og grundlæggende faglig metode - perspektivere tekster kulturelt, samfundsmæssigt og historisk - analysere og perspektivere aktuelle forhold i Storbritannien og USA med anvendelse af grundlæggende engelskfaglig viden om historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold - anvende viden fra faget, herunder hensigtsmæssige kommunikationsstrategier, i almene og faglige sammenhænge - orientere sig i et engelsksproget stof, herunder udøve kildekritik og dokumentere brugen af forskellige informationskilder

Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> • tekstanalytiske begreber og grundlæggende metoder til analyse af fik- tive og ikke-fiktive tekster • væsentlige historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Stor- britannien og USA • kommunikationsstrategier, standardsprog og variation
Anvendt materiale	<p>Kernestof:</p> <p>Kapitler fra I-bogen "Life, liberty and babies", Forlaget Columbus:</p>

- Ideas that Shaped a Nation:
<https://libertygunsandbabies.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=136#c270>
- Thomas Jefferson: “The Declaration of Independence” <https://libertygunsandbabies.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=139>
- Bill of Rights:
<https://libertygunsandbabies.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=138#c1289>
- Creating a collective American Identity:
<https://libertygunsandbabies.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=135#c401>
- Division and Polarization: <https://libertygunsandbabies.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=134>
- Issues that Divide: Guns:
<https://libertygunsandbabies.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=133>

Barack Obama, “Second Inaugural Address”, 2013,
<https://libertygunsandbabies.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=142>

George W. Bush, “Inaugural Address”, 2001, <https://libertygunsandbabies.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=143>

Donald Trump, “Remarks at the White House Conference on American History”, 2020, <https://libertygunsandbabies.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=141>

David French, “Divided We Fall”, excerpt, 2020,
<https://libertygunsandbabies.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=149>

Wayne LaPierre, “An Important Message”, 2022,
<https://libertygunsandbabies.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=154>

Craig Nason, “I Survived Columbine 23 Years Ago. Is America Finally Tired of All This Death?”, <https://libertygunsandbabies.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=153>

Kapitler fra i-bog “Compass. Grundbog til 1. og 2.g”, Systime:

- The Abortion Issue in Elections:
<https://electionyear.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=145>
- Roe v. Wade: <https://electionyear.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=144> •
Dobbs v. Jackson Women’s Health Organization:
<https://electionyear.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=143>

Ben & Jerry's: 7 Ways We Know Systemic Racism Is Real, <https://compass.systime.dk/?id=143>

Nic Stone: “Dear Martin”, except, 2017, <https://compass.systime.dk/?id=149>

	<p>Ta-Nehisi Coates: Letter to My Son, excerpt, 2015, https://compass.systeme.dk/?id=150#c798</p> <p>Paxton Smith, "Valedictorian Paxton Smith Abortion Rights Speech", 2021, https://electionyear.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=137 Other:</p> <p>Margaret Atwood, "Enforced childbirth is slavery", <i>The Guardian</i>, 2022 https://www.theguardian.com/us-news/2022/may/07/enforced-childbirth-isslavery-margaret-atwood-on-the-right-to-abortion?fbclid=IwY2xjawHQ3oFleHRuA2FlbQIxMAABHYY-Mon8R0 MOGQSO18Dc5 8MW4tGtZVrWl0NhJugx7qp2F HIJGjOrbxg aem dRA1QBVvWNkabR4pOWFTDg</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>A 3-minute guide to the Bill of Rights - Belinda Stutzman https://www.youtube.com/watch?v=yYefLm5dLMQ</p> <p>VICE, "How the Anti-Abortion Rights Movement Took Down Wade", https://www.youtube.com/watch?v=LDafHP4pjDO</p> <p>Variety, "Texas Student Paxton Smith Advocates Against the State's Abortion Ban at Variety's Power of Women", 2021, https://www.youtube.com/watch?v=sDEEMaNWnpM</p> <p>CJ Hunt, "The neutral ground", documentary, 2021</p>
Arbejdsfor mer	Klasseundervisning/individuelte arbejder/pararbejder/gruppearbejder/matrix grupper/skriftlige opgaver/kreative opgaver/mundtlige opgaver

