

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	Juni 2027
Institution	Herning HF og VUC
Uddannelse	Toårig hf
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Kristine Maj Ryø Nielsen
Hold	2r

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Lyt, læs, tal og skriv
Forløb 2	Retorik og argumentation
Forløb 3	Miljø og Identitet (værklæsning: roman)
Forløb 4	Innovation og dansk (professionsrettet værklæsning: hjemmeside)
Forløb 5	Den nye stil (værklæsning: digtsamling)
Forløb 6	Romantikken
Forløb 7	Ungdomsliv (værklæsning: dokumentar og novellesamling)
Forløb 8	Det Moderne Gennembrud
Forløb 9	Splittelse i dansk litteratur (værklæsning: digtsamling)
Forløb 10	Kærlighed og Køn (værklæsning: novelle)
Forløb 11	Journalistik
Forløb 12	Taler
Forløb 13	Autofiktion

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Forløb 1	Lyt, læs, tal og skriv
Forløbets indhold og fokus	Et forløb med fokus på studiekompetencer i dansk, og hvordan disse bruges i samspil med analyse af forskellige tekstgenrer.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none">– udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt– beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber– demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund– anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed– anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed.– analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster– analysere og vurdere teksters kommunikative betydning– navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber– demonstrere viden om fagets identitet og metoder–
Kernestof	<p>Sproglige perspektiver</p> <ul style="list-style-type: none">– sproglig analyse, fortolkning og vurdering– retorisk analyse, herunder analyse af kommunikationssituationen, appellformer og argumentation– produktivt og reflektivt arbejde med elevernes udtryksfærdighed i dansk og andre fag, herunder mindst to forløb med særligt fokus på skriftlighed. <p>Litterære perspektiver</p> <ul style="list-style-type: none">– litteraturanalyse og -fortolkning– anvendelse af relevante litterære metoder– litteratur-, kultur-, og bevidsthedshistoriske perspektiveringer– tekster gennem kreative arbejdsprocesser <p>Mediemæssige perspektiver</p> <ul style="list-style-type: none">– kommunikationsanalyse– medieanalyse og -fortolkning, herunder basale filmiske virkemidler– analyse og vurdering af mediers brug i sociale, kulturelle og historiske sammenhænge
Anvendt materiale.	Kernetekster: <ol style="list-style-type: none">1. Avisleder: https://ekstrabladet.dk/nyheder/lederen/man-kan-overvaage-alle/103303832. En rigtig hue af Thomas Korsgaard

	Supplerende materiale: - Nielsen, Annette Hauge m.fl., <i>Dansk på Ny</i> , kap. 1, Systime 2025 https://danskpaany.systime.dk/?id=234
Arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuel fordybelse

Forløb 2	Retorik og argumentation
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har haft fokus på analyse og fortolkning af sagprosa, herunder artikler, reklamer og taler.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt – beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber – demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund – anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed – anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning – demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag – navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber – demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Kernestof	<p>Sproglige perspektiver</p> <ul style="list-style-type: none"> – sproglig analyse, fortolkning og vurdering – retorisk analyse, herunder analyse af kommunikationssituationen, appelformer og argumentation – produktivt og reflektivt arbejde med elevernes udtryksfærdighed i dansk og andre fag, herunder mindst to forløb med særligt fokus på skriftlighed. <p>Litterære perspektiver</p> <ul style="list-style-type: none"> – litteraturanalyse og -fortolkning – anvendelse af relevante litterære metoder – litteratur-, kultur-, og bevidsthedshistoriske perspektiveringer – tekster gennem kreative arbejdsprocesser. <p>Mediemæssige perspektiver</p> <ul style="list-style-type: none"> – kommunikationsanalyse – medieanalyse og -fortolkning, herunder basale filmiske virkemidler – analyse og vurdering af mediers brug i sociale, kulturelle og historiske sammenhænge

	– produktivt arbejde med medieudtryk i sociale sammenhænge, herunder kendskab til remediering.
Anvendt materiale.	<p>Kernetekster:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Børnefonden ”Børnefonden skabet uddannelse” reklame/kampagnefilm: https://danskpaany.systime.dk/?id=234 2. Uddrag af Dronning Margrethes nytårstale fra 2011: https://danskpaany.systime.dk/?id=234 3. Kronik: "Jeg anklager feminismen" af Katrine Winkel Holm, Berlingske 2010 <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fra Dansk på Ny – Systime https://danskpaany.systime.dk/?id=234 - Minlæring.dk
Arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde

