



Undervisningsbeskrivelse

Termin	Juni 2024
Institution	Herning HF og VUC
Uddannelse	2-årig HF
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Birgitte Eriksen
Hold	24s

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Overgang – herunder selvvalgt værk læsning
Titel 2	Sprog til et beat
Titel 3	Innovationsforløb
Titel 4	Dokumentaren
Titel 5	Romantikken – længsel og skam
Titel 6	SoMe og autofiktion
Titel 7	Argumentation og taler
Titel 8	Det Moderne Gennembrud
Titel 9	Kortfilm
Titel 10	Nyhedsformidling
Titel 11	Modernisme og realisme – nedslag i det 20. århundredes litteratur

Titel 1	Overgange & selvvalgt værklæsning
Indhold	<p>Kernestof: Sørensen, Mimi & Rangvid, Mads: ”<i>Perspektiver i dansk</i>”, Dansk lærerforenings forlag, <i>i-bog</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Sprog og fantasi - Begrebsboks: Lukkede og åbne tekster - At fortolke er at forstå - Begrebsboks: fortolkningshypotese, analyse og fortolkning - Begrebsboks: Åbningsmodeller - Begrebsboks: perspektivernes typiske grundbegreber - Øjne, der ser - Person- og miljøkarakteristik - Styr fantasien - tekståbninger <ul style="list-style-type: none"> • <i>Lindormen</i>(folkeviser) • Anders Bodelsen: <i>Drivhuset</i> (opgave) • Karen Blixen: <i>Skibsdrengens fortælling</i> fra ”Vinter-eventyr”, 1942 (kanonforfatter) <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lindhardt, William Rudbeck: <i>Transit</i>, 2018 (kortfilm): www.ekkofilm.dk/shortlist/film/transit/. - Analysemodel til novelle - Ordbog: www.ordnet.dk - Brug af citater
Omfang	Ca. 12 moduler af 90 minutter
Særlige fokuspunkter	Grundlæggende litterær analyse: <ul style="list-style-type: none"> - Fortolkningshypotese og forforståelse - Lukkede og åbne tekster - Åbningsmodeller: ab ovo, in medias res og in ultimas res - tema - fortæller - synsvinkel - person- og miljøkarakteristik - sprog og stilistik - intertekstualitet og perspektivering - det retoriske pentagram - Skriftlighedsforløb - Værklæsning
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning Pararbejde/gruppearbejde Skriftligt arbejde Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio

Titel 2	Sprog til et beat
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Aasbjerg, Jan: <i>Det' sprog til et beat</i>, 2010, s. 25-42 & 58-66 (i uddrag)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jyder mæ' attityder: "Fuldt ud" (enkelt vers) , 2002 - Clemens: "Lyriske 9mm" – uddrag, 1996 - L.O.C': "Hvor er de henne?" (uddrag), 2003 - Kongehusets "Kong Winther" (uddrag), 1996 - Per Vers: "City of Dreams", 2005 - L.O.C.: <i>Drømmen Er Vores</i>, 2019, (Lyrik og musikvideo) - Stifter Over Bitches - Odense Assholes - Tessa: Blæstegen & Mums - Derfor var Tessa nødt til at lave et Blachman-diss: »Han skal ikke slippe afsted med det« Soundvenue, 12.01.2022 <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elevernes selvvalgte tekster fra YouTube - Hiphop - i udvalg fra Faktalink - Eksempel på lokal dialekt i Vestjylland: Hardsysselsk - Taler fra Handbjerg, født 1890, optaget 1972. - Fra: https://dialekt.ku.dk/dialekter - Eksempel på multietnolekt: Gangster Snak I Telefonen - Det Slører Stadig - Poesien er i vores pauser Hausgaard & Vers - rejsende i dansk DK DR K
Omfang	Ca. 14 moduler af 90 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Hiphoppens kendetegn og historie - Dialekter og multietnolekter - Låneord - 3 klassiske iscenesættelser: player-, jam- og hardcore hiphop - Rimtyper - Semantiske felter/skemaer - Sproglege - Typiske tematikker inden for hiphoppen - Parafrazen og intertekstualitet - Modkultur og autenticitet
Væsentligste arbejdsformer	<p>Pararbejde/gruppearbejde</p> <p>Skriftligt arbejde</p> <p>Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio</p> <p>Klasseundervisning</p>