Forløb	Injustice - Dear Martin
Forløbets indhold og fokus	<p>Forløbet centrerer sig omkring værklæsning af romanen 'Dear Martin' af Nic Stone fra 2017. Fokus i forløbet er på raceuligheder i USA samt analyse- og skrivefærdigheder inden for fiktionsgenren.</p> <p>Romanen 'Dear Martin' tematiserer politivold og systemisk racisme i USA samt mediernes rolle i at fastholde racistiske fordomme gennem deres formidling. Romanen undersøger derudover hvordan den systemiske racisme opleves af en ung afroamerikaner og hvordan det påvirker hans identitetsdannelse og søgen efter rollemodeller.</p>

	<p>I analysearbejdet har vi fokuseret på characterization, setting, narrator, themes og style of writing med fokus på high/low register, eye dialect og brugen af forskellige 'genrer' i romanen (dialog, nyhedsartikler, breve).</p> <p>I forbindelse med værklæsningen har eleverne arbejdet med begrebet "privilege" og hvilke konsekvenser det kan have for individet.</p> <p>Centrale begreber: racism, police brutality, equality, racial stereotyping, affirmative action, prejudice, discrimination, privilege, injustice, diversity, role models, growing up, identity, high/low register</p>
Faglige mål	<p>Sprogfærdigheder:</p> <ul style="list-style-type: none"> • At læse, forstå og formulere sig på mundtligt såvel som skriftligt engelsk • At kunne redegøre for indhold og synspunkter i de læste tekster • At lære relevant terminologi i relation til emnet • At analysere og fortolke tekster med anvendelse af faglig terminologi • perspektivere tekster kulturelt, samfundsmæssigt og historisk • At formulere egne synspunkter i relation til emnet • Mundtlig præsentation og formidling af analyse <p>Skriftlige færdigheder:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Summary • Short Essay • Discussion <p>Assignment 1-5 i den skriftlige eksamen</p>
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> ○ væsentlige historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i USA ○ Værklæsning ○ tekstanalytiske begreber og grundlæggende metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster ○ det engelske sprogs grammatik <p>Standardsprog og variation</p>
Anvendt materiale	<p>Nic Stone (2017): <i>Dear Martin</i>. Simon & Schuster.</p> <p>Supplerende materiale: The King Center: <i>About Dr. Martin Luther King, Jr.</i> https://thekingcenter.org/about-tkc/martin-luther-king-jr/ (besøgt 25.11.2025)</p> <p>As/Is (2015): <i>What Is Privilege?</i> https://www.youtube.com/watch?v=hD5f8GuNuGQ (besøgt 14.4.2025)</p>
Arbejdsformer	<p>Klasseundervisning/individuel arbejde/gruppearbejde/præsentationer/mundtlige øvelser/skriftligt arbejde/Minilæring</p>

Forløb 5	Britain – The Isles and the Empire
-----------------	------------------------------------