Forløb 3	Miljø og Identitet
Forløbets indhold og fokus	Forløbet har haft fokus på skriftlighed og analyse og fortolkning af novelle – og romangenren. I forløbet har vi arbejdet med romanen Nøjsomheden af Stine Askov med fokus på miljø og identitet.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt – beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber – demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund – anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed – anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning – demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund – demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag – navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber – demonstrere viden om fagets identitet og metoder – undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes
Kernestof	Sproglige perspektiver

	<ul style="list-style-type: none"> – sproglig analyse, fortolkning og vurdering – retorisk analyse, herunder analyse af kommunikationssituationen, appelformer og argumentation <p>Litterære perspektiver</p> <ul style="list-style-type: none"> – litteraturanalyse og -fortolkning – anvendelse af relevante litterære metoder – litteratur-, kultur-, og bevidsthedshistoriske perspektiveringer – tekster gennem kreative arbejdsprocesser <p>Mediemæssige perspektiver</p> <ul style="list-style-type: none"> – kommunikationsanalyse – medieanalyse og -fortolkning, herunder basale filmiske virkemidler – analyse og vurdering af mediers brug i sociale, kulturelle og historiske sammenhænge – produktivt og reflektivt arbejde med elevernes udtryksfærdighed i dansk og andre fag, herunder mindst to forløb med særligt fokus på skriftlighed.
Anvendt materiale.	<p>Kernetekster:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Stine Askov, Nøjsomheden (2022) <p>Supplerende:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Minlæring.dk
Arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuel fordybelse

Forløb 4	Innovation og Blue Fox
Forløbets indhold og fokus	Et forløb i samarbejde med Projekt og praktik forløb på HF, hvor eleverne i samarbejde med Erhvervsakademiet Midvest og Blue Fox, har skullet udvikle en hjemmeside og event for at fremme Blue Fox's grønne omstilling. I forløbet har vi arbejdet med Blue Fox hjemmeside som værk.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt – beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatisk og stilistiske grundbegreber – demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund – anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – analysere og vurdere tekstens kommunikative betydning – demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag – navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber – demonstrere viden om fagets identitet og metoder

	<ul style="list-style-type: none"> – undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes
Kernestof	<p>Sproglige perspektiver</p> <ul style="list-style-type: none"> – sproglig analyse, fortolkning og vurdering – retorisk analyse, herunder analyse af kommunikationssituationen, appelformer og argumentation – produktivt og reflektivt arbejde med elevernes udtryksfærdighed i dansk og andre fag, herunder mindst to forløb med særligt fokus på skriftlighed. <p>Mediemæssige perspektiver</p> <ul style="list-style-type: none"> – kommunikationsanalyse – medieanalyse og -fortolkning, herunder basale filmiske virkemidler – analyse og vurdering af mediers brug i sociale, kulturelle og historiske sammenhænge – produktivt arbejde med medieudtryk i sociale sammenhænge, herunder kendskab til remediering.
Anvendt materiale.	<p>Kernetekster:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Herning Blue Fox Hjemmeside https://bluefox.dk/ (Værklæsning i forbindelse med professionsrettet forløb) <p>Supplerende:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiale fra samarbejdspartner Erhvervsakademiet Midtvest
Arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde,

Forløb 5	Den nye stil
Forløbets indhold og fokus	Et forløb om udviklingen af dansk rap med nedslag i udvalgte tekster og rappere fra slut 90'erne og til start 00'erne. Analytisk er der fokus på rap som litterær genre med sproget i centrum sprog. Metodisk er der arbejdet med analyse af digte og rap, med fokus på brugen af sproglige virkemidler og særlige kendetegn ved rap-genren.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt – beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber – demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund – anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed – anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning – demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund

	<ul style="list-style-type: none"> – demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til medie billedet i dag – demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Kernestof	<p>Sproglige perspektiver</p> <ul style="list-style-type: none"> – sproglig analyse, fortolkning og vurdering – retorisk analyse, herunder analyse af kommunikationssituationen, appelformer og argumentation <p>Litterære perspektiver</p> <ul style="list-style-type: none"> – litteraturanalyse og -fortolkning – anvendelse af relevante litterære metoder – litteratur-, kultur-, og bevidsthedshistoriske perspektiveringer – tekster gennem kreative arbejdsprocesser <p>Mediemæssige perspektiver</p> <ul style="list-style-type: none"> – kommunikationsanalyse – medieanalyse og -fortolkning, herunder basale filmiske virkemidler – analyse og vurdering af mediers brug i sociale, kulturelle og historiske sammenhænge – produktivt arbejde med medieudtryk i sociale sammenhænge, herunder kendskab til remediering.
Anvendt materiale.	<p>Kernetekster:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. MC Einar ”Den nye stil” (1988) 2. Malk De Kojn ”Vi tager fuglen på dig” (2002) 3. Den gale pose: Definitionen af en stodder (2001) 4. Østkyst Hustlers: Verdens Længste Rap (Værklæsning: digtsamling) 5. Suspekt; Fuck af (2007) 6. Natasja; Gi’ mig Danmark tilbage (2007) <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Podcast ”Den Nye Stil” sæson 2, 3, 4, 5: https://www.dr.dk/lyd/p3/den-nye-stil-historien-om-dansk-rap-1790819516000 - Håndbog til dansk, kap. 3.6: https://hbdansk.systime.dk/?id=172#c1177 - Minlæring.dk
Arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuel fordybelse

Forløb 6	Romantikken
Forløbets indhold og fokus	Et skriftlighedsforløb om romantikken som periode og analyse og fortolkning af tekster med national – og universalromantiske træk. Forløbet har desuden haft fokus på danskhed dengang og nu. Med romantikken som periode har eleverne desuden arbejdet med skriftlighed og kendskab til de to eksamens-

	genrer, særligt den analyserende artikel i forbindelse med analyse og fortolkning af tekster fra romantikken. Derudover er der skriftligt arbejdet med redegørelse, analyse og diskussion som optakt til DHO.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt – beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber – demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund – anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed – anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning – demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund – demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Kernestof	<p>Sproglige perspektiver</p> <ul style="list-style-type: none"> – sproglig analyse, fortolkning og vurdering – retorisk analyse, herunder analyse af kommunikationssituationen, appelformer og argumentation – produktivt og reflektivt arbejde med elevernes udtryksfærdighed i dansk og andre fag, herunder mindst to forløb med særligt fokus på skriftlighed. <p>Litterære perspektiver</p> <ul style="list-style-type: none"> – litteraturanalyse og -fortolkning – anvendelse af relevante litterære metoder – litteratur-, kultur-, og bevidsthedshistoriske perspektiveringer – tekster gennem kreative arbejdsprocesser <p>Mediemæssige perspektiver</p> <ul style="list-style-type: none"> – produktivt arbejde med medieudtryk i sociale sammenhænge, herunder kendskab til remediering.
Anvendt materiale.	<p>Kernetekster:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Adam Öhlenschläger "Der er et yndigt land" (1819) 2. Natasja "Gi' mig Danmark tilbage" (2007) 3. Morgenvandring af Adam Oehlenschläger (1849) 4. H.C Andersen, Den lille pige med svovlstikkerne (1848) 5. H.C Andersen, Det Døende Barn (1827) 6. N.F.S. Grundtvig: Danmarks Trøst (1820) <p>Supplerende:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kjær-Hansen, Barbara m.fl., Litteraturhistorien på langs og på tværs, systime, 2012, kap. 6

Arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuel fordybelse
----------------------	--

Forløb 7	Ungdomsliv
Forløbets indhold og fokus	Et forløb med fokus på det at være ung i Danmark med præstationskultur og alkoholvaner. Analytisk arbejdes der med litteratur og medier, med særligt fokus på medieanalyse af kampagnefilm og dokumentaranalyse.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimedalt – beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber – demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund – anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed – anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning – demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag – navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber – demonstrere viden om fagets identitet og metoder – undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
Kernestof	<p>Sproglige perspektiver</p> <ul style="list-style-type: none"> – sproglig analyse, fortolkning og vurdering – retorisk analyse, herunder analyse af kommunikationssituationen, appelformer og argumentation – produktivt og reflektivt arbejde med elevernes udtryksfærdighed i dansk og andre fag, herunder mindst to forløb med særligt fokus på skriftlighed. <p>Litterære perspektiver</p> <ul style="list-style-type: none"> – litteraturanalyse og -fortolkning – anvendelse af relevante litterære metoder – litteratur-, kultur-, og bevidsthedshistoriske perspektiveringer – tekster gennem kreative arbejdsprocesser. <p>Mediemæssige perspektiver</p> <ul style="list-style-type: none"> – kommunikationsanalyse – medieanalyse og -fortolkning, herunder basale filmiske virkemidler – analyse og vurdering af mediers brug i sociale, kulturelle og historiske sammenhænge