Titel 3	Innovationsforløb
Indhold	<p>Lind, Annette m.fl. (red.) Innovation og entreprenørskab, i-bog, herunder:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hvad er innovation? -Teori <p>Paldam, Conni m.fl.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Websider - Introduktionsvideo til websider <p>Minervamodellen</p> <p>Larsen, Ole Schultz: Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ordklasser - Bagvægt eller forvægt - Ordvalsargumentation - Hjemmesideanalyse: https://bluefox.dk/ (værklæsning) <p>Supplerende stof: LIX-tal</p>
Omfang	10 moduler af 90 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Fokus i forløbet er at kende til og anvende:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ordklasser (og semantik) - Sætningsanalyse (og syntaks) - Kommatering (og hel- og ledsætning samt evt. paratakse og hypotakse) - At karakterisere og vurdere sprogbrug ud fra grammatiske iagttagelser - De taksonomiske niveauer i en opgave - Forskellige skrivehandling: redegørende, analyserende og diskuterende/vurderende - Innovation - AIDA-modellen - Minervamodellen <p>LIX- tal</p>
Væsentligste arbejdsformer	Hands-on-øvelser, øvelser fra i-bogstests, hjemmesider og alm skriveøvelser.

Titel 4	Dokumentaren
Indhold	<p>Kernestof: Horsbøl, Gitte & Harboe, Jette Meldgaard: <i>Den iscenesatte virkelighed</i>, Systime, i-bog</p> <ul style="list-style-type: none"> - Virkeligheden i billeder - Er det fup eller fakta at tale om fakta og fiktion - Mere om fiktion - Mere om fakta - Den virkelige virkelighed - metafor og metonym - Fakta og fiktion – grænserne udviskes - At analysere levende billeder - Virkemidler i levende billeder - Træning i næranalyse - Billedudsnit - Perspektiv - Billedkomposition - Kamerabevægelser - Lys - Lyd - Scenografi - Klipning <p>Langdahl, Berit Riis, m.fl.: <i>Krydsfelt</i>, i-bog, Systime</p> <ul style="list-style-type: none"> - Virkelighedens fortællinger i billede og lyd – dokumentar <p>Granild, Dorte & Wolfhagen, Mette: <i>Definition, autenticitetsmarkører og etik (DOX, s. 16-26)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Iscenesættelse: <i>TV!TV!TV! – den iscenesatte tv-virkelighed</i>, afsnit 24, DR ,2011 - <i>Den sorte Svane</i>, del 1, TV2 2024 (medieværk) - <i>Børnene på psyk</i> (afsnit 1), DR 2017 (CFU: 00:00-04:17) - <i>Fattige danske børn - Den usynlige arv</i>, DR 2012 (cfu: 00:00-03:50) - <i>Natlæger på Vesterbro</i>, Lars Engels 1990 (Sharepoint) - <i>Plejhjemmet bag facaden</i>, TV2 Dokumentar 2020 - <i>Afsked med Danmarks ghettodigter</i>, Minidoks, TV2, 2020 - <i>Skyggekrigen, DR 2023 afsnit 1 (00.00-05.00)</i> - <i>Mirror</i>, Joachim Ladefoged, 2009 - <i>Inside the Manosphere</i>, Louis Theroux, 2026 <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Andersen, Simon og Westermann Kühn, Signe: <i>TV 2 under voldsom kritik for »modbydelig« metode: Ville have politiker og kendte advokater »ned med nakken</i>, Berlingske, 18.12.2024 - Hansen, John: <i>Der er noget, du ikke får at vide i 'Den sorte svane'</i>, Politiken, 25.11.2024 - Horanyi ,Nicole N.: <i>En fremmed flytter ind</i> (2017) (00:00 - 09:37) (opgave) - Analysevejledning til dokumentarfilm
Omfang	Ca. 10 moduler af 90 minutter
Særlige fokus-punkter	<ul style="list-style-type: none"> - Dokumentargenren og undergenrer; herunder den sociologiske dokumentar, portrætdokumentaren, institutionsdokumentaren og den sagsorienterede dokumentar - Fakta- og fiktionskoder - Filmiske virkemidler; herunder billedudsnit, perspektiv, kamerabevægelse, lys og lyd, klipning. - Dramaturgi og dramaturgiske modeller: berettermodel og bølgemodel

