



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

<b>Forløb 1</b>	Forløb 1 – Læs en roman
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Forløbet har til formål at træne læsning og arbejde med grundlæggende tekstanalyse. Der er arbejdet med romanens generelle genretræk og basal tekstanalyse ud fra følgende begreber <ul style="list-style-type: none"><li>- Personkarakteristik (indre og ydre)</li><li>- Miljøkarakteristik (fysisk og socialt)</li><li>- Fortælle teknik, herunder fortællertyper, fortællersynsvinkler og pålidelighed</li></ul>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Analysere, fortolke (...) fiktive og ikke-fiktive tekster</li></ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Inden for de tre perspektiver arbejdes der med mindst seks værker med historisk og genremæssig spredning, hvor roman, digtsamling og dokumentarfilm skal være repræsenteret.</li><li>- et historisk genremæssigt varieret udvalg af tekster fra 1870 til i dag, herunder fra de seneste fem år</li><li>- litteraturanalyse og -fortolkning</li></ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<b>Skønlitteratur</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Nøjsomheden</i>, Stine Askov, Gyldendal 2022</li></ul> <b>Teori</b> <p>Der er anvendt materiale fra bogen <i>God stil</i> på læringsplatformen <i>MinLæring.dk</i> Materialet kan tilgås via links nedenfor:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <a href="#">Hvad kendetegner genrerne roman og novelle</a></li><li>- <a href="#">Personkarakteristik</a></li><li>- <a href="#">Miljøkarakteristik</a></li><li>- <a href="#">Fortælle teknik</a></li></ul>
<b>Arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Individuel læsetræning</li><li>- Gruppearbejde</li><li>- Kreative skriveøvelser</li></ul>

<b>Forløb 2</b>	Grammatik
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Forløbet har haft til formål at opsummere og træne basal grammatik med fokus på ordklasser, hel- og ledsætninger, subjekt, verballed, objekter og kommatering Der er anvendt materialer og øvelser fra Minlæring.dk og videoer fra sproget.dk. Desuden har eleverne arbejdet med adaptive træningsopgaver på Minlæring.dk som har tilpasset træningen den enkelte elevs niveau.
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber</li> <li>-</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sproglig analyse, fortolkning og vurdering</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Videoer fra sproget.dk:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="#">Grammatik for dummies 1 - ordklasser</a></li> <li>- <a href="#">Grammatik for dummies 2 - Subjekt</a></li> <li>- <a href="#">Grammatik for dummies 3 - Verballed</a></li> <li>- <a href="#">Grammatik for dummies 4 - Objekt</a></li> </ul> <p>Materiale fra Minlæring.dk:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="#">Hvad er helsætninger, ledsætninger og hovedsætninger</a></li> <li>- Adaptive øvelser</li> </ul> <p><i>Livet i badeværelset</i>, Klaus Rifbjerg, ”Konfrontation”, 1960</p>
<b>Arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuelt arbejde</li> <li>- Gruppearbejde</li> <li>- Klasseundervisning</li> </ul>