	<ul style="list-style-type: none"> – – produktivt arbejde med medieudtryk i sociale sammenhænge, herunder kendskab til remediering.
Anvendt materiale.	<p>Kernetekster:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ”Skriv i sandet” Marjun Syderbo Kjelnæs (2012)/”Snydt ud af næsen” af Thomas Korsgaard (2024) (Selvvalgt værklæsning, novellesamling) 2. Børns Vilkår kampagnefilm ”No pressure”; No Pressure 3. Call me kampagne ”Bryd tabuet”; https://www.callme.dk/kampagner/brydtabuet/ 4. ”Fælles om ungelivet” hjemmeside: https://www.sst.dk/da/fallesomungelivet/Ung-i-Danmark 5. ”Druktur retur”, DRTV, (Værk: dokumentar) 6. ”Ung Mand” podcast af Nicklas Sahl & Louis Mendel, episode 2 ”Er jeg god nok?” om præstationskultur, Spotify; https://open.spotify.com/episode/2YTpmvg05BRz7DJZLSNxsH 7. Skriv i sandet af Marjun Söderbo Kjelnæs / Snydt ud af næsen af Thomas Korsgaard (Værklæsning, selvvalgt novellesamling) <p>Supplerende:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Minlæring.dk

Forløb 8	Det Moderne Gennembrud
Forløbets indhold og fokus	Mini-forløb om litterære strømninger i det moderne gennembrud med fokus på hvad der i perioden blev sat til debat i litteraturen og analyse af skrivestilene; realisme, impressionisme og naturalisme.
Faglige mål	<ul style="list-style-type: none"> – udtrykke sig præcist, nuanceret og formidlingsbevidst mundtligt, skriftligt såvel som multimodalt – beherske skriftsprogets normer for korrekthed og anvende grammatiske og stilistiske grundbegreber – demonstrere indblik i sprogets funktion og variation, herunder dets samspil med kultur og samfund – anvende centrale mundtlige fremstillingsformer (herunder holde oplæg og argumentere for et synspunkt) med formidlingsbevidsthed – anvende centrale skriftlige fremstillingsformer (herunder redegøre, diskutere, analysere, fortolke og vurdere) med formidlingsbevidsthed. – analysere, fortolke og perspektivere fiktive og ikke-fiktive tekster – analysere og vurdere teksters kommunikative betydning – demonstrere viden om og kunne perspektivere til træk af den danske litteraturs historie, herunder samspillet mellem tekst, kultur og samfund – demonstrere kendskab til og forholde sig reflekteret til mediebilledet i dag – navigere og udvælge og forholde sig kritisk og analytisk til information i alle medier samt deltage i og bidrage til digitale fællesskaber – demonstrere viden om fagets identitet og metoder

	<ul style="list-style-type: none"> – undersøge virkelighedsnære problemstillinger og udvikle og vurdere løsninger, hvor fagets viden og metoder anvendes.
Kernestof	<p>Sproglige perspektiver</p> <ul style="list-style-type: none"> – sproglig analyse, fortolkning og vurdering – retorisk analyse, herunder analyse af kommunikationssituationen, appelformer og argumentation – produktivt og reflektivt arbejde med elevernes udtryksfærdighed i dansk og andre fag, herunder mindst to forløb med særligt fokus på skriftlighed. <p>Litterære perspektiver</p> <p>Her undersøges med en litteraturanalytisk tilgang et historisk og genremæssigt varieret udvalg af primært skønlitterære tekster. Teksterne består af dansksprogede tekster suppleret med verdenslitteratur i oversættelse. Fokus er på historisk, æstetisk og tematisk læsning, herunder med vægt på teksternes betydning og funktion i samtiden og i eftertiden. Her indgår:</p> <ul style="list-style-type: none"> – et historisk genremæssigt varieret udvalg af tekster fra 1870 til i dag, herunder fra de seneste fem år – tekster fra oplysningstid, romantik, realisme og modernisme – fra dansk litteraturs kanon læses mindst én folkevis samt mindst én tekst af hver af forfatterne: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg. <p>Her arbejdes metodisk med:</p> <ul style="list-style-type: none"> – litteraturanalyse og -fortolkning – anvendelse af relevante litterære metoder – litteratur-, kultur-, og bevidsthedshistoriske perspektiveringer – tekster gennem kreative arbejdsprocesser. <p>Mediemæssige perspektiver</p> <p>Her undersøges med en medieanalytisk tilgang et genremæssigt varieret udvalg af tekster, herunder nyhedsformidling, dokumentartekster, fiktionstekster, visuelle udtryksformer og tekster fra sociale medier. Her arbejdes metodisk med:</p> <ul style="list-style-type: none"> – kommunikationsanalyse – medieanalyse og -fortolkning, herunder basale filmiske virkemidler – analyse og vurdering af mediers brug i sociale, kulturelle og historiske sammenhænge – produktivt arbejde med medieudtryk i sociale sammenhænge, herunder kendskab til remediering.
Anvendt materiale.	<p>Kernetekster:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fru Marie Grubbe (1876) 2. Henrik Pontoppidan, Naadsensbrød (1887) 3. Herman Bang, Den sidste aften (1880) 4. Martin Andersen Nexø ”Lønningsdag. En idyl” (1900) 5. Martin Andersen Nexø ”Sevilla” (1903) <p>Supplerende:</p>