Forløbets indhold og fokus	<p>Forløbet giver en introduktion til Storbritannien - historisk, kulturelt og samfundsmæssigt – med udgangspunkt i det britiske imperium. Vi arbejder med engelsk som verdenssprog, herunder standard og variation og hybridsprog.</p> <p>Narration, point of view, theme and message, fiction and poetry</p>
Faglige mål	<p>Sprogfærdighed</p> <ul style="list-style-type: none"> –forstå mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner –udtrykke sig sammenhængende og forholdsvis flydende, herunder formulere egne synspunkter, i præsentation, samtale og diskussion på engelsk om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed –læse og forstå skrevne tekster på engelsk i forskellige genrer af en vis længde om almene og faglige emner –skrive klare, detaljerede og sammenhængende tekster på engelsk med forskellige formål om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed <p>Sprog, tekst og kultur</p> <ul style="list-style-type: none"> –gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster –analysere og fortolke tekster med anvendelse af faglig terminologi og grundlæggende faglig metode –perspektivere tekster kulturelt, samfundsmæssigt og historisk –analysere og perspektivere aktuelle forhold i Storbritannien og USA med anvendelse af grundlæggende engelskfaglig viden om historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold –anvende viden fra faget, herunder hensigtsmæssige kommunikationsstrategier, i almene og faglige sammenhænge –orientere sig i et engelsksproget stof, herunder udøve kildekritik og dokumentere brugen af forskellige informationskilder –anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler
Kernestof	<p>Kommunikationsstrategier, standardsprog og variation</p> <p>Det engelske sprogs grammatik, ortografi og tegnsætning</p> <p>Udtale, ordforråd og idiommer</p> <p>Det engelske sprog anvendt som globalt lingua franca</p> <p>Væsentlige historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA såvel som historiske og aktuelle forhold i andre engelsksprogede regioner</p> <p>Tekstanalytiske begreber og grundlæggende metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</p> <p>Et genremæssigt varieret udvalg af primært nyere fiktive og ikke-fiktive tekster</p>
Anvendt materiale.	<p>Kernestof:</p> <p>AFP News Agency: <i>Britain's political system explained</i> (2015) www.youtube.com/watch?v=HkfC8J95IGw</p> <p>Rudyard Kipling: <i>The White Man's Burden</i> (1899), I Engberg-Pedersen, J., Grønvold, M. & Ohland-Andersen, H. (2012). <i>Empire. I Wider Contexts. Basisbog til engelsk A</i>. Gyldendal. https://widercontexts.systime.dk/?id=134</p>

	<p>Jomo Kenyatta: <i>The Gentleman of the Jungle</i>, 1938, i Angles, https://angles.systime.dk/?id=158</p> <p>Khushwant Singh: <i>Karma</i> (1950) i Finderup, A.M. & Fog, A. (2024). Aspects of Britain. <i>Worlds of English</i>. Systime. https://worldsofenglish.systime.dk/?id=100&L=1</p> <p>Urvashi Butalia: <i>Blood</i> (1997), i Engberg-Pedersen, J., Grønvold, M. & Ohland-Andersen, H. (2012). <i>Empire. I Wider Contexts. Basisbog til engelsk A</i>. Gyldendal. https://widercontexts.systime.dk/?id=134</p> <p>Manveena Suri, <i>India's attitude to arranged marriage is changing, but some say not fast enough</i>, CNN (2020)</p> <p>Louise Bennett: <i>Colonization in reverse</i> (1966), www.poetrybyheart.org.uk/poems/colonization-in-reverse</p> <p>John Agard: <i>Listen Mr Oxford don</i> (1985), i Finderup, A.M. & Fog, A. (2024). Aspects of Britain. <i>Worlds of English</i>. Systime. https://worldsofenglish.systime.dk/?id=107</p> <p>Niall Ferguson: <i>Empire: How Britain Made the Modern World</i> (2003), uddrag i Daugaard, A. & Andersen, J.K. (2014). <i>The English and the World - The British Empire, Nationalism and Multi-Ethnic Britain</i>. I <i>Angles. Grundbog til HF og andre gymnasiale uddannelser</i>. Gyldendal. https://angles.systime.dk/?id=133</p> <p>Stephen Frears: <i>Dirty Pretty Things</i>, Miramax 2002.</p> <p>Iain Watson: <i>Mahmood to press on with immigration reforms despite by-election defeat</i>, BBC 28/2 2026, https://www.bbc.com/news/articles/cwyx55nkxg9o</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Kort over UK + British Empire 1921</p> <p>This Is History: <i>How the East India Company Took Over An Entire Country</i> (2023) https://www.youtube.com/watch?v=irAJcGwMb2I</p> <p>From island to empire and back, i Finderup, A.M. & Fog, A. (2024). Aspects of Britain. I <i>Worlds of English</i>. Systime. https://worldsofenglish.systime.dk/?id=100</p> <p>Jeremy Paxman, <i>Empire</i>, "Episode 5: Doing Good, BBC 2012, https://www.youtube.com/watch?v=hSxu58TT6M4 (uddrag 45:00-55:00)</p> <p>Jakob Sinding Skött og Casper Sylvest, "The Empire Comes Home: Immigration to Britain after the Second World War", i <i>UK NOW</i>, Columbus 2023, https://uknow.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=156</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, matrixgrupper, individuelt arbejde pararbejde, anvendelse af minlaering.dk, skriftligt arbejde.