	<ul style="list-style-type: none"> - Fortælleformer; herunder autoritativ, poetisk, interaktiv, observerende - Autenticitetsmarkører og etik - Iscenesættelse, troværdighed og autenticitet? - Den fjerde statsmagt
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning Pararbejde/gruppearbejde Skriftligt arbejde Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio</p>

Titel 5	Romantikken – længsel og skam
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kjær-Hansen, Barbara m.fl.: Litteraturhistorien på langs og på tværs (kap. 5) - H. C. Andersen: <i>Klokken</i>, 1845 (kanonforfatter) - H. C. Andersen: <i>Skyggen</i>, 1847 - Adam Oehlenschläger: <i>Der er et yndigt land</i>, 1823 (kanonforfatter) - N. F. S. Grundtvig: <i>Dagbogsuddrag fra Egeløkke</i>, 05.12.1808 (kanonforfatter) - Steen Steensen Blicher: <i>Præsten i Vejlby</i>, 1829 (Værklæsning) (kanonforfatter) – (remedieringsopgave: fra novelle til reportage) - Edgar Allan Poe: <i>Hjertet der sladrede</i>, 1843 (verdenslitteratur i oversættelse) <p>Supplerende stof:</p> <p>Carsten Stage om pinlighed, skyld og skam fra Litteraturens huse</p> <ul style="list-style-type: none"> - The Cave - Pocahontas - Vindens Farver - Jannik Hastrups film H.C. ANDERSEN OG DEN SKÆVE SKYGGE, 1998 (Tidskode 37.33-41.33) - Pernille Rosendahl: Sig nærmer tiden da jeg må bort - Ind i sjælen - ud i verden Podcast med Steen Beck og Tony Andersen - Guld, hor og romantik, DR2, 2007 - Analysemodel til lyrik
Omfang	Ca. 13 moduler af 90 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Nyplatonisme/idealisme - Dualisme - Panteisme/organismetanken - Universalromantik - Nationalromantik - Biedermeier - Romantisme - herunder poetisk realisme - Romantikkens særlige stilistik: herunder besjæling og personifikation - Skammens former (findes i teorien fra Litteraturens huse) - Dannelsesstanken i romantikken - Skrivestil og sprog i romantikken – herunder besjæling og personifikation
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning</p> <p>Pararbejde/gruppearbejde</p> <p>Skriftligt arbejde</p> <p>Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio</p> <p>Multimodal tekstproduktion</p>

Titel 6	SoMe og autofiktion
Indhold	<p>Kernestof: Rangvid, Mads og Sørensen, Mimi: 'Selvfremstilling på sociale medier', kap. 4 fra "Perspektiver i dansk", i-bog, Dansk lærerforeningens forlag (2018). Herunder litterære tekster af:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Casper Eric: <i>Jeg har en samtale</i>, 2014 ○ Kasper Bjerre: <i>Svovl</i> (2 uddrag), 2016 - Hougaard, Tina Thode m.fl. "Sprog i sociale medier", Dansk lærerforeningens forlag (2018) (s. 57 – 62) - Skam dig, Emma, DR, 2016 <p>Larsen, Ole Schultz: <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier: Kommunikationssituation</i></p> <p>Kjær-Hansen, Barbara m.fl.: <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i>, i-bog, Systime:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eksperimenterende realisme - Det 21. århundrede - Autofiktion - Maja Lee Langvad: <i>Find Holger Dansk</i>, 2006 (værklæsning) - Dette er Danskerloven <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fie Laursen - Min Ærlighed - Opel - Det fornuftige valg - reklame 3 - Nadia Nadim, TV2, 2022 & Nadia Nadim - Se Ove Christensen gå amok! - Lotte Heise er lodret uenig med kokken i Go' Morgen Danmark - Uploaded, Kampagnefilm, 2017 - Analysemodel til lyrik – herunder centrale begreber til samme
Omfang	Ca. 12 moduler af 90 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Personlig branding: - Frontstage - Backstage - Middle region - Face - Facetrussel - Facework - Optoning, nedtoning og konfliktrappen - Kommunikationsanalyse - Sprog handlinger <ul style="list-style-type: none"> ○ samtalestrukturerende sproghandling ○ informerende sproghandling ○ følelses- og holdningsudtrykkende sproghandling ○ handlingsregulerende sproghandling - Indirekte sproghandling / undertekst - Den etiske fordring - Paratekster - Genrehybrid - Dirty realisme - Provinsrealisme

