

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	August 2025 – juni 2026
Institution	Herning HF og VUC
Uddannelse	Toårig hf
Fag og niveau	BkC
Lærer(e)	Karen Johnsen
Hold	1a bk

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Hvad er kunst?
Forløb 2	Kroppen
Forløb 3	Formanalyse del I
Forløb 4	Betydningsanalyse
Forløb 5	Hvem er jeg?
Forløb 6	Formanalyse del II
Forløb 7	Eksamensprojekt

Forløb 1	Hvad er kunst?
Forløbets indhold og fokus	<p>Forløbet har haft fokus på problemstillingen “Hvad er kunst?” og undersøgt, hvordan kunstbegrebet har udviklet sig og udfordret normer gennem historien. Gennem udvalgte kunsthistoriske nedslag har eleverne arbejdet med forskellige syn på kunstens formål, funktion og grænser. Forløbet tog afsæt i impressionisternes brud med idealerne for ”rigtig kunst” med vægt på det hverdagsagtige, det ufærdige og øjeblikkets indtryk. Dernæst blev dadaismen og brugen af readymades undersøgt gennem Duchamps <i>Fontaine</i> og Asger Jorns <i>Den foruroligende ælling</i> i diskussionen af, hvad der gør noget til et kunstværk. Afslutningsvis har eleverne arbejdet med udfordring af kunstnerrollen i vores egen tid gennem værker af Ibi-Pippi, Jens Haaning og Kristian von Hornsleth samt reflekteret over kunstbegrebet: hvornår noget er kunst – og hvornår det er hærværk gennem værker fra streetartgenren.</p> <p><u>Eleverne har lavet følgende praktiske øvelser i arbejdet med problemstillingen:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Et nutidigt motiv i impressionistisk stil • Et readymade-værk • En modifikation inspireret af Jorns modifikationer • Lav dit eget tag (streetart)
Faglige mål	<p>Forstå forskellen mellem personlig smag og analytisk tilgang. Eksperimentere med forskellige metoder og strategier til at løse visualiseringsopgaver i samspil med det analytiske arbejde med andres og egne værker. Beskrive udvalgte perioder og visuelle kulturers karakteristiske træk.</p>
Kernestof	<p>Kunstneriske og innovative processer. Forskellige værktyper, medier og udtryksformer</p>
Anvendt materiale.	<p>Lærerproduceret powerpoint med inspiration hovedsageligt fra Lise Mark: Kunstens Stemmer, systeme</p> <p>Dokumentar: Tag pengene og løb, https://www.dr.dk/drtv/se/tag-pengene-og-loeb_525469</p> <p>Køb en hjemløs for 250.000kr: https://www.youtube.com/watch?v=AXrPf91hPX4</p> <p>Museer på stribe sagde nej: Kontroversiel kunstner udstiller hjemløse i glasmontrer: https://www.tv2ostjylland.dk/randere/museer-pa-stribe-sagde-nej-kontroversiel-kunstner-udstiller-hjemlose-i-glasmontrer</p> <p>Udpluk fra Jonas Wolter, <i>Temaer i kunsten</i>, 1. oplag, 2. udg., Det ny forlag, 2013 s. 133-140</p> <p>Læreroplæg om forskellige streetartgenrer</p> <p>6 moduler a 90 minutter</p>

	Ca. 7 siders tekst.
Arbejdsformer	klasseundervisning, individuelt arbejde, eksperimentelt arbejde.

Forløb 2	Kroppen
Forløbets indhold og fokus	<p>Forløbet har taget udgangspunkt i den aktuelle problemstilling om kropsidealer og sociale normer: Hvordan kan vi – og kunsten – være med til at udfordre snævre kropsnormer? Eleverne har undersøgt, hvordan kroppen er blevet fremstillet og forstået gennem tiden med udgangspunkt i antik, renæssance og barokken som historiske idealer. I samarbejde med Pærfekt Croquis har de arbejdet kropsligt og kunstnerisk med nutidens idealer og refleksioner over, hvad der opfattes som “perfekt” og “normalt”. Forløbet har derudover omhandlet samtidskunstens undersøgelse af den groteske krop og det grimmes æstetik som modbilleder til skønhedsidealet. Afslutningsvis har eleverne undersøgt kroppen i installationskunst, hvor beskuerinddragelse, sanseoplevelse og kropslig tilstedeværelse har været centrale begreber.</p> <p><u>Praktiske øvelser:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Tegning af idealkroppen fra antikken/renæssance (mulighed for kultegning) • Croquistegninger af ”den uperfekte krop”.
Faglige mål	Beskrive udvalgte perioder og visuelle kulturers karakteristiske træk. Samle og formidle resultater af undersøgelser.
Kernestof	Værker før og efter 1800 og fra de seneste ti år. Ideerne og strategierne bag visuelle udformninger.
Anvendt materiale.	<p>Om idealkroppen, proportioner og contrapposto her: https://kunstensstemmer.systeme.dk/?id=163</p> <p>Om den groteske krop (nederst på siden) her: https://billedkunstbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=166</p> <p>Lærerproduceret tekst om Renæssancen (ca. 2 sider)</p> <p>Uddrag fra siden her om Det grimmes æstetik. https://billedkunstbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?loopRedirect=1&id=168#c376</p> <p>https://www.paerfekt.dk/paerfekt-croquis-paa-ungdomstour/</p> <p>Om installationskunst her: Jonas Wolter, <i>Temaer i kunsten</i>, 1. oplag, 2. udg., Det ny forlag, 2013 s. 145</p> <p>4 moduler a 90 minutter Ca. 9 siders tekst.</p>
Arbejdsformer	Undervisningen er tilrettelagt som oplæg udefra, klasseundervisning, individuelt arbejde, portfoliearbejde.

