

# Undervisningsbeskrivelse

## Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Maj/juni 2026
<b>Institution</b>	Herning HF og VUC
<b>Uddannelse</b>	Hfe
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Kristian Sandholm Poulsen
<b>Hold</b>	25Daa71 (net)

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

1	Litterære genrer med fokus på novellen
2	Grammatik og professionsrettet værk
3	Retorik og argumentation
4	Intro til lyrik
5	Virkeligheden i lyd og billeder
6	Romantikken
7	Individuel værk læsning (roman)
8	Den medierede virkelighed - nyhedsformidling
9	Realisme og Det moderne gennembrud
10	Argumenter for forandring
11	Modernisme i 1900-tallet
12	SoMe og Autofiktion

<b>Titel 1</b>	<b>Litterære genrer med fokus på novellen</b>
<b>Indhold</b>	<p><u>Teori</u>  Fra bogen <i>Textanalyse</i>: Introduktion til fiktion og episke, lyriske og dramatiske tekster  <a href="https://textanalyse.systeme.dk/?id=737#c19500">https://textanalyse.systeme.dk/?id=737#c19500</a>  Fra bogen <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>:  - ”Hvad er en novelle” <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=189">https://litthist.systeme.dk/?id=189</a>  - ”At analysere noveller” frem til ”Analysemodel til novelle”  <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=190">https://litthist.systeme.dk/?id=190</a>  Fra bogen <i>Perspektiver i dansk</i>:  - ”Et møde” <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=133">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=133</a>  - ”Forståelsens forskellige udfordringer”:  <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=134">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=134</a>  - Begrebsboksen i afsnittet ”At fortolke er at forstå”  <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=137">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=137</a>  - om fortæller og synsvinkel <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=155">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=155</a></p> <p><u>Noveller</u>  Pia Juul: ”En flinker fyr”.  <b>Værk 1: Naja Marie Aidt ”Vandmærket”</b>  Særligt: ”Som englenerne flyver”, ”Den blomstrende have” og ”En kærlighedshistorie”.</p> <p><u>Supplerende materiale:</u>  Interview med Naja Marie Aidt: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ghTkpaB6pyQ">https://www.youtube.com/watch?v=ghTkpaB6pyQ</a>  Om perspektivering: <a href="https://analyseskolen.dk/perspektivering/">https://analyseskolen.dk/perspektivering/</a></p>
<b>Omfang</b>	Ca. 140 sider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Formålet med forløbet er at oparbejde kompetencer til analyse af litterære tekster, med særligt fokus på novellen.  Forløbet har et primært litterært fokus</p> <p>I forløbet, er der lagt vægt på:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fortolkningshypoteser</li> <li>- Mind-map strategi</li> <li>- Personkarakteristikker og relationer samt øvrige analyseværktøjer (indhold og form)</li> <li>- Citatteknik</li> <li>- Taksonomiske niveauer: Resume, analyse, fortolkning, perspektivering</li> <li>- Novellegenrens karakteristika, herunder forskellen på klassiske og moderne noveller</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Individuelt arbejde, skriftligt arbejde

<b>Titel 2</b>	<b>Grammatik</b>
<b>Indhold</b>	<p>I-bogen <i>Styr på sproget</i> <a href="#">Forside   Styr på sproget (systeme.dk)</a> anvendes til dette forløb. Kapitlerne om:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordklasser</li> <li>- Sætningsanalyse</li> <li>- Komma</li> </ul> <p>”Grammatik for dummes” med Thomas Skov fra Sproget.dk: om ordklasser, subjekt, verballed og objekt.</p> <p>Tekst til praktisk arbejde med ordklasser: Klaus Rifbjerg ”Livet i badeværelset”</p> <p><b>Professionsrettet værk: hjemmeside for selvvalgt uddannelse (værk 2)</b></p>
<b>Omfang</b>	Ca. 30 sider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Formålet er at oparbejde en grundlæggende grammatisk viden samt en større sproglig bevidsthed.</p> <p>Desuden er der fokus på sproglig korrekthed og praktiske sprogregler</p> <p>Ordklassernes funktioner          Syntaks: Sætningens nexus, sætningens led, hoved- og ledsætninger          Kommaregler</p> <p>I arbejde med professionsrettet værk er der lagt væk på forholdet mellem sprog og modtager</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Individuelt arbejde, træningsøvelser, IT-baserede øvelser fra <i>Styr på sproget</i> , Skriftligt arbejde

