

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

| | |
|-----------------------------------|--|
| Forløb 1 | Introduktion til design og arkitektur |
| Forløbets indhold og fokus | Introduktion til fagets arbejdsområder og faglige terminologi. Kendskab til designbegrebet, herunder til den brugerorienterede tilgang, analysemodeller samt procesmodeller (Double Diamond og 4(6)C-modellen). Forløbets fokus var ”problemløsning” samt analysemetoder samt værktøj i form af grafisk facilitering. Designbrief om selvformuleret problem med medfølgende løsning på tværs af grupperne. |
| Faglige mål | –analysere og diskutere design og arkitektur som proces og som resultat –demonstrere viden om fagets identitet og metoder |
| Kernestof | <p>Kernestof: Introduktion til designbegrebet: Vi designer Livet/Kolding Kommune: https://www.youtube.com/watch?v=ZRNEzRyH9-I&t=59s</p> <p>Målgrupper og modeller: Moe, Simon (red.), Kommunikation og IT A, ibog, systime, 2024 Minervamodellen: https://kommita.systime.dk/?id=p205 MOSAIC-systemet: https://kommita.systime.dk/?id=p207</p> <p>Volf, Mette og Tiemensmaa, Mart (red.), <i>Design – proces og metode</i>, systime, ibog, 2023 Designparametre: https://design.systime.dk/?id=277 Busk, Katrine og Yde, Janne (red.), <i>Design- og arkitekturbogen</i>, forlaget Columbus, 2022: Illustrationer og farver: https://designogarkitekturbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=164#c766</p> <p>Designspiralen, oprindelig fra: Kristensen, Rikke Slot, Design B, Nyt teknisk forlag, 2011, s. 53.</p> <p>Supplerende materiale: Mosaic-Denmark, Digital Håndbog, Experian, 2017, link til film om grafisk facilitering: https://www.youtube.com/watch?v=S5DJC6LaOCI&t=2s</p> |
| Omfang | 5 x 90 minutter |
| Arbejdsformer | - klasseundervisning - eksperimentelt arbejde - projekter udarbejdet i grupper |
| Forløb 2 | Plakatkonkurrence (kommunikationsdesign) |
| Forløbets indhold og fokus | Designbrief fra 5 forskellige plakatkonkurrencer fra 2025. Eleverne valgte selv, hvilken konkurrence, de gerne ville udarbejde forslag til med fokus på: Komposition, illustration, farver, typografi, samt på at træne opmærksomhed på designproces og -metode. |

| | |
|----------------------|---|
| Faglige mål | <p>-analysere og diskutere design og arkitektur som proces og som resultat</p> <p>-sammenholde design- og arkitektureksempler fra forskellige perioder</p> <p>-behandle problemstillinger i samspil med andre fag</p> <p>-demonstrere viden om fagets identitet og metoder</p> |
| Kernestof | <p>Kernestof:</p> <p>Busk, Katrine og Yde, Janne (red.), <i>Design- og arkitekturbogen</i>, forlaget Columbus, 2022: Om grafiske virkemidler, herunder typografi: https://designogarkitekturbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=164 samt metodeovervejelser: https://designogarkitekturbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=139</p> <p>Om AIDA-modellen: https://designogarkitekturbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=196#c259</p> <p>Supplerende materiale: Birkvig/Bjørn: Grundbog i grafisk design, Grafisk Litteratur, 4. udg., 2015, s. 31, 58-59</p> <p>Boot camp om stilhistorie – nedslag jfr. https://denstoredanske.lex.dk/.taxonomy/2485</p> <p>Youtube.com: https://www.youtube.com/watch?v=wOgIkxAfJsk Film om typografiens historie.</p> <p>De 5 plakatkonkurrencer:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. https://skibhusgaarden.dk/plakatkonkurrence-2025/ 2. https://ebelfestival.dk/plakatkonkurrence/ 3. https://www.ordblindeforeningen.dk/deltag-i-ordblindeforeningens-plakatkonkurrence-2/ 4. https://www.hcandersenfestspillene.dk/dk/om-os/nyhedsarkiv/nyhedsarkiv-details-93?nid=110 5. https://www.kalundborgbib.dk/sites/default/files/2025-03/Folder%20-%20Plakatkonkurrence%20LUV.pdf |
| Omfang | 10 x 90 min. |
| Arbejdsformer | <p>- klasseundervisning</p> <p>- eksperimentelt arbejde</p> <p>- projekter udarbejdet individuelt</p> |