Forløb 3	Formanalyse del I
Forløbets indhold og fokus	<p>Forløbet har givet eleverne en grundlæggende indføring i formanalyse som redskab til at forstå og beskrive billeders visuelle opbygning. Gennem teori og praktiske øvelser har de arbejdet med komposition og lys/skygge og opbygget en fagterminologi til billedanalytisk arbejde. I kompositionsanalysen har fokus været på begrebspar som statisk/dynamisk, hierarkisk/additiv samt åben/lukket komposition, og eleverne har undersøgt, hvordan disse påvirker billedets udtryk og betydning. I arbejdet med lys og skygge har eleverne analyseret og afprøvet forskellige lysvirkninger som impressionistisk lys, clairobscur og symbolsk lys.</p> <p><u>Praktiske øvelser:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Foto af forskellige kompositionsprincipper • (Fællesværk) Optegning af lysfelter og skyggefelter i Echersbergs "Langebro i måneskin".
Faglige mål	Anvende relevant fagterminologi på elementært niveau. Demonstrere viden om fagets identitet og metoder.
Kernestof	Værker før og efter 1800. Elementære analytiske tilgange til at forstå visuelle fænomeners form, indhold og kontekst.
Anvendt materiale.	<p>Om formanalyse her: https://kunstensstemmer.systeme.dk/?id=p137</p> <p>Om kompositionsanalyse: https://kunstensstemmer.systeme.dk/?id=p169</p> <p>Om lysanalyse her: https://kunstensstemmer.systeme.dk/?id=p168</p> <p>6 moduler a 90 minutter Ca. 7 siders tekst.</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, individuelt arbejde, gruppearbejde, portfoliearbejde og praktisk arbejde.

Forløb 4	Betydningsanalyse
Forløbets indhold og fokus	<p>Forløbet har haft til formål at introducere eleverne til betydningsanalyse herunder arbejdet med symboler, tema og budskab som centrale elementer i forståelsen af kunst. Eleverne er blevet introduceret til Barokkens karakteristika, herunder dens dramatiske udtryk, kontraster og optagethed af livets forgængelighed. I denne forbindelse har vi undersøgt temaerne vanitas og memento mori og hvordan kunst kan fungere som et spejl af både individuelle og samfundsmæssige tanker om liv, død og mening.</p> <p><u>Praktiske øvelser:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Vanitas-værk i selvvalgt materiale
Faglige mål	<p>Anvende relevant fagterminologi på elementært niveau. Demonstrere viden om fagets identitet og metoder. Beskrive udvalgte perioder og visuelle kulturers karakteristiske træk Samle og formidle resultater af undersøgelser.</p>
Kernestof	<p>Værker før 1800. Elementære analytiske tilgange til at forstå visuelle fænomeners form, indhold og kontekst.</p>
Anvendt materiale.	<p>Om betydningsanalyse her: https://billedkunstbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=143</p> <p>Om symboler: https://billedkunstbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=144</p> <p>Om fortællinger og tema: https://billedkunstbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=145</p> <p>Om ide og budskab: https://billedkunstbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=146</p> <p>Musikvideo: Robbie Williams, Come undone https://www.youtube.com/watch?v=4D5vfQ7eZg</p> <p>6 moduler a 90 minutter Ca. 5 siders tekst.</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, individuelt arbejde, portfoliearbejde og praktisk arbejde.

Forløb 5	Hvem er jeg?
Forløbets indhold og fokus	<p>Forløbets tema: Hvem er jeg? har dannet ramme for POP I (projekt og praktikforløb). Forløbet har bl.a. til formål at styrke elevernes karrierekompetencer (herunder viden om og erfaring med uddannelser samt viden om sig selv og egne interesser og styrker). Eleverne har været på ekskursion på VIA design i Herning og har i samarbejde med studerende på Fashion Design løst designopgaver til tekstilindustrien.</p> <p>Vi har desuden undersøgt Julie Nords billedverden med fokus på kunstnerisk udvikling over tid samt portrættets muligheder for at udtrykke egne interesser og styrker.</p> <p><u>Praktiske øvelser:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Tøjdesign med forskellige benspænd (tekstur og materialer) • Julie Nord-inspireret selvportræt
Faglige mål	<p>Behandle emner i samspil med andre fag</p> <p>Kommunikere om og ved hjælp af visuelle og rumlige virkemidler</p> <p>Forklare valg og fravalg i æstetiske processer (VIA design)</p>
Kernestof	<p>Primært værker indenfor de sidste 10 år.</p> <p>Ideerne og strategierne bag visuelle udformninger</p> <p>Kunstneriske og innovative processer (VIA design)</p>
Anvendt materiale.	<p>Klip om Julie Nord</p> <p>https://channel.louisiana.dk/video/julie-nord-power-drawing</p> <p>Et uddrag af værker og tekst fra siden her:</p> <p>https://www.julienord.dk/p2025.html</p> <p>5 moduler a 90 minutter</p> <p>Ca. 3 siders tekst.</p>
Arbejdsformer	<p>Projektarbejde, uddannelsesbesøg, oplæg, klasseundervisning, individuelt arbejde, portfolioarbejde og praktisk arbejde.</p>