	- Kjær-Hansen, Barbara m.fl., Litteraturhistorien på langs og på tværs, systime, 2012, kap. 6
Arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuel fordybelse

Forløb 9	Splittelse i dansk litteratur
Forløbets indhold og fokus	Forløb om hvordan forskellige former for splittelse udtrykkes i dansk litteratur i forskellige genrer og strømninger, herunder realisme og modernisme. Tematisk er der arbejdet med eksistentiel og kulturel splittelse.
Faglige mål	
Kernestof	<p>Sproglige perspektiver</p> <ul style="list-style-type: none"> - sproglig analyse, fortolkning og vurdering - retorisk analyse, herunder analyse af kommunikationssituationen, appelformer og argumentation - produktivt og reflektivt arbejde med elevernes udtryksfærdighed i dansk og andre fag, herunder mindst to forløb med særligt fokus på skriftlighed. <p>Litterære perspektiver</p> <p>Her undersøges med en litteraturanalytisk tilgang et historisk og genremæssigt varieret udvalg af primært skønlitterære tekster. Teksterne består af dansksprogede tekster suppleret med verdenslitteratur i oversættelse. Fokus er på historisk, æstetisk og tematisk læsning, herunder med vægt på teksternes betydning og funktion i samtiden og i eftertiden. Her indgår:</p> <ul style="list-style-type: none"> - et historisk genremæssigt varieret udvalg af tekster fra 1870 til i dag, herunder fra de seneste fem år - tekster fra oplysningstid, romantik, realisme og modernisme - fra dansk litteraturs kanon læses mindst én folkevise samt mindst én tekst af hver af forfatterne: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg. <p>Her arbejdes metodisk med:</p> <ul style="list-style-type: none"> - litteraturanalyse og -fortolkning - anvendelse af relevante litterære metoder - litteratur-, kultur-, og bevidsthedshistoriske perspektiveringer - tekster gennem kreative arbejdsprocesser. <p>Mediemæssige perspektiver</p> <ul style="list-style-type: none"> - kommunikationsanalyse - medianalyse og -fortolkning, herunder basale filmiske virkemidler - analyse og vurdering af mediers brug i sociale, kulturelle og historiske sammenhænge

	<ul style="list-style-type: none"> – – produktivt arbejde med medieudtryk i sociale sammenhænge, herunder kendskab til remediering.
Anvendt materiale.	<p>Kernetekster:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Johannes V. Jensen ”På Memphis Station” (1906) 2. Tom Kristensen ”Nat i Berlin” (1921) 3. Martin A. Hansen ”Roden” (1955) 4. Klaus Rifbjerg, ”Under vejr med mig selv” (1956) (Værk: Digtsamling) 5. Peter Seeberg ”Patienten” (1962) 6. Yahya Hassan ”Barndom” og ”Uden for døren” fra digtsamlingen ”Yahya Hassan” (2013) <p>Supplerende:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kjær-Hansen, Barbara m.fl., Litteraturhistorien på langs og på tværs, systime, 2012, kap. 7
Arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuel fordybelse

Forløb 10	Kærlighed og Køn
Forløbets indhold og fokus	Forløb om hvordan fremstillingen (og forestillingen) af kærlighed og køn har udviklet sig fra skabelsesberetningen til Bacheloragtig. Der er fokus på fremstillingen af kærligheden mellem mænd og kvinder, samt hvordan stereotypiske kønsopfattelser forstærkes eller modbevises i kærlighedens navn, som set i litteratur, musik og tv. Dette undersøges vha. forskellige analytiske tilgange, herunder også diskursanalyse og film/medieanalyse. Der bliver ligeledes i forløbet sammenlignet diskurser for maskulinitet og femininitet mellem Danmark, Norge og Sverige.
Faglige mål	
Kernestof	<p>Sproglige perspektiver</p> <ul style="list-style-type: none"> – sproglig analyse, fortolkning og vurdering – retorisk analyse, herunder analyse af kommunikationssituationen, appelformer og argumentation – produktivt og reflektivt arbejde med elevernes udtryksfærdighed i dansk og andre fag, herunder mindst to forløb med særligt fokus på skriftlighed. <p>Litterære perspektiver</p> <ul style="list-style-type: none"> – et historisk genremæssigt varieret udvalg af tekster fra 1870 til i dag, herunder fra de seneste fem år – tekster fra oplysningstid, romantik, realisme og modernisme – fra dansk litteraturs kanon læses mindst én folkevis samt mindst én tekst af hver af forfatterne: Ludvig Holberg, Steen St. Blicher, Karen Blixen <p>Her arbejdes metodisk med:</p> <ul style="list-style-type: none"> – litteraturanalyse og -fortolkning – anvendelse af relevante litterære metoder – litteratur-, kultur-, og bevidsthedshistoriske perspektiveringer