| | |
|-----------------|---|
| Forløb 3 | Vartegn – et arkitekturforløb |
| Indhold | <p>Kernestof:</p> <p>Busk, Katrine, Yde, Janne (red.), <i>Design- og arkitekturbogen</i>, forlaget Columbus (i-bog) https://designogarkitekturbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=165 https://designogarkitekturbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=168 https://designogarkitekturbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=167 https://designogarkitekturbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=166</p> |

| | |
|-----------------------------------|---|
| | Opgave om vartegn: https://designogarkitekturbogen.ibog.forlagetcolumnbus.dk/?id=p174 |
| Omfang | 20 timer – omregnet ca. 13 undervisningsgange. |
| Særlige fokus-punkter | <p>Forløb om arkitektur med hovedvægt på vartegn i arkitekturen Eleverne har analyseret udvalgte eksempler på hovedværker i arkitekturens historie i nedslag: 1500-tallet, 1800-tallet samt i perioden 1920-2020. Hovedvægt på klassiske, funktionalistiske/modernistiske, samt på postmodernisme og dekonstruktivisme. https://dac.dk/arkitektur-tids-linje/</p> <p>Analyse af arkitektur: Begreber udarbejdet på baggrund af Harrington, Art and Social Theory, 2004, s. 196 samt Bek, L., og Oxvig, H., RUManalyser, 2004, s. 27</p> <p>Designbrief: Individuel opgave: skitser og model til nyt vartegn til Herning i umiddelbar nærhed af skolen – med indlagte benspænd, herunder selvvalgt målgruppe.</p> <p>Supplerende: God og dårlig arkitektur: DR-program: ”Er der en arkitekt til stede”, sæson 4: https://www.dr.dk/drtv/se/er-der-en-arkitekt-til-stede-vanvittig-vandrutsjebane-ved-vestershavet_504865 klassesamtale.</p> <p>Faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analysere og diskutere design og arkitektur som proces og som resultat - sammenholde design- og arkitektureksempler fra forskellige perioder - se sammenhænge mellem forskellige dele af genstandsfelterne - demonstrere viden om fagets identitet og metoder |
| Væsentligste arbejdsformer | <p>væsentligste arbejdsformer:</p> <ul style="list-style-type: none"> - klasseundervisning - virtuelle arbejdsformer - individuelt projektarbejde - anvendelse af fagprogrammer |

| | |
|-----------------------------------|--|
| Forløb 4 | Lys! Design en lyskilde til en udvalgt målgruppe (produktdesign) |
| Forløbets indhold og fokus | Produktdesign som genstandsfelt i design og arkitektur med fokus på lys. Forløbets omdrejningspunkt har været at stilladsere en designproces med udgangspunkt i lys som afgørende fænomen i livet, samt hvordan dette har været – og er – væsentligt for formgivning af lyskilder – lamper. Designbrief med krav om dokumentation af proces og målgruppe efter eget valg (se brief). |

| | |
|----------------------|---|
| Faglige mål | <p>-analysere og diskutere design og arkitektur som proces og som resultat</p> <p>-sammenholde design- og arkitektureksempler fra forskellige perioder</p> <p>-sætte ord på kropslige erfaringer med design og arkitektur</p> <p>-demonstrere viden om fagets identitet og metoder</p> |
| Kernestof | <p>Kernestof:</p> <p>Om belysning overordnet: https://denstoredanske.lex.dk/.taxonomy/1591</p> <p>Om hhv. Poul Henningsen som nedslag i både stilhistorie og dansk designhistorie: Busk, Katrine og Yde, Janne (red.), <i>Design- og arkitekturbogen</i>, forlaget Columbus, 2022: https://designogarkitekturbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=154</p> <p>metodeartikler:</p> <p>https://designogarkitekturbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=141#c534</p> <p>https://designogarkitekturbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=146</p> <p>https://designogarkitekturbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=149</p> <p>https://designogarkitekturbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=148</p> <p>https://designogarkitekturbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=147</p> <p>Fokus på Olafur Eliasson og hans interesse for lys som fysisk fænomen. Selvfundet materiale om dette.</p> <p>Designbrief: Design af lyskilde som korresponderer med formgivning og funktion i vartegn. Hver elev skulle genbesøge vartegn og vurdere et behov for lyskilde. Dernæst udarbejdelse af forslag til lyskilde til eget vartegn.</p> <p>I forløbet er desuden benyttet kunstig intelligens som led i idégenereringen. Eleverne har benyttet sites, som ikke kræver oprettelse af profil (GDPR), samt sites, som kan tilgås via skole-login.</p> <p>Supplerende materiale: Afsnit fra sæson 2 i DR-serien Danmarks næste klassiker: https://www.dr.dk/drtv/se/danmarks-naeste-klassiker_lampen_380523</p> |
| Omfang | 10 x 90 min |
| Arbejdsformer | <ul style="list-style-type: none"> - klasseundervisning - eksperimentelt arbejde - projekter udarbejdet individuelt |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Forløb 5 | Dark Design – kort forløb om et kritisk blik på designfaget |
| Forløbets indhold og fokus | <p>Fokus på designprocessen – WHY – HOW og WHAT? Hvilke problemer skal løses, og hvordan løser vi bedst problemerne?</p> <p>Designbrief om redesign af et ”dark design” -> eleverne skulle (som individuel øvelse) forsøge at redefinere og redesigne en reel løsning på et problem.</p> |
| Omfang | 3 x 90 min – ultrakort forløb |