Forløb 6	Formanalyse del II
Forløbets indhold og fokus	<p>Forløbet har givet eleverne en indføring i den afsluttende del af formanalyse med fokus på farve og rumskabende virkemidler. Gennem teoretiske oplæg og praktiske øvelser har de arbejdet analytisk og eksperimenterende med, hvordan rum og farve påvirker billedets udtryk og betydning. I farveanalysen har de arbejdet med Ittens farvelære og centrale farvekontraster (varm–kold, komplementær, lys–mørke, egenkontrast samt kvalitets- og kvantitetskontrast) samt ekspressionismens farvebrug. I rumanalysen har eleverne undersøgt virkemidler som overlapping, lys/skygge-modellering, gradienter, perspektiv, synsvinkel, repoussoir samt kubismens simultanperspektiv til at skabe dybde og rumlighed i billedet. Forløbet har haft til formål at styrke elevernes fagterminologi, analytiske kompetencer og praktiske forståelse af billedets formopbygning, som grundlag for videre billedkunstnerisk arbejde.</p> <p><u>Praktiske øvelser:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Julie Nordinspireret portræt farvelægges på to mulige måder (undersøgelse af akvarelfarvens kvaliteter og ekspressionismens farvebrug) • Perspektivtegning af skolens rum. • Collage med simultanperspektiv.
Faglige mål	Anvende relevant fagterminologi på elementært niveau. Demonstrere viden om fagets identitet og metoder.
Kernestof	Værker før og efter 1800. Elementære analytiske tilgange til at forstå visuelle fænomeners form, indhold og kontekst.
Anvendt materiale.	<p>Om rumanalyse her: https://kunstensstemmer.systeme.dk/?id=p167</p> <p>Om farveanalyse her: https://kunstensstemmer.systeme.dk/?id=p166</p> <p>Om farvekontraster her: https://billedkunstbogen.ibog.forlagetcolumbus.dk/?id=137</p> <p>6 moduler a 90 min Ca. 6 siders tekst</p>
Arbejdsformer	Klasseundervisning, individuelt arbejde, portefoliarbejde og praktisk arbejde.

Forløb 7	Eksamensprojekt. Samtidskunst -hvad kan den?
Forløbets indhold og fokus	<p>I dette afsluttende forløb arbejder eleverne med deres praktiske eksamensprojekt under den fælles overskrift “Samtidskunst – hvad kan den?”</p> <p>Forløbet tager afsæt i en undersøgelse af hvad der kendetegner kunsten i vores egen tid. Eleverne undersøger både danske og globale samtidskunstnere som inspirationsmateriale og vi ”besøger” et virtuelt museum og undersøger potentialet i virtuelle skulpturer.</p> <p><u>Praktiske øvelser:</u> Eksamensprojekt</p> <p>9 moduler a 90 min (resterende moduler i året bruges på repetition) ca. 3 siders tekst</p>
Faglige mål	<p>Samle og formidle resultater af undersøgelser.</p> <p>Kommunikere om og ved hjælp af visuelle og rumlige virkemidler, herunder digitale.</p> <p>Forklare valg og fravalg i æstetiske processer.</p>
Kernestof	<p>Forskellige værktøjer, medier og udtryksformer, herunder digitale</p> <p>Danske, vestlige og ikke-vestlige udtryk, herunder international samtidskunst</p> <p>Elementære analytiske tilgange til at forstå visuelle fænomeners form, indhold og kontekst.</p> <p>Ideerne og strategierne bag visuelle udformninger.</p> <p>Kunstneriske og innovative processer.</p>
Anvendt materiale.	<p>Lærerproduceret materiale om samtidskunstens kendetegn (ca. 2 sider)</p> <p>Virtuelt museumsbesøg her https://virtuelleskulpturer.samtidskunst.dk/ (ca. 4 sider)</p> <p>Individuel undersøgelse af samtidskunstnere og deres værker (fx Moreshin Allahyan, Ditte Ejlerskov, Ai Weiwei, Yayoi Kusama, Damien Hirst, Banksey, Gudrun Hasle, Marina Abramović, Olafur Eliasson, Cindy Sherman m.fl.)</p>
Arbejdsformer	Individuelt arbejde, værkstedsundervisning og projektarbejde.