<b>Titel 3</b>	<b>Retorik og argumentation</b>
<b>Indhold</b>	<p><u>Teori</u>  Fra bogen <i>Begreb om danske</i>:  - At kommunikere hensigtsmæssigt: <a href="https://begrebdansk.ibog.danskf.dk/?id=140">https://begrebdansk.ibog.danskf.dk/?id=140</a>  - Det retoriske pentagram: <a href="https://begrebdansk.ibog.danskf.dk/?id=139">https://begrebdansk.ibog.danskf.dk/?id=139</a>  - Appelformer <a href="https://begrebdansk.ibog.danskf.dk/?id=138">https://begrebdansk.ibog.danskf.dk/?id=138</a>  Oversigt over stilistiske figurer (lavet af MN)  Fra bogen <i>Krydsfelt</i>  - Argumentationsmodellen: <a href="https://krydsfelt.ibog.gyldendal.dk/?id=279">https://krydsfelt.ibog.gyldendal.dk/?id=279</a></p> <p><u>Taler:</u>  Sofie Lindes tale ved Zulu Comedy gala 2020  Statsministerens corona-tale til folket d. 11. marts 2020  Dronningens corona-tale  Johanne Schmidt Niensens 1. maj tale 2016</p> <p><u>Debatterende tekster:</u>  Lydmor (Jenny Rosander) kommentar til Thomas Treo og Ekstra Bladet  Ludvig Holberg: Epistel 89 – ”Fordærvet smag i kærlighed”</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 70 sider
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Formålet er at oparbejde kompetencer til analyse af ikke litterære tekster med fokus på politiske taler og andet materiale inden for den persuasive genre.  Forløbet har et primært sprogligt fokus med tråde til det mediemæssige perspektiv, idet der anvendes debatindlæg fra sociale medier.  Der arbejdes desuden med for-øvelse til den debatterende artikel i form af, at eleverne skriver egne debatindlæg.</p> <p>Det retoriske pentagram  Appelformer og andre retoriske virkemidler (stilistiske figurer)  Argumentationsanalyse (Toulmins udvidede model)</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Individuelt arbejde, skriftligt arbejde, mundtlighed (screencast med egen tale)

<b>Titel 4</b>	<b>Intro til lyrik</b>
<b>Indhold</b>	<p><u>Teori</u>  Fra bogen <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hvad er lyrik?: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=197">https://litthist.systime.dk/?id=197</a></li> <li>- At analysere lyrik: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=198">https://litthist.systime.dk/?id=198</a></li> </ul> <p>Om variationer af billedsprog (powerpoint)  Kapitel om folkeviser fra <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>  <a href="https://litthist.systime.dk/?id=135">https://litthist.systime.dk/?id=135</a></p> <p><u>Digte</u>  Blaue Blume: ”Morgensol”  Søren Ulrik Thomsen: ”Ode til regnen”  Michael Strunge: ”Plasticsolen”  Folkeviser: ”Hr Bøsmere i Elverhjem”</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 30 sider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Formålet med forløbet er at introducere genren lyrik samt analyseværktøjer knyttet til denne genre.</p> <p>Desuden lægges der stor vægt på billedsprog og forskellige variationer af billedsprog</p> <p>Forløbet har et litterært og sprogligt fokus</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Individuelt arbejde, kreative skriveøvelser, IT-baseret arbejde, quiz, skriftligt arbejde

