


Forløb	Fællesskab
Forløbets indhold og fokus	Forløbet ”fællesskab” har et introducerende formål. Det skal introducere eleverne til dansk på HF, de forskellige teksttyper og arbejdsformer.
Faglige mål	<p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt - beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber - demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund - anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed - anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - analysere og vurdere teksters kommunikative betydning - demonstrere viden om fagets identitet og metoder - undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - sproglig analyse, fortolkning og vurdering - retorisk analyse, herunder analyse af kommunikationssituationen, appelformer og argumentation - produktivt og reflektivt arbejde med elevernes udtryksfærdighed i dansk og andre fag - et historisk genremæssigt varieret udvalg af tekster fra 1870 til i dag, herunder fra de seneste fem år - litteraturanalyse og -fortolkning - anvendelse af relevante litterære metoder - litteratur-, kultur-, og bevidsthedshistoriske perspektiveringer - tekster gennem kreative arbejdsprocesser. - kommunikationsanalyse - medieanalyse og -fortolkning, herunder basale filmiske virkemidler - produktivt arbejde med medieudtryk i sociale sammenhænge, herunder kendskab til remediering.
Anvendt materiale.	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Thomas Korsgaard, ”En rigtig hue”, fra antologien <i>Mellem Os</i> (2018) - ”Den Ensomme Generation”, kampagnefilm fra Call me og Ventilen, del af kampagnen ”Bryd tabuet”: https://www.youtube.com/watch?v=QS5fH3nS_7g - Kragh-Jacobsen, Daniel: ”Næste stop” (2018) (kortfilm)

	<ul style="list-style-type: none"> - Steffen Hagemann, ”Derfor er børn og unges fællesskaber så svære”, 25. august 2023, https://bupl.dk/paedagogik-og-profession/forskningsunivers/derfor-er-boern-og-unges-faellesskaber-saa-svaere - Julie Andem, <i>SKAM</i>, sæson 1, episode 1-3, (2015) (Norsk) - DR P3, <i>Druktur-retur</i>, episode 1 (Jonas) og episode 6 (Amalie), (2016) https://www.dr.dk/drtv/episode/druktur-retur_-jonas_47458 <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Den danske ordbog, definition af ordet ”fællesskab”, https://ordnet.dk/ddo/ordbog?query=f%C3%A6llesskab - Minlæring.dk: <ul style="list-style-type: none"> ○ Noveller og roman: https://app.minlaering.dk/bog/45/kapitel/60627 ○ Reklamer: https://app.minlaering.dk/bog/45/kapitel/61769 ○ Spillefilm og kortfilm: https://app.minlaering.dk/bog/45/kapitel/61666 ○ Dokumentarfilm: https://app.minlaering.dk/bog/45/kapitel/61773/sektion/63155 ○ Autencitetsmarkører: https://app.minlaering.dk/bog/45/kapitel/61773/sektion/63156#section-63158 - Brygger, S., Franck, E. S. & Petersen, J. A. (2026). DanskPlay. Systime. <ul style="list-style-type: none"> ○ Novelle: https://danskplay.systime.dk/?id=145#c283 ○ Reklame- og kampagnefilm: https://danskplay.systime.dk/?id=142#c309 - Larsen, O. S. (2015). Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier. DanskLærerforeningens Forlag / Systime A/S. https://hbdansk.systime.dk <ul style="list-style-type: none"> ○ Fakta- og fiktionskoder ○
Arbejdsformer	klasseundervisning, skriftligt arbejde, pararbejde og gruppearbejde, fremlæggelse, remediering.

Forløb	Retorik og kommunikation: Hjemmesider og kampagner
Forløbets indhold og fokus	<p>I dette forløb skal vi arbejde med retorik og kommunikation med fokus på hjemmesideanalyse og kampagner.</p> <p>Vi arbejder derudover med film- og billedmedieanalyse. Her er fokus endnu engang at få samlet op på danskfagets metodik fra det foregående forløb, og eleverne laver derfor analyser af udvalgte klip fra reklamer og reklameplakater med fokus på, hvordan de filmiske virkemidler underbygger elevernes pointer.</p>
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt

	<ul style="list-style-type: none"> - beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber - demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund - anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed - anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - analysere og vurdere teksters kommunikative betydning - demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund - demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebildet i dag - demonstrere viden om fagets identitet og metoder - undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - POP-værk - Sproglig analyse, fortolkning og vurdering - Retorisk analyse, herunder analyse af kommunikationssituationen, appelformer og argumentation - Medieanalyse- og fortolkning, herunder basale filmiske virkemidler - Analyse og vurdering af mediers brug i sociale, kulturelle og historiske sammenhænge
Anvendt materiale.	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adam Oehlenschläger: ”Morgenhimmel” (1805) (brugt i forbindelse med ”semantiske felter”) - Ishockeyklubben Blue Fox: Hjemmeside + innovationsprojekt med Erhvervsakademi Midt-Vest, Herning (Professionsrettet værk) - Dansk Retursystem; Kessler, Linse: Kan plastik være fantastisk?  - ZULU Comedy Galla 2017 - CO3 feat. Josefine Frida Pettersen – POLEN - SMELTER - TV2: Alt det vi deler - TV2-kampagne - Gammel Dansk-reklame (1998, oktober), i <i>Samvirke</i> (https://app.minlaering.dk/bog/45/kapitel/61769/sektion/63134) - IKEA (2009, 19. august). ”IKEA reklam – Sunny Beach-testen.” (video), https://www.youtube.com/watch?v=-yh5I-bwAo4 - Reklame for støvsugermærket Nilfisk (1960) - Sundhedsstyrelsen (2011), ”Kun med kondom”. (Reklameplakat) - Merrild (2021, 31. marts): ”Nyd nuet”, youtube: https://www.youtube.com/watch?v=spa-5quIQc (video) - OK (2010, 18. juni). ””Der kommer spyd!” OK støtter sporten Fodbold Sjøv TV-reklame”. Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=FX-1ZNulCng (video)

	<p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Larsen, O. S. (2015). Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier. Dansk lærerforeningens Forlag / Systime A/S. https://hbdansk.systime.dk/?id=227 - Lærerproduceret materiale om innovation og innovationsprocesser i samarbejde med Erhvervsakademi Midt-Vest. - Uddrag fra Knudsen, Jørn Ingemann <i>Textanalyse.dk</i>, systime ibog, ny udg. v. redaktør Anne Bøndergaard, besøgt dec. 2023: "Minervamodellen": https://textanalyse.systime.dk/?id=594 (Vi har dog mest brugt det om målgrupper, og ikke talt ret meget om selve Minervamodellen). - Uddrag fra Paldam, Connie m.fl. <i>iDansk</i>, Systime ibog, besøgt dec 2023: Kommercielle websider og AIDA-modellen: https://idansk.systime.dk/?id=181 - https://studiekompetencer.dk/?s=innovation - Minlæring.dk: <ul style="list-style-type: none"> o Reklamer: https://app.minlaering.dk/bog/45/kapitel/61769 o Billedmedier: https://app.minlaering.dk/bog/45/kapitel/61665 - <p>Antal sider:</p>
Arbejdsformer	klasseundervisning, projektarbejdsform, POP, skriftligt arbejde, pararbejde og gruppearbejde, fremlæggelser

Forløb	Danmark, mit fædreland? (Skriftlighedsforløb)
Forløbets indhold og fokus	<p>Hvad vil det egentlig sige at være dansk? Betyder det, det samme, som det gjorde i fortiden? Kommer det til at ændre sig i fremtiden?</p> <p>Forløbet er inddelt i to faner: Skriftlighed og sprog + litteraturhistorie. Vi arbejder med ovenstående spørgsmål som udgangspunkt for begge perspektiver, og over os samtidig i at blive dygtigere til at skrive, få større forståelse for det danske sprog samt blive klogere på vores egen kulturelle baggrund.</p> <p>Vi skal finde ud af lidt mere om, hvad det er, vi kommer fra, og på den måde prøve at forstå, hvordan vi er blevet, som vi er i dag. Måske kan vi endda spå om, hvordan vores land kommer til at udvikle sig fremadrettet? Vi vil også sætte fokus på dét at have en tokulturel-identitet, og hvad det vil sige, i forhold til at føle sig dansk.</p> <p>Samtidig bliver det et litteraturhistorisk oversigtsforløb, hvor vi ridser i lakken i nogle af de betydningsfulde litteraturhistoriske perioder i Danmark med fokus på hele tiden at drage paralleller til nutiden. Vi kommer forbi:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Oldtiden: Vikinger og sagaer som udgangspunkt for forståelsen af begrebet guldalder - Middelalderen: Folkeviser og samtale om mundtlighedstradition - Oplysningstiden: Epistel, Censur og ytringsfrihed - Nationalromantikken: Fædrelandssange og fodbold - Litteratur indenfor de seneste 5 år: Betonhjerter og Søsterdigte
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> - udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt - beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber - demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund - anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed - anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. - analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster - demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund - demonstrere viden om fagets identitet og metoder - undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
Kernestof	<ul style="list-style-type: none"> - produktivt og reflektivt arbejde med elevernes udtryksfærdighed i dansk og andre fag, herunder mindst to forløb med særligt fokus på skriftlighed. - historisk, æstetisk og tematisk læsning, herunder med vægt på teksternes betydning og funktion i samtiden og i eftertiden. - et historisk gennemløbet varieret udvalg af tekster fra 1870 til i dag, herunder fra de seneste fem år - Kanonforfattere: H.C. Andersen, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Ludvig Holberg - litteraturanalyse og -fortolkning - anvendelse af relevante litterære metoder - litteratur-, kultur-, og bevidsthedshistoriske perspektiveringer - tekster gennem kreative arbejdsprocesser. - analyse og vurdering af mediers brug i sociale, kulturelle og historiske sammenhænge
Anvendt materiale.	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Danske Ordsprog - Klogskab Tour 2018, Adam og Noah - Jakob Jessen, "Defend Danish. Nu er sprogpolitik blevet forsvarspolitik.", <i>Zetland</i>, 25. februar 2026 (artikel) <p>Oldtiden:</p> <ul style="list-style-type: none"> - The Iceland Viking Chant - Reklame fra Bilkas tilbudsavis: "Så skal der heppes på Danmark" - <i>Ravnkeels saga</i>, kapitel 1, oversat af Peter Springborg

