

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	December 2025
Institution	Herning HF og VUC
Uddannelse	2-årig HF
Fag og niveau	Music C
Lærer	Esben Madsen
Hold	1 stx mu

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Hook, break og gimmick
Forløb 2	Form og instrumentation
Forløb 3	Rytme og groove
Forløb 4	Hitskabelonen
Forløb 5	Toner og melodi
Forløb 6	Musikkens funktion
Forløb 7	Eksamensemne: Pop og rock i 1980'erne

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Forløb 1	Hook, break og gimmick
Forløbets indhold og fokus	Musikkundskab – litteratur Aare, Anders m.fl.: <i>Rockmusik i tid og rum</i>, Systime 2006, s. 23-25 Musikkundskab - musik Sting: "Englishman in New York" Beatles: "She loves you" Billie Eilish: "Bad Guy" Musikudøvelse Diverse rytmeøvelser Monsters and men "Little talks" (sammenspil) Frit land Lyse nætter Puff den magiske drage
Omfang	10 lektioner a 45 min
Særlige fokuspunkter	• Hook, break og gimmick • Grundlæggende stemmedannelse og basale instrumentale teknikker • Lytning og samtale om musik
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, fællessang

Forløb 2	Form og instrumentation
Forløbets indhold og fokus	Musikkundskab – litteratur Aare, Anders m.fl.: <i>Rockmusik i tid og rum</i>, Systime 2006, s. 30-33 + 35-37 Musikkundskab – musik Beatles: “She loves you”, 1964 Lukas Graham: “You’re Not There”, 2015 Lord Siva: “Solhverv” (2020) Musikudøvelse (grupper) Evil ways (Santana) Dancing in the moonlight (Toploader) Det værste det bedste (Johan Aksglæde) Let it be Kvinde min
Omfang	20 lektioner a 45 min
Særlige fokuspunkter	• Standard-formtyper i pop/rock • Formleddenes funktion • Instrumentation som et formskabende element • Sound • Symfoniorkestrets instrumenter • Musikalske parametre studeret gennem væsensforskellige perioders og genrers musik, herunder vestlig kunstmusik
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, fællessang, sammenspil og individuelt arbejde

Forløb 3	Rytme og groove
Forløbets indhold og fokus	Musikkundskab – litteratur Aare, Anders m.fl.: <i>Rockmusik i tid og rum</i>, Systime 2006, s.82 – 83 + 86 Grønager, Johannes: <i>C-nøglen – musiklære for C-niveau</i>, Systime, 2005, s. 44-46 + 53 Musikkundskab – musik Hør den lille stær Det var en lørdag aften Green Day medley (kor) Musikudøvelse (grupper) Evil ways (Santana) Dancing in the moonlight (Toploader) Det værste det bedste (Johan Aksglæde)
Omfang	8 lektioner a 45 min
Særlige fokuspunkter	• Nodeværdier • Taktarter • Tempo
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, fællessang, sammenspil og individuelt arbejde

Forløb 4	Hitskabelonen
Forløbets indhold og fokus	Musikkundskab – litteratur Grubbe, Lasse: "Hitskabelonen", 2020 Marshall & Jaeger: <i>Hitskabelonen</i>. Lindhart og Ringhof 2003., s 102- 103 Lund, Simon: "Verdens musikalske hovedkvarter ligger i Stockholm. Og det er fyldt med...nej ikke musik, men...data", <i>Politiken</i>, 19.05.2018 Lund, Simon: "En virus fra Kina fortsætter med at lave om på musikindustrien", <i>Politiken</i>, 23.12.22 (uddrag) Michael Charles Gaunt: <i>Kære Spotify. Tillykke med fødselsdagen. Der er noget, vi er nødt til at tale om...</i>, <i>Berlinske</i>, 18.10.2021 (uddrag) Musikkundskab – musik Lord Siva: "Solhverv", 2020 Billie Eilish: "Bad Guy", 2019 Musikudøvelse Creep (Radiohead) Watermelon Sugar (Harry Styles) Nattely (Pil) <i>Supplerende:</i> Workshop i digital musikproduktion ved Rasmus Trinderup
Omfang	8 lektioner a 45 min
Særlige fokuspunkter	• Hitskabelonen • Musiktjenesters indflydelse • At etablere kontakt til det omgivende musikliv
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, fællessang, oplæg, sammenspil og individuelt arbejde

Forløb 5	Toner og melodi
Forløbets indhold og fokus	Musikkundskab – litteratur Grønager, Johannes: <i>C-nøglen – musiklære for C-niveau</i>, Systime, 2005, s. 8 Musikkundskab – musik “Mester Jakob” “Pjerrot sa’ til månen” Jeppe Aakjær/Oluf Ring: “Nu er det længe siden” W.C. Handy: ”St. Louis Blues” Musikudøvelse (i grupper) Creep (Radiohead) Watermelon Sugar (Harry Styles) Nattely (Pil)
Omfang	6 lektioner a 45 min
Særlige fokuspunkter	• Musikkens funktion i forskellige perioder, stilarter og genrer (Brugsmusik, underholdning eller identitetsskabende)
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, fællessang, sammenspil og individuelt arbejde

Forløb 6	Musikkens funktion
Forløbets indhold og fokus	Musikkundskab – litteratur Brinker, Jens m.fl.: <i>Gyldendals Musikhistorie</i> 2, 1996, s. 305 – 306 Danmarkshistorien.dk: Beatlemania og The Beatles besøg i Danmark i 1964 Musikkundskab – musik Gregoriansk kirkesang: "Victimae Paschali Laudes" (middelalder) Ukendt: "Long John" (work song) Long John The Beatles: "She loves you", 1964 Diverse eksempler på musik med forskellige funktioner – fx fællessang, filmmusik, punk, nationalsang og "We are the world".
Omfang	12 lektioner a 45 min
Særlige fokuspunkter	• Kendskab til tonenavne • Kendskab til taktart • Kendskab til toneart • