

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	August 2025 – juni 2026
Institution	Herning Hf og VUC
Uddannelse	HF
Fag og niveau	Billedkunst B
Lærer(e)	Inge Knudstrup Thøgersen
Hold	25bkb21

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introduktion: Forenkling – lys og farve
Titel 2	Kroppen i kunsten
Titel 3	Grafisk udtryk
Titel 4	UPS - Kørnens kunstkonkurrence
Titel 5	Udstilling og udsmykning
Titel 6	Triumf
Titel 7	Japonisme
Titel 8	Eksamensprojekt

Titel 1	Introduktion: Forenkling – lys og farve
Indhold	<p>Forenkling Heraldik: Forskellige våbenskjold, byvåben og logoer. Lærerproduceret ark</p> <p>Repetition billedanalyse: formanalysen Favoritter: Forskellige kategorier: I flade, skulptur, arkitektur, installation mm.</p> <p>Gengivelsesstrategier (Billedkunst s.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Øjet - Hjertet - Tanken <p>Teori til praksis:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Piktogram - Eget våbenskjold
Omfang	<p>4 moduler a 90 minutter Ca. 5 siders tekst</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Kontraster og symbolik Begreber i spil: Komposition (symmetrisk/ asymmetrisk, statisk/ dynamisk, kompositionstyper), lys (Symbolsk lys, Eget lys, Formgivende lys, Malerisk lys, Claire obscur, Sfumato, Lyskilde, refleks, egenskygge, slagskygge), farve (kontraster: lys/ mørke, kold/ varm, kvalitets-, kvantitet-, simultan- og komplementærkontrast + farvecirkel), rumdannelse (overlapping, centralperspektiv, orthogonaler, gradienter, farveperspektiv), kontur, flade og enkelhed. Piktogrammer, Minimale genkendelseskoder Virkelighedstro (1:1) >< forvrængning</p> <p>Analysetilgange: Form-, betydnings, social- og stilanalyse, denotationer og konnotationer</p> <p>Portefolie, notestagning og formidling</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Klasseundervisning, individuelt arbejde</p>

Titel 2	Kroppen i kunsten: Skulptur
<p>Indhold</p>	<p>Kunsthistorie: Nedslag: Fra antikken til i dag Kroppens proportioner - Mimesis >< forvrængning Ideal (tanke), Mimesis (øjet) og Forvrænget (Følelsen) Proportioner og Skala</p> <p>Croquis: Perfækt croquis: https://www.paerfekt.dk/paerfekt-croquis-paa-ungdomstour/</p> <p>Skulpturfilm om kvinder: BBC: Skulpturkunst - før og nu (1:3) Den engelske kunstkritiker Waldemar Januszczak fortæller om sin livslange lidenskab for verdens skulpturkunst.</p> <p>Overskrifter: Skønhedsideal, Skulpturen som Stedfortræder, Global kunst, Primitiv kunst, Proportioner, Deformitet</p> <p>Klassisk skulptur: Perioder: Antikken og renæssancen</p> <p>Alexander Calder: Mobilen, ståltrådsfigurer</p> <p>Per Carlsen: Postmodernisme, kaminhylden, finurlige hverdagsituationer og parafraser af klassiske kunstværker</p> <p>Christian Lemmerz: Postmodernisme</p> <p>Teori til praksis:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Croquis - Blyantsstudie af klassisk skulptur - Ståltrådsskulptur - Lerskulptur: Rødder modelleres til - Gipsskulptur: Ostelærred dyppet i oprørt gips - Foto i clairobscur af gipsskulptur - Selvvalgt skulptur (miniprojekt)
<p>Omfang</p>	<p>10 moduler a 90 minutter Ca. 10 siders tekst</p>
<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>Kroppens proportioner: Mimesis >< forvrænget</p>

	<p>Perioder: Antikken, renæssancen, nyklassicisme, modernisme, postmodernisme</p> <p>Mobiler - Ståltråd – en streg i rummet, Statisk og dynamisk Kinetisk skulptur (konstant bevægelse) Lys og skygge i rummet Forenkling</p> <p>Kontraposto, skala, sokkel, placering/ omgivelser, materialevalg, taktilitet, modsætninger</p> <p>Materialer: Marmor, bronze, gips, ler, ståltråd, margarine, grise,</p> <p>Forvrængning: Forenkling, overdrivelse, et formelement overdrives Skulpturovervejelser:</p> <p>Menneskeskildringer: Form: Proportioner. Gengivelsesstrategi: Forvrængning, mimesis, ideal. Relationelt: sokkel mellem beskuer og værk? åben >< lukket</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, individuelt arbejde