<b>Titel 5</b>	<b>Virkeligheden i lyd og billeder</b>
<b>Indhold</b>	<p><u>Teori</u>  Fra bogen <i>Krydsfelt</i> <a href="#">Virkelighedens fortællinger i billede og lyd - dokumentar   Krydsfelt (gyldendal.dk)</a>: Kapitlet ”Virkelighedens fortællinger i billede og lyd” (frem til og med boksen med de fire fortælleformer)</p> <p>Præsentation af filmiske virkemidler lavet som powerpoint. Her kan suppleres med følgende kapitel fra bogen <i>Grundbog til medier i dansk</i>  <a href="https://grundbogtilmedieridansk.systeme.dk/?id=166">https://grundbogtilmedieridansk.systeme.dk/?id=166</a></p> <p><u>Dokumentarklip og -film:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intro til <i>Armadillo</i> <a href="https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/armadillo">https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/armadillo</a></li> <li>-Uddrag af ”Piger i Vestre fængsel”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=auTkNwqFHwQ&amp;t=410s">https://www.youtube.com/watch?v=auTkNwqFHwQ&amp;t=410s</a> (de første ca. 6 min)</li> <li>-”Søren Ryge fortæller: Far, mor og børn”  <a href="https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=126">https://deniscenesattevirkelighed.systeme.dk/?id=126</a>.</li> <li>-Uddrag af <i>Blok på bistand</i> – ”Historien om Jimmy”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=to2htz8zCYc">https://www.youtube.com/watch?v=to2htz8zCYc</a></li> <li>-<i>Mirror</i> af Joachim Ladefoged (filmcentralen.dk)</li> <li>-<i>Blodets Bånd (medieværk)</i> - filmcentralen.dk</li> </ul> <p><u>Supplerende materiale</u>  Uddrag af artikel fra Ekko: Max Pedersen ”Socialpornografi og mediealfonser”</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 120 sider (inkl film)
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>At oparbejde kompetencer til analyse af levende billeder, både inden for dokumentargenren og fiktionsgenren.</p> <p>Forløbet har et primært mediemæssigt fokus men med tråde til det sproglige, da der arbejdes med argumentation af artikel med mediefagligt indhold. Desuden arbejdes der i forlængelse heraf med eksamensgenren den debatterende artikel</p> <p>Dokumentartyper  Dokumentarens fortælleformer: Den observerende, den autoritative og den poetiske  Fakta- og fiktionskoder i levende billeder  Filmiske virkemidler</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Individuelt arbejde, skriftligt arbejde, IT-baseret arbejde,

<b>Titel 6</b>	<b>Romantikken</b>
<b>Indhold</b>	<p><u>Baggrundsmateriale/teori</u>  Fra I-bogen: <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>  <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=124&amp;L=0">https://litthist.systeme.dk/?id=124&amp;L=0</a> Følgende afsnit er læst:  - Oplysningstidens livssyn: <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=152">https://litthist.systeme.dk/?id=152</a>  - 1800-1879 Romantikken  - Romantikens samfund  - Livssyn  - Nyplatonisme og Schack Staffeldt  - Universalromantik  - Den religiøse digtning og Grundtvig  - Nationalromantikken i Danmark  - Biedermeier og Poetisk realisme  - Romantisme</p> <p><u>Litterære tekster</u>  Schack-Staffeldt: ”Indvielsen”  Adam Oehlenschläger: ”Guldhornene”  N.F.S. Grundtvig: ”O kristelighed”  St.St. Blicher: ”Hosekræmmeren”  H.C. Andersen: ”Skyggen”</p> <p><u>Supplerende materiale</u>  Uddrag af ”1800-tallet på vrangen” del 1  Billeder fra perioden  Intro til Romantikken <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bMeBVNkgBmM">https://www.youtube.com/watch?v=bMeBVNkgBmM</a>  Musikvideo fra Pocahontas: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BEedBuld76E">https://www.youtube.com/watch?v=BEedBuld76E</a>  Trailer fra Desperate Housewives:  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=VyHB767JgsU">http://www.youtube.com/watch?v=VyHB767JgsU</a>  Intro til Hosekræmmeren <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WwBNhaP0g30">https://www.youtube.com/watch?v=WwBNhaP0g30</a></p>
<b>Omfang</b>	Ca. 100 normalsider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Opnå litteraturhistorisk viden om perioden og forbindelsen mellem samfund, kultur og litteratur Træne analytiske værktøjer til episke og lyriske tekster
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Individuelt arbejde, IT-baseret arbejde, skriftligt arbejde, quiz

<b>Titel 7</b>	<b>Individuel værklæsning</b>
<b>Indhold</b>	<p>Om romangenren fra <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Hvad er en roman: <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=181">https://litthist.systeme.dk/?id=181</a></li><li>- At analysere romaner: <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=182">https://litthist.systeme.dk/?id=182</a></li><li>- Romanens historie: <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=183">https://litthist.systeme.dk/?id=183</a></li></ul> <p>Selvvalgt romanværk (<b>værk 3</b>)</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 200- 300 normalsider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Fordybelse i selvvalgt romanværk og arbejde med analyserende artikel på baggrund heraf.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Læsning, fordybelse, skriftligt arbejde.