	<ul style="list-style-type: none"> - Magisk realisme - Selvbiografiske realisme - Dobbeltkontrakt - Sampling - Readymades - Autofiktion - Identitet, køn og kultur
Væsentligste arbejdsformer	<p>Pararbejde/gruppearbejde</p> <p>Skriftligt arbejde</p> <p>Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio</p> <p>Klasseundervisning</p>

Titel 7	Argumentation og taler
Indhold	<p>Kernestof: Rangvid, Mads og Sørensen, Mimi: <i>Perspektiver i dansk</i>, Dansk lærerforeningen, 2018, kap. 5 & kap. 6 (i udvalg) – herunder:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Taler i en terrortid - 9/11 og krigen mod terror - Bushs tale til nationen - Begrebsboks: Talegenrer - Paris under angreb - Argumenter for forandring - Det forandrer sig - Grundbegreber til argumentationsanalyse - Argumenter mellem fornuft, følelse og forførelse - Begrebsboks: argumentationsgreb - Gode argumenter - Begrebsboks: Vurdering af argumentationen: hæderlighed og vægt <ul style="list-style-type: none"> - Poul Nyrup Rasmussen: ”Tale ved SID’s kongres” (antologi <i>Perspektiver i dansk</i>) - Antoine Leiris: <i>I får ikke mit had</i>, 2016 (uddrag) fra antologien til <i>Perspektiver i dansk</i> - Leonardo DiCaprio: “Tale i FN - H.K.H. Kronprinsens tale til sin brud på Fredensborg Slot den 14. maj 2004 <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Georg W. Bush: Address to Nation on Terrorist Attacks, 9/11/2001 - <i>Nature is Speaking</i>: https://www.conservation.org/nature-is-speaking/julia-roberts-is-mother-nature - Polen smelter - Den gode tale: 3 retoriske råd (Opgave: skriv og fremfør en tale) <p>Retorisk analyse af taler</p>
Omfang	Ca. 11 moduler af 90 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Ciceros pentagram - Appelformer: patos, etos og logos - ’Den retoriske fisk’ - Stilistiske figurer: triade/trikolon, anafor, epifor, epanastrofe allitteration, assonans, oxymoron, kiasme, antitese, osv. - Toulmin: pointe, begrundelse og grundantagelse <p>Forskellige typer af argumentationsgreb/-kneb.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Pararbejde/gruppearbejde Skriftligt arbejde Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio Klasseundervisning

Titel 8	Det Moderne Gennembrud
Indhold	<p>Kernestof: Kjær-Hansen, Barbara m.fl.: <i>Litteraturhistorien på langs og på tværs</i>, kap. 6:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1870-1890: Det moderne gennembrud - Det moderne gennembruds samfund - Livssyn og syn på litteraturen - Skrivestil og sprog - Det moderne gennembruds genrer - Det moderne gennembruds temaer - Klasse og social status - Henrik Pontoppidan - Køn, kærlighed og seksualitet - Køn og ligestilling - Kirke og religion - Dramaet i det moderne gennembrud om Henrik Ibsen - Overgangen til det 20. århundrede - Perspektivering til i dag - Autofiktion <ul style="list-style-type: none"> - Georg Brandes: Om hovedstrømninger i 1800-tallets litteratur, 1871 - J.P. Jacobsen: <i>To verdener</i>, 1879 (kanonforfatter) - Henrik Ibsen: <i>Gengangere</i>, 1881 (værklæsning) - Herman Bang: <i>Foran Alteret</i>, 1880 (kanonforfatter) - Pontoppidan: <i>Naadsens Brød</i>, 1887 (kanonforfatter) - Amalie Skram: <i>Constance Ring</i> (uddrag) 1885 - Glen Bech: <i>Farskibet</i>, 2021 <p>Film:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Der skal ydes før der kan nydes, 1849-1880, DR K, 2015 <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1800-tallet på vrangen, del 6 - Analysemodel til (det læste) drama - Gengangere, 2000 - Analysemodel til noveller - Død, tab og sorg - Argumenter mellem fornuft, følelse og forførelse <p>Fortællemåder</p>
Omfang	14 moduler af 90 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Det moderne gennembruds idemæssige strømninger og nyskabende litterære udtryk – herunder syn på livet og litteraturen - Realisme - Naturalisme - Impressionisme