Forløb 6	Science Fiction
Forløbets indhold og fokus	<p>Vi runder af med et forløb, hvor vi beskæftiger os med science fiction, herunder utopi og dystopi. Målet er, at eleverne skal kunne forholde sig til hvordan science fiction-tekster behandler problemstillinger eller udfordringer fra tekstens samtid.</p> <p>Karakteristiske træk ved science fiction</p> <p>Utopi og dystopi</p> <p>Setting, characterisation</p> <p>Non-fiction: discourse analysis</p> <p>Cinematic technique, editing, framing, camera movement, angle, sound, lighting.</p>

Faglige mål	<p>Sprogfærdighed</p> <ul style="list-style-type: none"> –forstå mundtlige engelske tekster og samtaler af en vis længde om almene og faglige emner –udtrykke sig sammenhængende og forholdsvis flydende, herunder formulere egne synspunkter, i præsentation, samtale og diskussion på engelsk om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed –læse og forstå skrevne tekster på engelsk i forskellige genrer af en vis længde om almene og faglige emner –skrive klare, detaljerede og sammenhængende tekster på engelsk med forskellige formål om almene og faglige emner med en relativ høj grad af grammatisk korrekthed <p>Sprog, tekst og kultur</p> <ul style="list-style-type: none"> –gøre rede for indhold, synspunkter og sproglige særtræk i engelsksprogede tekster –analysere og fortolke tekster med anvendelse af faglig terminologi og grundlæggende faglig metode –anvende viden fra faget, herunder hensigtsmæssige kommunikationsstrategier, i almene og faglige sammenhænge –orientere sig i et engelsksproget stof, herunder udøve kildekritik og dokumentere brugen af forskellige informationskilder –anvende faglige opslagsværker og øvrige hjælpemidler
Kerne-stof	<p>Tekstanalytiske begreber og grundlæggende metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster</p> <p>Et genremæssigt varieret udvalg af primært nyere fiktive og ikke-fiktive tekster</p>
An- vendt materi- ale.	<p>Kernestof:</p> <p>Ray Bradbury: <i>There will come soft rains</i>, Collier's Weekly 1950. www.btbooces.org/Downloads/7_There%20Will%20Come%20Soft%20Rains%20by%20Ray%20Bradbury.pdf</p> <p>Poppy: <i>Time is Up</i>, (Fra albummet <i>Am I A Girl?</i>), I'm Poppy Records 2018.</p> <p>Ariel Martin: <i>The IMom</i>, Filmgraphics Entertainment 2013 www.youtube.com/watch?v=BSYAPKgcgjo</p> <p>Neill Bloomkamp: <i>District 9</i>, TriStar Pictures 2009</p> <p>Brian Aldiss: <i>Supertoys Last All Summer Long</i>, brianaldiss.co.uk 1969 https://brianaldiss.co.uk/writing/story-collections/collections-r-z/supertoy-toys-last-all-summer-long/</p> <p>Suzanne Collins: <i>The Hunger Games</i>, Scholastic Press 2008 (uddrag: kapitel 1).</p> <p>Gary Ross: <i>The Hunger Games</i>, Lionsgate 2012</p> <p>Michael Solana, <i>Stop Writing Dystopian Sci-Fi – It's Making Us All Fear Technology</i>, Wired Magazine, 14-08-2014, Stop Writing Dystopian Sci-Fi—It's Making Us All Fear Technology WIRED (sidst besøgt 29.04.2026)</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Future Business Tech: <i>20 Emerging Technologies That Will Change The World</i>, 2024 www.youtube.com/watch?v=SzMjJFOa6w8 (sidst besøgt 16.04.2026)</p>
Ar- bejds- former	<p>Klasseundervisning, gruppearbejde, matrixgrupper, individuelt arbejde, pararbejde, anvendelse af minlaering.dk, skriftligt arbejde.</p>