[Retur til forside](#)

<b>Titel 8</b>	<b>Den medierede virkelighed – nyhedsformidling</b>
<b>Indhold</b>	<p><u>Teori</u>  Fra bogen <i>Perspektiver i dansk</i>  -Flygtningekrisen: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=233">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=233</a>  -Nyhedsdækningens første fase: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=234">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=234</a>  - Journalistiske genrer: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=235">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=235</a>  Avistyper: fra <i>Håndbog til dansk</i> <a href="https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=218&amp;L=0">https://hbdansk.systeme.dk/index.php?id=218&amp;L=0</a>  Journalistisk sprog – dokument lavet af MN  Fortællende journalistik – dokument lavet af MN</p> <p><u>Journalistiske tekster</u>  Forsider fra Jyllands-Posten og Ekstra bladet (nederst i dette kapitel)  <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=234">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=234</a>  Artikel fra BT: ”Skoleelever så blodigt angreb”, 23. marts 2017  Artikler fra Politiken forside: ”Flygtningepres åbner fra ny kurs” og ”Nordens Ungarn”  Erik Jensen: ”Regnbue-demonstration samlede spraglet flok i Mariager”, <i>Politiken</i> 15.november 2014.  Puk Damsgård: Uddrag af ”Hvor solen græder” fra bogen <i>Den journalistiske fortælling</i></p> <p><u>Supplerende materiale</u>  Video med Hans Rosling: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bcpjl0mxRvs">https://www.youtube.com/watch?v=bcpjl0mxRvs</a>  Video med Puk Damsgård: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3CIBfWIAmA">https://www.youtube.com/watch?v=3CIBfWIAmA</a></p>
<b>Omfang</b>	Ca. 100 sider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Opbygge kompetencer til at analysere medietekster inden for nyhedsformidling og journalistik. Der arbejdes her med:</p> <p>Nyhedstrekanten  Nyhedskriterier  Avistyper (tabloid, omnibus og niche)  Journalistisk sprog  Journalistiske genrer (informerende, opinion)  Kilder (Erfaringskilder, partskilder, ekspertkilder)  Fortællende journalistik  Desuden fokuseres der på at opbygge kritiske kompetencer til at navigere i nutidens medieunivers</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Individuelt arbejde, IT-baseret arbejde, skriftligt arbejde, quiz

<b>Titel 9</b>	<b>Realisme</b>
<b>Indhold</b>	<p><u>Baggrundsmateriale/teori</u>  Fra I-bogen: <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>  Fra kapitel om Det moderne gennembrud: <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=125">https://litthist.systeme.dk/?id=125</a>  Følgende afsnit er læst  -1870-1890 Det moderne gennembrud  - Det moderne gennembruds samfund  - Livssyn og syn på litteraturen  - Skrivestil og sprog  - Det moderne gennembruds genrer  - Det moderne gennembruds temaer: Køn, klasse og kirke  Fra kapitel om Modernisme og Realisme: <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=125">7. 1890-2000: Modernisme og realisme   Litteraturhistorien – på langs og på tværs (iBog) (systeme.dk)</a>  Følgende afsnit er læst:  -Folkelig realisme og socialrealisme  -Nyrealisme  -Minimalisme (frem til afsnittet ”Kortprosa”)   Om dramagenren: <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=125">Hvad er et drama?   Litteraturhistorien – på langs og på tværs (systeme.dk)</a>   <u>Litterære tekster</u>  Henrik Pontoppidan: ”Muldsud”  J.P. Jacobsen: kap. 1 af <i>Niels Lybne</i>  Henrik Ibsen: <i>Et dukkehjem</i> (værk 4)  Herman Bang: ”Den sidste balkjole”  Martin Andersen Nexø: ”Lønningsdag”  Helle Helle: ”Roligt ungt par”   <u>Supplerende materiale:</u>  Intro til Det moderne gennembrud  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BqHK5gUqzus">https://www.youtube.com/watch?v=BqHK5gUqzus</a>  Podcast ”Et moderne dukkehjem” <a href="https://podcasts.apple.com/dk/podcast/et-moderne-dukkehjem/id1490235423?i=1000491842369">https://podcasts.apple.com/dk/podcast/et-moderne-dukkehjem/id1490235423?i=1000491842369</a>  Kortfilmen ”Strangers”  Filmatisering af ”Et dukkehjem”</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 150 sider
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Litteraturhistorisk viden om forskellige former for realisme, begyndende ved Det moderne gennembrud og frem til 90’ernes minimalisme Læsning af kanonforfattere Træning af analyse, fortolkning og perspektivering til litterære strømninger
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Individuelt arbejde, IT-baseret arbejde, skriftligt arbejde, faglig læsning