	<ul style="list-style-type: none"> - Litterær metode og analyse - Skrivestil og sprog - Kirke, klasse og køn <p>Fremstillingsmåder: beretning, beskrivelse, direkte tale, dækket direkte tale og fortællerkommentarer</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Pararbejde/gruppearbejde</p> <p>Skriftligt arbejde</p> <p>Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio</p> <p>Klasseundervisning</p>

Titel 9	Kortfilm
Indhold	<p>Kernestof</p> <p>Bennike, Solveig m.fl.: <i>Faglige forbindelser i dansk</i>, Daneklærerforeningens forlag 2005, s. 142-143</p> <p>Langdahl, Berit Riis m.fl.: <i>Krydsfelt</i>, Gyldendal 2011, s. 316-318</p> <p><i>Syv parametre for den fortællende kortfilm</i>, Richard Raskin, 2008</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Lovefield</i>, Mathieu Rathe, 2004 - <i>Ude i skoven</i>, Lisa Svømmøe 2013 - <i>Valgften</i>, Anders Thomas Jensen, 1998 <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "American beauty", 1999 - Nattevagten af Ole Bornedal, 1994
Omfang	5 moduler af 90 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - At træne analyse af filmiske virkemidler (repetition) - Øvelse i at omdanne teoretisk materiale til en operationel analysemodel - Træne analyse, fortolkning og perspektivering af fiktive medietekster - Dramaturgiske modeller <p>Raskins 7 parametre</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Pararbejde/gruppearbejde</p> <p>Skriftligt arbejde</p> <p>Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio</p> <p>Klasseundervisning</p>

Titel 10	Nyhedsformidling
Indhold	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ”Krydsfelt”, uddrag fra kapitlet Medier, i-bog: <ul style="list-style-type: none"> ○ Medier i døgndrift ○ Mediehistoriens fem kommunikationskulturer ○ De fem kommunikationskulturer ○ Envejskommunikation og flervejskommunikation ○ Brugerstyring ○ Grænseløse medier i et nyt årtusinde ○ Identitet uden grænser i det senmoderne samfund - ”Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier” uddrag fra kapitlet Avisjournalistik (i-bog) <ul style="list-style-type: none"> ○ Hvad er en avis? ○ Avistyper ○ Stofområder ○ De fem nyhedskriterier ○ Ydre komposition (layout) ○ Billedlayout ○ Kilder ○ Vinkling ○ Avisens genrer ○ Nyhedsjournalistik ○ Meningsjournalistik ○ Fortællende nyhedsjournalistik ○ Servicejournalistik ○ Indre komposition <ul style="list-style-type: none"> ▪ Nyhedstrekanten ▪ Den tredje fortællemåde ○ Det journalistiske sprog ○ Fake news, clickbait og satire <ul style="list-style-type: none"> - Herman Bang: <i>Branden</i>, 1884 - Johannes V. Jensen: <i>Verdens-Udstillingens ofre</i>, 25. april 1900 (kanonforfatter) - Aleksandar Josevski: Kraftig brand i Viborg: Luk døre og vinduer, TV2 nyheder, 15.marts 2019 - Ludvig Holberg: <i>Om censur</i>, Epistel nr. 395 (kanonforfatter) - Poul Høi: Og hele Månen blev som blod, 2001, Berlingske, 12.09.2001 - Per Thiemann: <i>Uddannelse afgør mere end alt andet, hvordan det går os i livet</i>, Politiken, 19.09.2022 - Malthe Gade Nemey: <i>Gymnasieelev: »Jeg er en del af en generation, hvor det nemmeste er bare at sige, at man har det dårligt«</i>, Politiken 27.02.2023 - Anna Danielsen Grille: <i>Kvinder klarer sig bedre end mænd i 17 ud af 23 centrale livsbegivenheder: 'Der er også en kønskamp, hvor mændene taber terræn'</i>, dr.dk,