	<ul style="list-style-type: none"> – tekster gennem kreative arbejdsprocesser. <p>Mediemæssige perspektiver</p> <ul style="list-style-type: none"> – kommunikationsanalyse – medieanalyse og -fortolkning, herunder basale filmiske virkemidler – analyse og vurdering af mediers brug i sociale, kulturelle og historiske sammenhænge – produktivt arbejde med medieudtryk i sociale sammenhænge, herunder kendskab til remediering.
<p>Anvendt materiale.</p>	<p>Kernetekster:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Det gamle testamente, Første Mosebog, kapitel 2:</u> https://www.bibelselskabet.dk/brugbibelen/bibelenonline/1_Mos/2 2. Folkeviser: Jomfruen og Dvægekongen 3. Folkeeventyr: Den lille Rødhætte 4. Karen Blixen ”Ringene” (1958) 5. Epistel 199 ”Til Madame” (om kys) Ludvig Holberg, 1745-1758 6. Steen St, Blicher ”Sildig Opvaagen” (1828), (Værk: Novelle) 7. Nik og Jay ”Lækker”(2004), tekst + musikvideo: https://www.youtube.com/watch?v=GZI4oZI2Ro0 8. Ufo og Yepha ”Op med håret” (2005), tekst + musikvideo: https://www.youtube.com/watch?v=k7MA5Rc1cjY&list=RDk7MA5Rc1cjY&start_radio=1 9. SKAM, sæson 2, episode 3 og 4, Norge (2016); https://www.dr.dk/drtv/se/skam-er-der-en-du-skjuler-for-os_57470 10. Bachelorette Danmark, sæson 2, episode 1, Tv2Play 11. Bachelorette Sverige, Sæson 2, episode 1, Tv2Play 12. Kommentar: ”Lad dette være en lektie til alle danske mænd: Tag lidt satans initiativ!”, Nina Pratt, Femina (2025); https://www.femina.dk/popkultur/lad-dette-vaere-en-lektie-til-alle-danske-maend-tag-lidt-satans-initiativ 13. Prinsesse i Alanya, Sæson 1, episode 1+2, DR TV: https://www.dr.dk/drtv/episode/prinsesse-i-alanya-princess-treatment_518279 14. Sebastian Lynggaard: Jeg har set mit køns smerte, Zetland (2024) 15. Tessa ”Ding Dong”, tekst + musikvideo: https://www.youtube.com/watch?v=KSUoMPEj01Q&list=RDKSUoMPEj01Q&start_radio=1 16. COCO MADEMOISELLE, the film with Keira Knightley – CHANNEL Fragrance (Reklame) 17. Chris Hemsworth for the New BOSS Bottled Eau de Parfum BOSS Fragrances (Reklame) 18. BOSS ONE Bodywear Film Starring David Beckham—The Director’s Cut (Reklame) 19. The new #DGEyewear Campaign ft. Kylie Jenner (Reklame) 20. Paris Hilton Carl s Jr Commercial 2014 Paris Hilton (Reklame) 21. MISS DIOR, THE NEW FRAGRANCE (Reklame)

Arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuel fordybelse
Forløb 11	Journalistik
Forløbets indhold og fokus	Forløb med fokus på analyse af de journalistiske genrer inden for nyhedsformidling og meningsstof. Forløbet har haft særlig fokus på vinkling i henhold til målgruppe og avistype.
Faglige mål	
Kernestof	<p>Sproglige perspektiver</p> <ul style="list-style-type: none"> – sproglig analyse, fortolkning og vurdering – retorisk analyse, herunder analyse af kommunikationssituationen, appelformer og argumentation – produktivt og reflektivt arbejde med elevernes udtryksfærdighed i dansk og andre fag, herunder mindst to forløb med særligt fokus på skriftlighed. <p>Mediemæssige perspektiver</p> <ul style="list-style-type: none"> – kommunikationsanalyse – medieanalyse og -fortolkning, herunder basale filmiske virkemidler – analyse og vurdering af mediers brug i sociale, kulturelle og historiske sammenhænge – produktivt arbejde med medieudtryk i sociale sammenhænge, herunder kendskab til remediering.
Anvendt materiale.	<p>Kernetekster:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ”Brutalt af dronningen: - Hun har valgt side”, Emma Busk og Christian Mejdahl, Ekstrabladet, sep. 2022 2. ”Vi er kede af det og i chok; Prins Joachims børn mister deres titler som prinser og prinsesse”, Politiken, sep. 2022 3. Debatindlæg af politisk leder for Alternativet Franciska Rosenkilde, ”Hvorfor føles Danmark så fattigt, når vi aldrig har været rigere”, Politiken 2026, https://politiken.dk/debat/debatindlaeg/art10751353/Hvorfor-f%C3%B8les-Danmarks-s%C3%A5-fattigt-n%C3%A5r-vi-aldrig-har-v%C3%A6ret-rigere 4. Debatindlæg af sælger Morten V. Olesen, ”LA markedsfører sig på »frihed« – men alt for ofte lyder det som friheden til at slippe for at bidrage”, berlingske 2026: https://www.berlingske.dk/synspunkter/la-markedsfoerer-sig-paa-frihed--men-alt-for-ofte-lyder-det-som-friheden-til-at-slippe-for-at-bidrage 5. ”Flere unge får nerveskader efter lattergas” af Jonas Stenbæk Christoffersen, Berlingske, 2019 6. ”Livsfarlig lynrus hitter blandt unge på Roskilde Festival” af Julie Dalgas, Berlingske, 2019 <p>Supplerende:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Larsen, Ole Schultz, Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier, kap. 5.1, systime (2015); https://hbdansk.systime.dk/?id=218
Arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuel fordybelse

Forløb 12	Taler
Forløbets indhold og fokus	Lille mini-forløb om talegenren med fokus på analyse af lejlighedstaler og politisk tale. Analytisk er der arbejdet med retorik og argumentation.
Faglige mål	
Kernestof	<p>Sproglige perspektiver</p> <ul style="list-style-type: none"> – sproglig analyse, fortolkning og vurdering – retorisk analyse, herunder analyse af kommunikationssituationen, appelformer og argumentation – produktivt og reflektivt arbejde med elevernes udtryksfærdighed i dansk og andre fag, herunder mindst to forløb med særligt fokus på skriftlighed. <p>Litterære perspektiver</p> <p>Her undersøges med en litteraturanalytisk tilgang et historisk og genremæssigt varieret udvalg af primært skønlitterære tekster. Teksterne består af dansksprogede tekster suppleret med verdenslitteratur i oversættelse. Fokus er på historisk, æstetisk og tematisk læsning, herunder med vægt på teksternes betydning og funktion i samtiden og i eftertiden. Her indgår:</p> <ul style="list-style-type: none"> – et historisk genremæssigt varieret udvalg af tekster fra 1870 til i dag, herunder fra de seneste fem år – tekster fra oplysningstid, romantik, realisme og modernisme – fra dansk litteraturs kanon læses mindst én folkevis samt mindst én tekst af hver af forfatterne: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg. <p>Her arbejdes metodisk med:</p> <ul style="list-style-type: none"> – litteraturanalyse og -fortolkning – anvendelse af relevante litterære metoder – litteratur-, kultur-, og bevidsthedshistoriske perspektiveringer – tekster gennem kreative arbejdsprocesser. <p>Mediemæssige perspektiver</p> <p>Her undersøges med en medieanalytisk tilgang et genremæssigt varieret udvalg af tekster, herunder nyhedsformidling, dokumentartekster, fiktionstekster, visuelle udtryksformer og tekster fra sociale medier. Her arbejdes metodisk med:</p> <ul style="list-style-type: none"> – kommunikationsanalyse – medieanalyse og -fortolkning, herunder basale filmiske virkemidler – analyse og vurdering af mediers brug i sociale, kulturelle og historiske sammenhænge – produktivt arbejde med medieudtryk i sociale sammenhænge, herunder kendskab til remediering.
Anvendt materiale.	<p>Kernetekster:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ”Vanopslagh mod 10 haters” med Håb og Jasseminho, Tv2 echo; https://www.youtube.com/watch?v=nTH6owjNgjs 2. Statsminister Mette Frederiksens nytårstale 2026: https://stm.dk/statsministeren/taler/statsminister-mette-frederiksens-nytaarstale-1-januar-2026/