<b>Forløb 3</b>	Nordiske taler
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Forløbet har haft til formål at introducere til den argumenterende tale som genre. Dette er sket ved at læse forskellige taler og ved at skrive en argumenterende tale selv. Der har været arbejdet med skriveprocesser og forskellige feedbackformer og med mundtlig fremstilling af egne og andres taler. Forløbet har haft fokus på</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Den argumenterende tales struktur (indledning, argumenterende del, afslutning)</li> <li>- Appelformer i anvendelse</li> <li>- Retoriske figurer (anafor, allitteration, metafor, antitese, retorisk spørgsmål)</li> <li>- Evidentia</li> <li>- Analyse af kommunikationssituationen, med fokus på publikumsanalyse</li> </ul>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt</li> <li>- beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber</li> <li>- anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed</li> <li>- analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Her undersøges med en sproganalytisk tilgang et genre-mæssigt varieret udvalg af teksttyper, herunder (...), argumenterende tekster, taler (...)</li> <li>- retorisk analyse, herunder analyse af kommunikationssituationen, appelformer og argumentation</li> <li>- produktivt og reflektivt arbejde med elevernes udtryksfærdighed i dansk og andre fag, herunder mindst to forløb med særligt fokus på skriftlighed</li> <li>- Svenske og norske tekster</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Teori</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Udvalgte dele af materialet fra <i>Nordisk talefest 2026</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Taleguide til argumenterende tale</li> <li>o Slides om argumentation, topik, publikumsanalyse, evidentia, indledninger, afslutninger</li> </ul> </li> <li>- Materialer fra dansketaler.dk: <ul style="list-style-type: none"> <li>o <a href="#">Etos</a></li> <li>o <a href="#">Patos</a></li> <li>o <a href="#">Logos</a></li> <li>o <a href="#">Allitteration</a></li> <li>o <a href="#">Anafor</a></li> <li>o <a href="#">Antitese</a></li> <li>o <a href="#">Metafor</a></li> <li>o <a href="#">Retoriske spørgsmål</a></li> </ul> </li> </ul> <p>Taler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lisa Storinggard Nygards tale ved Nordisk talefest 2023</li> <li>- Timbuktus tale i rigsdagen under Fem i tolv-rörelsens manifestationen 2013</li> <li>- Malthe de Leschzky Kofoed Caspersens tale ved Nordisk talefest 2024</li> <li>- Agnes Musses tale ved talefest Syd 2023</li> <li>- Hella Joofs nytårstale 2024-25 (uddrag)</li> <li>- Kristian Lutros tale ved Nordisk talefest 2022 (uddrag)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Duaa Binte Adnan Hussains tale ved Nordisk talefest 2024 (uddrag)</li><li>- Anne Bjerre Johansens tale ved Roskilde Summerdays 2021</li><li>-</li></ul>
<b>Arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Individuelt arbejde</li><li>- Gruppearbejde</li><li>- Superviseret skrivning</li></ul>

<b>Forløb 4</b>	Rap og Hiphop
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Forløbet har haft til formål at introducere til rap og hiphop, med fokus på træning af sproglige opmærksomhed hos eleverne, både ved analyse af raptekster og produktion af egne raptekster. Som en del af forløbet har eleverne deltaget i en workshop på Herning bibliotek med rapper Shahin Aakjær.</p> <p>Der er arbejdet med følgende begreber i forløbet.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lyrisk jeg</li> <li>- Komposition (indre og yder)</li> <li>- Rimstruktur (Lydrim, allitteration, assonans, enderim, indrim, multirim)</li> <li>- Flow</li> <li>- Politisk og samfundskritisk hiphop, herunder kategorierne derngerøvs kultur, gangsterkultur, samfundskritisk modkultur og politisk hiphop</li> </ul> <p>Der er desuden anvendt viden om retoriske figurer (stilfigurer) fra forløb 3.</p>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund</li> <li>- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sproglig analyse, fortolkning og vurdering</li> <li>- arbejde metodisk med tekster gennem kreative arbejdsprocesser.</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Grundbogsmateriale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Petersen, J. A. (2026). Det' ik' bare rap. Systime. <a href="https://detikbarerap.systime.dk">https://detikbarerap.systime.dk</a>. Følgende sider er anvendt <ul style="list-style-type: none"> <li>o <a href="#">Er hiphop ikke bare rap?</a></li> <li>o <a href="#">At analysere hiphoptekster</a></li> <li>o <a href="#">Ydre komposition - rim i replikken</a></li> <li>o <a href="#">Indre komposition</a></li> <li>o <a href="#">Flow</a></li> <li>o <a href="#">Tema: Politisk og samfundskritisk hiphop</a></li> </ul> </li> </ul> <p>Raptekster – samlet i tekstkompendium (Der er arbejdet i grupper med forskellige tekster, så eleverne har kun indgående kendskab til én af teksterne, men har hørt præsentationer af analyse af de øvrige).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ”Jul det’ cool”, MC Einar 1988</li> <li>- ”Gi’ mig Danmark tilbage”, Natasja 2007</li> <li>- ”Langt væk”, Ukendt kunstner 2014</li> <li>- ”Ben”, Tessa 2019</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ”Mata Le”, RH 2019</li> <li>- ”Topkarakter”, Mowgli 2021</li> <li>- ”Snart”, Baloosh 2021</li> </ul> <p>Videomateriale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="#">Kulturelt: Sæson 1 – Dansk hiphop - cool eller kriminel?   DRTV</a>, Dr2 november 2022</li> <li>- Videoer til ovenstående raptekster</li> </ul> <p><b>Omfang: 12 timer a 60 minutter</b></p>
<b>Arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Klasseundervisning</li> <li>- Individuelt arbejde</li> <li>- Gruppearbejde</li> <li>- Skrivning af egen rap</li> <li>- Workshop med rapper på Herning bibliotek</li> </ul>