<b>Titel 10</b>	<b>Argumenter for forandring</b>
<b>Indhold</b>	<p><u>Teori: Fra I-bogen <i>Perspektiver i dansk</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intro: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=185">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=185</a></li> <li>- Den simple argumentationsmodel (genopfriskning): <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=186">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=186</a></li> <li>- Appelformer (genopfriskning): <a href="#">Argumenter mellem fornuft, følelse og forførelse   Perspektiver i dansk (dansklf.dk)</a></li> <li>- Argumentationsgreb: <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=187">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=187</a></li> <li>- Hæderlighed og vægt: <a href="#">Gode argumenter   Perspektiver i dansk (dansklf.dk)</a></li> </ul> <p><u>Taler mm:</u></p> <p>Videoen ”Polen Smelter” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FKn6cMg3Vpk">https://www.youtube.com/watch?v=FKn6cMg3Vpk</a>  Leonardo DiCaprios tale til FN’s ledere  Greta Thunbergs tale ved klimamarch i KBH</p> <p><u>Supplerende materiale</u></p> <p>Detektor om stråmandsargument:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BMyiO4OIfnc">https://www.youtube.com/watch?v=BMyiO4OIfnc</a>  Greta Thunbergs taler til FN’s ledere  <a href="https://www.dr.dk/nyheder/udland/rasende-thunberg-i-fn-i-har-stjalet-min-barndom">https://www.dr.dk/nyheder/udland/rasende-thunberg-i-fn-i-har-stjalet-min-barndom</a></p>
<b>Omfang</b>	Ca. 40 sider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Genopfriskning af argumentationsanalyse  Der suppleres med yderligere værktøjer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Argumentationsgreb</li> <li>-Begreberne hæderlighed og vægt til vurdering af argumentation</li> </ul>

<b>Titel 11</b>	<b>Modernisme</b>
<b>Indhold</b>	<p><u>Baggrundsmateriale/teori</u>  Fra I-bogen <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>  - ”Modernisme og realisme” + ”Det moderne samfund” + ”1900-tallets stilretninger”:  <a href="https://litthist.systeme.dk/index.php?id=126">https://litthist.systeme.dk/index.php?id=126</a>  - ”Tidlig modernisme”: <a href="https://litthist.systeme.dk/index.php?id=173">Tidlig modernisme (1890-1945)   Litteraturhistorien – på langs og på tværs (iBog) (systeme.dk)</a>  - Efterkrigsmodernisme: <a href="https://litthist.systeme.dk/index.php?id=173">https://litthist.systeme.dk/index.php?id=173</a>  - ”60’er modernisme”: <a href="https://litthist.systeme.dk/index.php?id=173">60’er-modernisme (1960-1970)   Litteraturhistorien – på langs og på tværs (iBog) (systeme.dk)</a>  - ”Storbymodernisme og postmodernisme” frem til afsnittet ”80’er-prosa”:  <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=177">https://litthist.systeme.dk/?id=177</a></p> <p><u>Litteratur</u>  Johannes V. Jensen: ”Interferens”  Edith Södergran: ”Landet som icke är”  Tom Kristensen: ”Det blomstrende slagsmål”  Martin A. Hansen: ”Agerhønen”  Karen Blixen: ”Ringene”  Peter Seeberg: ”Patienten”  Michael Strunge: ”FREMMEDE BØRN, KENDTE SKEL”</p> <p><u>Supplerende materiale:</u>  Klip fra udsendelsesrækken ”Digtere, divaer og dogmebrødre” om Mellemligstiden:  <a href="https://www.dr.dk/bonanza/serie/421/digtere-divaer-og-do/65720/digtere-divaer-og-dogmebroedre-28-dansk-kultur-i-100-aar-(1918-1930)">https://www.dr.dk/bonanza/serie/421/digtere-divaer-og-do/65720/digtere-divaer-og-dogmebroedre-28-dansk-kultur-i-100-aar-(1918-1930)</a>  De første 30 min af dokumentaren ”Væbnet med ord og vinger” om Michael Strunge:  <a href="https://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/vaebnet-med-ord-vinger">https://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/vaebnet-med-ord-vinger</a></p>
<b>Omfang</b>	Ca. 60 sider
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Litteraturhistorisk viden om udvalgte nedslag i modernistisk litteratur fra begyndelsen af 1900-tallet til 1980’erne Læsning af kanonforfattere Træning af kundskaber til analyse og fortolkning af forskellige litterære genrer samt perspektivering til litterære strømninger
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Individuelt arbejde, IT-baseret arbejde, skriftligt arbejde, faglig læsning, quiz