- Stockmann, Camilla, ”Danske vikinger på nye togter”, 4. aug. 2015, Politiken
- Hirst, Michael, *Vikings*, Sæson 1, episode 1 (2013)

Middelalderen:

- Folkeviser: ”Elverhøj”

Oplysningstiden:

- Holberg, Ludvig: ”Epistola 395”
- Materiale om ytringsfrihed: <https://www.ft.dk/da/dokumenter/bestil-publikationer/publikationer/mingrundlov/min-grundlov/kapitel-8/paragraf-77> + <https://www.legaldesk.dk/privat/diverse/ytringsfrihed>

Nationalromantikken:

- Maleri: *Bøgeskov i maj. Motiv fra Iselingen*, 1857, P. C. Skovgaard
- H.C. Andersen: ”Danmark, mit Fædreland”, (1850)
- N.F.S. Grundtvig: ”Danmarks Trøst”, (1820)
- Maleri: Johan Thomas Lundbye 1818-1848. *Landskab ved Arreso, med udsigt til flyvesandsbakkerne ved Tisvilde*
- Maleri: Johan Thomas Lundbye 1818-1848. *En gravhøj fra oldtiden ved Raklev på Refsnæs*
- Billeder fra internetsøgning: Christian Eriksens hjertestop, Børsen i brand
- Re-Sepp-Ten, ”Vi er røde, vi er hvide”, (1986)

Perspektiv til i dag:

Sara Rahmeh: *Betonhjerter* (2023) (Værk 4)

- Naiha Khiljee: ”Zombie”, ”Ude-hjemme-ude” fra *Kære Søster* (2020)
- [Naiha Khiljee fremfører ”Zombie” fra Kære søster | Lindhardt og Ringhof – YouTube](#)

Supplerende stof:

- Lærerproduceret materiale om sprog og sproghistorie med udgangspunkt i:
 - o Langdahl, Berit Riis; Olsen, Mimi og Quist, Pia: *Krydsfelt – Grundbog i dansk*
 - o Larsen, Ole Schultz, *Håndbog til dansk*
 - o Rangvid, Mads; Sørensen, Mimi, *Perspektiver i dansk*
 - o Minlæring.dk
 - o <https://sproget.dk/temaer/ordsprog>
 - o <https://sproget.dk/temaer/ordsprog/andre-typer-af-flerordsforbindelser-og-faste-vendinger>
 - o Overlevelsesguiden Autisme/ADHD: Liste over talemåder
- Minlæring.dk:
 - o Personlig stemme: <https://app.minlaering.dk/bog/45/kapitel/60624>
- Lærerproduceret materiale om litteraturhistorie med udgangspunkt i:

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Lütken, Gerd; Fibiger, Johannes: <i>Litteraturens veje</i> ○ Larsen, Ole Schultz: <i>Håndbog til dansk – litteraturhistorie</i> ○ Faktalink og Den Store Danske ○ Rather Homemade Productions: "Oplysningstiden - Hvad fanden skete der lige der" ○ Rather Homemade Præsenterer: Romantikken - Hvad skete der lige der? <ul style="list-style-type: none"> - Folkeviser - dansk litteratur - Lærerproduceret materiale om tokulturel identitet (PP) <p>Antal sider: 400</p>
Arbejdsformer	klasseundervisning, projektarbejdsform, anvendelse af fagprogrammer herunder minlæring, skriftligt arbejde, pararbejde og gruppearbejde.