Titel 3	Grafisk udtryk
Indhold	<p>Afprøve udtryk i aftryk; dybdetryk, Højtryk og stempeltryk. Fokus på kontraster, stregens og fladens udtryk.</p> <p>Perioder: Ekspressionisme Emil Nolde, Motiver (natur og mennesker), akvarel, tydelige penselstrøg, farvekontraster. Kirchner: Fremmedgørelse og subjektivitet</p> <p>Semiotik: Charles Pierce: Indeks Symbol Ikon</p> <p>Frottage og Max Ernst</p> <p>Yves Klein: aftryk med 'Yves Kleinblå' - Aftryk: 'kartoffeltryk'</p> <p>Marc Rothko: Farvekontraster, Komposition, Format, Lasur, Skala, Flader, dybde Akvarel/ gouache</p> <p>Fra teori til praksis:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Akvarel inspireret af Emil Nolde (afprøve forskellige akvarelteknikker) - Aftryk af grøntsager - Lille koldnål - Lille linoleum - Eget defineret tryk - Frottage-undersøgelser <p>Supplerende: Metode/ teori: Meget kort berørt</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wöelfllins begreber om det lineære og det maleriske til at tale om renæssance og barok (dette er både i flade, arkitektur og skulptur)
Omfang	15 lektioner a 90 minutter Ca. 10 sider
Særlige fokus-punkter	Perioder: Renæssance, (barok), modernisme, ekspressionisme Farvelære, komposition, penselføring/ teknik, forenkling

	Motivkreds i ekspressionismen: Fremmedgjort og 'grimme' følelser, storbyen, krig. Subjektivitet Træsnit Akromatisk monotypi
Væsentligste arbejdsformer	Portfolie-arbejde, individuelt arbejde, gruppearbejde

Titel 4	Kørners kunstkonkurrence: UPS
Indhold	<p>Hvad er 'UPS'? : Afsæt i pptx fra Billedkunst og designforeningen Materiale om tema fra materialebanken: https://kunstogdesign.net/koerners-kunstkonkurrence-2026/</p> <p>De spontant abstrakte/ abstrakt ekspressionisme. Fogh, Struve og Søndergaard, <i>Ismer i dansk maleri efter 1870</i>, 2001</p> <p>Streetart: Banksy. Kort rids (Lærerproduceret oversigt) BANKSY– gadens stjerne, af Simon Østermark Andreasen</p> <p>Samtidskunst: Glitchart, provokationskunst, <i>BANKSY– gadens stjerne</i>, det uventede/ tilfældige og iscenesættelse.</p> <p>Praksis og teori</p> <ul style="list-style-type: none"> - Automattegning - Skabe et værk med fokus på indsendelse til Kørners kunstkonkurrence. Træne processen
Omfang	<p>Ca. 14 moduler Læsestof 25 sider</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Arbejde med idégenerering: Fra idé til produkt Samspil mellem materiale, teknik og betydning Konkret fysisk materiale til abstrakte begreb/ tema</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>portfolie-arbejde, individuelt arbejde, læreroplæg</p>

Titel 5	Udsmykning og udstilling
<p>Indhold</p>	<p>Kuratering og udstilling. Hvordan formidler man kunst? Tekst om udstillingsprincipper: <i>Museumsgrundbogen</i>, Sally Thorhauge & Ane Hejlskov Larsen, Systime 2008, side 55 – 59 samt side 121-129</p> <p>Udstillinger vi har set:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Barber – Barbar: Karel Appel på CHPEA https://kulturinformation.org/kunstudstilling-karel-appel-i-herning-anmeldelse/ b. Everything is Wrong på HeArt: https://heartmus.dk/udstillinger/everything-is-wrong/ c. Smittet af bacillen: https://heartmus.dk/udstillinger/smattet-af-bacillen/ d. Den faste samling på Herning HF og VUC = Herning seminariums kunstfond <p>Udsmykning: Kunst i det offentlige rum</p> <ol style="list-style-type: none"> a. <i>Fantasiens leg om livets hjul</i> i Angligården af Carl Henning Pedersen. Lydværk med Herning kirkes drengekor Fænomenologi: sanserne skaber oplevelsen b. Banksy værker (med fokus på Banksy Does New York 2013) Politisk kunst, samfundskommenterende c. Gavlmalier i Brande (Konkret kunst) Farver og former i byrummet d. Glasmosaikker. Kort ridt i kunsthistorien + glasmosaik på Herning HF. Lysets betydning og farvevalg <p>Teorien i praksis:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lave grovskitse til en udstilling med selvvalgt vinkel - Glasmosaik til vindue på HF - Gavlmaleri på selvvalgt location
<p>Omfang</p>	<p>8 moduler af 90 minutter Ca. 30 siders tekst.</p>

Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none">- Udstillingsprincipper- Kommunikationsstrategier- Den besøgendes rolle
Væsentligste arbejdsformer	Portfolie-arbejde, individuelt arbejde, elevoplæg

Titel 6	Triumf
Indhold	<p>Sejr og triumf – og fortælle historien til eftertiden</p> <p>Periodiske nedslag: Tematisk: klassisk og moralsk, spirituel og menneskelig triumf Motiver: Krig, magt, revolution, opstandelse, erobring, konkrete begivenheder, overlegenhed, mm Kategori: Maleri, rytterstatue, triumfbuer, mindesmærker</p> <p>Metode: Denotationer og Konnotationer</p> <p>Fænomenologi: - Kroppen som erkendelse - Sanser - Hvordan vi er i verden</p> <p>Semiotik (jf forløb om piktogrammer/ enkelhed)</p> <p>Praktisk arbejde: - Lille model af triumfbue</p>
Omfang	4 lektioner a 90 minutter Ca. 35 sider
Særlige fokus-punkter	Perioder: Samtidskunst Kategorier: Installation og interaktion, objet trouvee/ readymade, reklame. Samspil mellem tekst og billede Det åbne værk Beskuerens rolle Sanser i spil
Væsentligste arbejdsformer	Portfolie-arbejde, individuelt arbejde, gruppearbejde

Titel 7	Japonisme
Indhold	<p>Japan og Japonisme: Hvad er japansk stil og hvordan har det inspireret europæisk kunst. Silkemaleri, motiver og formudtryk. Japonisme: https://lex.dk/japonisme Japansk kunst: https://lex.dk/Japans_billedkunst_fra_forhistorisk_tid_til_1868 https://lex.dk/Japans_billedkunst_fra_1868_til_nu https://japanoholic.dk/top-10/10-kendte-japanske-kunstvaerker/</p> <p>Teknik: Ukiyo-e: Træsnit Sumi-e: Pensel og blæk</p> <p>Motiv: Landskab, forlystelseskvinder, kamp og kontemplativ.</p> <p>Manga: https://comicwiki.dk/wiki/Manga</p> <p>Formidling: Analyse af japansk værk med fokus på udvalgte kendetegn – især dem som inspirerede de europæiske kunstnere i slutningen af 1800-tallet (japonister)</p> <p>Praktisk: - Parafraze af japansk værk – være 'japonist'</p>
Omfang	3 lektioner a 90 minutter Ca. 8 siders tekst
Særlige fokuspunkter	Idegenerering Proces i det praktiske arbejde
Væsentligste arbejdsformer	Selvstændigt arbejde med processen fra ide til værk. Læreren optræder som vejleder.

Titel 8	Eksamensprojekt
Indhold	Emnet er ikke givet på forhånd. Eleverne har fået bud på benspænd, men eleverne undersøger en selvvalgt, lærergodkendt problemstilling gennem deres eksamensprojekt. Eleverne forventes selv at finde teori og visuelt materiale svarende til ca. 5 siders tekst.
Omfang	Ca 8 sider 14 lektioner a 90 minutter
Særlige fokuspunkter	Vekselvirkning mellem teori, analyse og praksis.
Væsentligste arbejdsformer	Selvstændigt arbejde med problemstillingen. Læreren optræder som vejleder.