<b>Titel 12</b>	<b>SoMe og Autofiktion</b>
<b>Indhold</b>	<p><u>Teori</u></p> <p>Fra I-bogen <i>Perspektiver i dansk</i>:          -Intro til sociale medier og personlig branding: "<a href="#">Jeg kan ikke lide den, jeg har skabt på internettet</a>"   <a href="#">Perspektiver i dansk (dansklf.dk)</a>          -"På de sociale mediers scene" (begrebsboks) <a href="https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=167">https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=167</a>          -"Facework på nettet": <a href="#">Facework på nettet   Perspektiver i dansk (dansklf.dk)</a></p> <p>Fra I-bogen <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>:          "Autofiktion" (frem til afsnittet "Et råt og direkte sprog") <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=294">https://litthist.systeme.dk/?id=294</a></p> <p><u>Materiale relateret til sociale medier:</u></p> <p>-Video "Min ærlighed" af Fie Laursen          Uddrag af programserien <i>Vi kommer og dræber dig</i> (DR): <a href="https://www.dr.dk/drtv/se/vi-kommer-og-draeber-dig--doedstrusler-i-indbakken_256969">https://www.dr.dk/drtv/se/vi-kommer-og-draeber-dig--doedstrusler-i-indbakken_256969</a>          - Debatindlæg af Gymnasieelev Amalie Haun: "I år fik mit gymnasie en online kalender med kønne piger og sjofle kommentarer"</p> <p><u>Litteratur</u></p> <p>-Leonora Christina Skov: kapitlet "Efter udslettelsen" fra romanen <i>Den der lever stille</i>          - Christel Wiinblad: digtsamlingen "Min lillebror" (<b>værk 5</b>)          - Anna Juul: kap. 1 af romanen <i>Superskurk</i></p> <p><u>Supplerende materiale</u></p> <p>- Interview med Leonora Christina Skov fra programmet <i>Vild med bøger</i> (cfu)          - Interview med Christel Wiinblad fra programmet <i>Den 11. time</i> (DR2): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CsWqpQVn0cA">https://www.youtube.com/watch?v=CsWqpQVn0cA</a>          -Uddrag af Deadline med Anna Juul: <a href="https://www.facebook.com/Debatten/videos/syg-sundhed/3087347628222377/">https://www.facebook.com/Debatten/videos/syg-sundhed/3087347628222377/</a></p> <p>Systeme "Guide til skriftlig dansk":          Eksamen: <a href="https://guidetilskriftligdanskifh.systeme.dk/?id=749">https://guidetilskriftligdanskifh.systeme.dk/?id=749</a> + undersider          Analyserende artikel: <a href="https://guidetilskriftligdanskifh.systeme.dk/?id=110">https://guidetilskriftligdanskifh.systeme.dk/?id=110</a> + undersider          Debatterende artikel <a href="https://guidetilskriftligdanskifh.systeme.dk/?id=780">https://guidetilskriftligdanskifh.systeme.dk/?id=780</a> + undersider</p>
<b>Omfang</b>	Ca 120 sider
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Kommunikation på sociale medier og begreber, der kan anvendes til analyse heraf: branding, Goffmans stages og facework, sproghandlinger</p> <p>Selvfremsstilling i litteraturen: Genren <b>autofiktion</b> og herunder begreberne: hovedstolen, dobbeltkontrakten, paratekst, performativ biografisme'</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde, diskussion, IT-baserede øvelser, quiz, skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)