Forløb	
Forløbets indhold og fokus	
Faglige mål	-
Kernestof	-
Anvendt materiale.	<p>Kernestof:</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Antal sider:</p>
Arbejdsformer	klasseundervisning, projektarbejdsform, anvendelse af fagprogrammer herunder minlæring, skriftligt arbejde, pararbejde og gruppearbejde.

Forløb	
Forløbets indhold og fokus	

Faglige mål	-
Kernestof	-
Anvendt materiale.	<p>Kernestof:</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Antal sider:</p>
Arbejdsformer	klasseundervisning, projektarbejdsform, anvendelse af fagprogrammer herunder minlæring, skriftligt arbejde, pararbejde og gruppearbejde.

Forløb	
Forløbets indhold og fokus	
Faglige mål	-
Kernestof	-
Anvendt materiale.	<p>Kernestof:</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Antal sider:</p>
Arbejdsformer	klasseundervisning, projektarbejdsform, anvendelse af fagprogrammer herunder minlæring, skriftligt arbejde, pararbejde og gruppearbejde.

Forløb	
Forløbets indhold og fokus	
Faglige mål	-
Kernestof	-

Anvendt materiale.	Kernestof: Supplerende stof: Antal sider:
Arbejdsformer	klasseundervisning, projektarbejdsform, anvendelse af fagprogrammer herunder minlæring, skriftligt arbejde, pararbejde og gruppearbejde.

Forløb	
Forløbets indhold og fokus	
Faglige mål	-
Kernestof	-
Anvendt materiale.	Kernestof: Supplerende stof: Antal sider:
Arbejdsformer	klasseundervisning, projektarbejdsform, anvendelse af fagprogrammer herunder minlæring, skriftligt arbejde, pararbejde og gruppearbejde.

Forløb	
Forløbets indhold og fokus	
Faglige mål	-
Kernestof	-
Anvendt materiale.	Kernestof:

	<p>Supplerende stof:</p> <p>Antal sider:</p>
Arbejdsformer	klasseundervisning, projektarbejdsform, anvendelse af fagprogrammer herunder minlæring, skriftligt arbejde, pararbejde og gruppearbejde.

Forløb	
Forløbets indhold og fokus	
Faglige mål	-
Kernestof	-
Anvendt materiale.	<p>Kernestof:</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Antal sider:</p>
Arbejdsformer	klasseundervisning, projektarbejdsform, anvendelse af fagprogrammer herunder minlæring, skriftligt arbejde, pararbejde og gruppearbejde.

Forløb	
Forløbets indhold og fokus	
Faglige mål	-
Kernestof	-
Anvendt materiale.	<p>Kernestof:</p> <p>Supplerende stof:</p>

	Antal sider:
Arbejdsformer	klasseundervisning, projektarbejdsform, anvendelse af fagprogrammer herunder minlæring, skriftligt arbejde, pararbejde og gruppearbejde.

Forløb	
Forløbets indhold og fokus	
Faglige mål	-
Kernestof	-
Anvendt materiale.	Kernestof: Supplerende stof: Antal sider:
Arbejdsformer	klasseundervisning, projektarbejdsform, anvendelse af fagprogrammer herunder minlæring, skriftligt arbejde, pararbejde og gruppearbejde.

Forløb	
Forløbets indhold og fokus	
Faglige mål	-
Kernestof	-
Anvendt materiale.	Kernestof: Supplerende stof:

	Antal sider:
Arbejdsformer	klasseundervisning, projektarbejdsform, anvendelse af fagprogrammer herunder minlæring, skriftligt arbejde, pararbejde og gruppearbejde.

Forløb	
Forløbets indhold og fokus	
Faglige mål	-
Kernestof	-
Anvendt materiale.	Kernestof: Supplerende stof: Antal sider:
Arbejdsformer	klasseundervisning, projektarbejdsform, anvendelse af fagprogrammer herunder minlæring, skriftligt arbejde, pararbejde og gruppearbejde.

Forløb	
Forløbets indhold og fokus	
Faglige mål	-
Kernestof	-
Anvendt materiale.	Kernestof: Supplerende stof: Antal sider:
Arbejdsformer	klasseundervisning, projektarbejdsform, anvendelse af fagprogrammer herunder minlæring, skriftligt arbejde, pararbejde og gruppearbejde.

--	--

Forløb	
Forløbets indhold og fokus	
Faglige mål	-
Kernestof	-
Anvendt materiale.	<p>Kernestof:</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Antal sider:</p>
Arbejdsformer	klasseundervisning, projektarbejdsform, anvendelse af fagprogrammer herunder minlæring, skriftligt arbejde, pararbejde og gruppearbejde.