	<p>3. H.M. Dronning Marys (Kronprinsesse Marys) tale til Kong Frederiks (Kronprins Frederiks) 50 års fødselsdag: https://www.dansketa-ler.dk/tale/h-k-h-kronprinsesse-marys-tale-til-h-k-h-kronprins-frederiks-50-aars-foedselsdag</p> <p>4. H.K.H. Prins Christians tale i anledning af Prinsens 18-års fødselsdag: https://www.dansketa-ler.dk/tale/h-k-h-prins-christians-tale-i-anledning-af-prinsens-18-ars-foedselsdag</p> <p>Supplerende materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Håndbog til dansk, kap. 4.9, https://hbdansk.systeme.dk/?id=204 - Minlæring.dk
Arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, individuel fordybelse

Forløb 13	Autofiktion
Forløbets indhold og fokus	Et litterært forløb med kig på tendenser i nyere litteratur, særligt autofiktion. Forløbet har arbejdet med holdninger til hvorvidt livserfaringer kan eller skal bruges i litteratur, samt hvordan man kan analysere tekster med en dobbeltkontrakt og hvordan biografisk læsning kan anvendes som analytisk tilgang.
Faglige mål	
Kernestof	<p>Sproglige perspektiver</p> <ul style="list-style-type: none"> – sproglig analyse, fortolkning og vurdering – retorisk analyse, herunder analyse af kommunikationssituationen, appelformer og argumentation – produktivt og reflektivt arbejde med elevernes udtryksfærdighed i dansk og andre fag, herunder mindst to forløb med særligt fokus på skriftlighed. <p>Litterære perspektiver</p> <p>Her undersøges med en litteraturanalytisk tilgang et historisk og genremæssigt varieret udvalg af primært skønlitterære tekster. Teksterne består af dansksprogede tekster suppleret med verdenslitteratur i oversættelse. Fokus er på historisk, æstetisk og tematisk læsning, herunder med vægt på teksternes betydning og funktion i samtiden og i eftertiden. Her indgår:</p> <ul style="list-style-type: none"> – et historisk genremæssigt varieret udvalg af tekster fra 1870 til i dag, herunder fra de seneste fem år – tekster fra oplysningstid, romantik, realisme og modernisme – fra dansk litteraturs kanon læses mindst én folkevis samt mindst én tekst af hver af forfatterne: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg. <p>Her arbejdes metodisk med:</p> <ul style="list-style-type: none"> – litteraturanalyse og -fortolkning – anvendelse af relevante litterære metoder – litteratur-, kultur-, og bevidsthedshistoriske perspektiveringer – tekster gennem kreative arbejdsprocesser.

	<p>Mediemæssige perspektiver</p> <p>Her undersøges med en medieanalytisk tilgang et genremæssigt varieret udvalg af tekster, herunder nyhedsformidling, dokumentartekster, fiktionstekster, visuelle udtryksformer og tekster fra sociale medier. Her arbejdes metodisk med:</p> <ul style="list-style-type: none"> – kommunikationsanalyse – medieanalyse og -fortolkning, herunder basale filmiske virkemidler – analyse og vurdering af mediers brug i sociale, kulturelle og historiske sammenhænge – produktivt arbejde med medieudtryk i sociale sammenhænge, herunder kendskab til remediering.
<p>Anvendt materiale.</p>	<p>Kernetekster:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Christina Hesselholdt, ”Månestrålesofaen, Badekarret og Skridt” fra ”Hovedstolen” (1998) 2. Per Højholt ”Jeg har ingen barndom”, (1994) 3. Jørgen Leth ”Jeg tager kokkens datter når jeg vil” uddrag fra ”Det uperfekte menneske – scener fra mit liv” (2005) 4. Knud Romer, ”Den som blinker er bange for døden”, (2006) 5. Georg Græsholt ”Kære Knud”, læserbrev i Weekendavisen (2007) 6. Casper Eric ”Jeg vil ikke tilbage – digte fra dage med Covid-19”, dag 1, 12, 26 og 80, (2020) 7. Guldiumund, ”Dem vi plejede at være”, (2021) 8. Guldiumund ”Hvordan ser Gud ud?”, (2023) <p>Supplerende:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kjær-Hansen, Barbara m.fl., Litteraturhistorien på langs og på tværs, systime, 2012, kap. 8
<p>Arbejdsformer</p>	<p>Klasseundervisning, gruppearbejde, individuel fordybelse</p>