	<p>08.03.2024</p> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>The Social Dilemma</i>, 2020 (dokumentar) - <i>En syg forskel</i>, dr.dk. 2016 (Afsnit 1) - Minervamodellen - LIXtals beregner - Hvad er misinformation, desinformation og malinformation fra Medierådet for børn og unge. - Analysevejledning til artikler: Retorisk analyse af meningsjournalistik Medieanalyse af nyhedsjournalistik og fortællende nyhedsjournalistik
Omfang	Ca. 14 moduler af 90 minutter
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> - Avistyper - Stofområder - De fem nyhedskriterier: aktualitet, væsentlighed, identifikation, sensation, konflikt - Komposition: nyhedstrekanten og den tredje fortælle måde - Sammenblandingen af det private versus det offentlige - Målgrupper og Minervamodellen - Avisens artikelgenrer - Informerende tekster: nyheds-, baggrundsartikels-, reportage - Opinionstekster: kommentar/analyse, leder, anmeldelse, læserbrev, debatindlæg, kronik - Minerva-modellen og dens segmenter - Lixtal, som udtryk for tekstens sværhedsgrad - Den fortællende journalistiks virkemidler: <ul style="list-style-type: none"> o scene på scene teknik o brug af dialog o historisk præsens o synsvinkelteknik o journalistens synsvinkel o den karakteristende detalje o sprogligt eksperimenterende - Gatekeeping: - Gatewatching: <p>Fake news</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Pararbejde/gruppearbejde</p> <p>Skriftligt arbejde</p> <p>Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio</p> <p>Klasseundervisning</p>

Titel 11	Modernisme og realisme – nedslag i det 20. århundredes litteratur
Indhold	<p>Kernestof: Kjær-Hansen, Barbara m.fl.: <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i>, i-bog, Systime, kap. 7:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modernisme og realisme - Det moderne samfund - 1900-tallets stilretninger - Forfatteren Martin Andersen Nexø (1869-1954) - Den litteraturhistoriske kontekst: socialrealisme - Tidlig modernisme (1900-1945) - Folkelig realisme og socialrealisme - Forfatteren Tom Kristensen (1893-1974) - Den litteraturhistoriske kontekst: ekspressionisme - 1. verdenskrig og ekspressionisme - Ekspressionistisk stil - Stærke farver hos Tom Kristensen - Kulturradikalisme - En fortsættelse af det moderne gennembrud - Introduktion: Hvad er eksistentialisme? - Efterkrigstiden: eftertanke og eksistentialisme - Martin A. Hansen - Martin A. Hansen: at vælge sit ansvar - Eksistentialismen - Valgene - Forfatteren Peter Seeberg (1925-1999) - Den litteraturhistoriske kontekst: 60'er-modernisme - Storbymodernisme (1980-1990) - Minimalisme og modernistisk lyrik <p>Primære tekster:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Martin Andersen Nexø: <i>Lønningsdag</i>, 1900 (kanonforfatter) - Pär Lagerkvist: <i>Ångest</i>, 1916 - Tom Kristensen: <i>Det blomstrende slagsmål</i>, 1920 (kanonforfatter) - Hans Scherfig: <i>Det forsømte forår</i>, 1940 - Martin A. Hansen: <i>Isen bryder</i>, 1945 (kanonforfatter) - Peter Seeberg: <i>Bulen</i>, 1962 (kanonforfatter) - Michael Strunge: <i>19. juni 1983, 25 år. København</i>, 1984 - Helle Helle: <i>Der er ikke flere sennepsmarker i Danmark</i>, 2000 <p>Supplerende: Danske digtere og divaer - del 2: https://www.dr.dk/drtv/serie/digtere-divaer-og-dogmebroedre_436964 Klip fra filmatiseringen af Hans Scherfigs: <i>Det forsømte forår</i> (1940) Det forsømte forår (1993) - Aben er ond! 5 skarpe om Kierkegaard</p>

	En kortfilm om Søren Kierkegaard Angst - Kierkegaards begreb som tegnefilm Eminem - Not Afraid (Official Video) 2010 Aftermath Records
Omfang	Ca. 12 moduler af 90 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Modernismen og realismens forskellige udtryk – sprogligt og tematisk - i det 20. århundrede – herunder:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modernitetserfaringer i det 20. århundrede - Kendetegnende for den realistiske litteratur - Kendetegnende for den modernistiske litteratur - Ekspressionisme - Absurdisme - Folkelig realisme og socialrealisme - Kulturradikalisme - Heretica-modernisme - Eksistentialisme - Storbymodernisme - Minimal modernisme - minimalisme - Handleverber, overgangsverber, tilstandsverber, sanseverber, modalverber - Semantiske felter <p>Billedsprog: metaforer, sammenligning, besjæling, personifikation, metonymi</p>
Væsentligste arbejdsformer	Pararbejde/gruppearbejde Skriftligt arbejde Virtuelle arbejdsformer – herunder elektronisk portfolio Klasseundervisning