<b>Forløb 5</b>	Dokumentar
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Forløbet har beskæftiget sig med forskellige typer filmiske dokumentarer med fokus på type, fortælleform og filmiske virkemidler. Desuden har forløbet drøftet etiske dilemmaer i forbindelse med optagelse af dokumentarfilm. Dokumentaren ”Mr. Nobody aganst Putin” er læst som værk i forbindelse med forløbet.</p> <p>Der har været arbejdet med følgende begreber i forløbet:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dokumentartyper <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sociologisk dokumentar</li> <li>• Portrætdokumentar</li> <li>• Institutionsdokumentar</li> <li>• Sagsorienteret dokumentar</li> </ul> </li> <li>• Fortælleformer <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoritativ fortælleform</li> <li>• Poetisk fortælleform</li> <li>• Interaktiv fortælleform</li> <li>• Observerende fortælleform</li> </ul> </li> <li>• Filmiske virkemidler <ul style="list-style-type: none"> <li>• Billedudsnit</li> <li>• Perspektiv</li> <li>• Kamerabevægelser</li> <li>• Lys (highkey /lowkey)</li> <li>• Lyd (synkron / asynkron)</li> <li>• Klipping</li> </ul> </li> <li>• Autenticitetsmarkører</li> <li>• Dramaturgi (bølgemodellen)</li> </ul>
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster</li> <li>- analysere og vurdere teksters kommunikative betydning</li> <li>- demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag</li> <li>- demonstrere viden om fagets identitet og metoder</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arbejde med dokumentar som værk</li> <li>- medieanalyse og -fortolkning, herunder basale filmiske virkemidler</li> </ul>
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Teori</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Granild &amp; Wolfhagen: DOX – Forløb i medier, L&amp;R 2016, s.14-26</li> <li>- Langdahl, Olsen &amp; Quist: Krydsfelt – Grundbog i dansk, Gyldendal 2010, s. 298-301</li> <li>- Horsbøl &amp; Harboe: Den iscenesatte virkelighed, Systime ibog, pp126-127, 154-157, 161-174</li> <li>- ”God stil” på Minlæring.dk, følgende afsnit og tilhørende øvelser <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <a href="#">Filmiske virkemidler</a> (analyse af frames, kameraføring, klipping, lyd, belysning)</li> <li>○ <a href="#">Begreber til billedanalyse</a></li> <li>○ <a href="#">Beskæring</a></li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>○ <a href="#">Perspektiv</a></li><li>○ <a href="#">Komposition</a></li></ul>
<b>Arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Klasseundervisning</li><li>- Individuelt arbejde</li><li>- Gruppearbejde</li></ul>

<b>Forløb 6</b>	At skrive i dansk – forløbet er ikke færdiggjort
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Forløbet har haft fokus på løbende at træne elevernes skrivefærdigheder. Der er arbejdet med forskellige fremstillingsformer over hele det 3-årige forløb. Det drejer sig om følgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Resume</li> <li>- Redegørelse, herunder historiefaglig redegørelse i forbindelse med dansk-historieopgaven på 1.år</li> </ul>
<b>Faglige mål</b>	[Angiv hvilke faglige mål fra læreplanen, der særligt har været arbejdet med i dette forløb]
<b>Kernestof</b>	[Angiv hvilket kernestof fra læreplanen, der har været centralt i dette forløb]
<b>Anvendt materiale.</b>	<p>Teori og øvelser fra Minlæring.dk:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="#">Introduktion til redegørelse og analyse</a></li> <li>- <a href="#">Resumé</a></li> </ul> <p>Thomsen, Kasper, ”Historiefaglig arbejdsbog” (2018), Systimes I-bibliotek, følgende sider:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="#">Den historiefaglige redegørelse</a></li> </ul>
<b>Arbejdsformer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Skrivning med peer-feedback</li> <li>- Superviseret skrivning i undervisningstiden</li> <li>- Selvstændig skrivning udenfor undervisningen</li> </ul>