| | |
|---------------------------|---|
| Faglige mål | -analysere og diskutere design og arkitektur som proces og som resultat -sætte ord på kropslige erfaringer med design og arkitektur |
| Kernestof | Design som proces og metode: https://designogarkitekturbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=135 |
| Anvendt materiale. | Oplæg om diskussion af designfagets identitet. Kig på: https://videnskab.dk/kultur-samfund/dark-design-naar-byen-indrettes-til-at-afvise-mennesker/ samt klasses Diskussion om det digitale etikkompass (Dansk Design Center: https://ddc.dk/wp-content/uploads/2022/01/0.0_Ha%CC%8Aandbog.pdf OBS – vi har blot kigget på det etiske kompas!) Supplerende stof: Et kig på løsninger, som forsøger at løse problemer (modsat løsninger, som blot flytter problemerne): https://skala.dk/projekter/pleje/de-skaeve-boliger |
| Arbejdsformer | Klasseundervisning, individuelt arbejde. |

| | |
|-----------------------------------|--|
| Forløb 6 | Projektarbejde om bæredygtigt byggeri (OBS! Fagpakkeprojekt, og derfor har enkelte kursister ikke deltaget) |
| Indhold | Kernestof: Dahl, Louise og Andersen, Lotte, Designgrundbogen, systime (i-bog) https://designgrundbogen.systime.dk/?id=512&loopRedirect=1#c3130 https://designgrundbogen.systime.dk/?id=512&loopRedirect=1#c3135 Træning af begreber og metoder – fokus på serial vision-metode og kontrasterende begreber i formgivning og placering af arkitektur. |
| Omfang | 3 x 90 minutter + deltagelse i 2. fagpakkefag: Naturgeografi B og Design & arkitektur C. NB: enkeltfagskursister på holdet har ikke deltaget i projektet. |
| Særlige fokus-punkter | Tværfagligt forløb (2 dage) med fokus på bæredygtigt byggeri. Via besøg på Herning Kommune, samt forsøg udarbejdet i faget naturgeografi fokus på designbrief: Madpakkehus til Hjertestien ved Lillelund Engpark i Herning. Gruppeøvelse med krav om skitser, målfaste tegninger og modelbyggeri. Benspænd: krav om overvejelser om bæredygtige materialer. analysere og diskutere design og arkitektur som proces og som resultat -sammenholde design- og arkitektureksempler fra forskellige perioder -sætte ord på kropslige erfaringer med design og arkitektur -demonstrere viden om fagets identitet og metoder |
| Væsentligste arbejdsformer | væsentligste arbejdsformer: - Gruppearbejde - projektarbejdsform - eksperimentelt arbejde |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Forløb 7 | Eksamenspræsentation. |
| Indhold | Kernestof: |
| Omfang | 6 x 90 minutter |
| Særlige fokuspunkter | <p>Vejledende proces med individuel elevpræsentation som fokuspunkt, jfr. Bekendtgørelsen:</p> <p>Stk. 3.2.:</p> <p>I den afsluttende del af undervisningen udarbejder eleverne en visuel præsentation af et selvvalgt emne, som er godkendt af læreren. Præsentationen danner udgangspunkt for den afsluttende prøve, jf. pkt. 4.2. I præsentationen skal eleverne inddrage eksempler på tværs af deres portfolio; eksemplerne skal omfatte mindst to af disciplinerne produktdesign, kommunikationsdesign og arkitektur. Eleverne skal inddrage egne design- og arkitekturprojekter samt projekter udført af professionelle designere og arkitekter. Research, faglitteratur og andre kilder fra portfolioen skal indgå i præsentationen.</p> |
| Væsentligste arbejdsformer | <p>væsentligste arbejdsformer:</p> <ul style="list-style-type: none"> - virtuelle arbejdsformer - projektarbejdsform - evt. anvendelse af fagprogrammer - skriftligt arbejde - eksperimentelt arbejde |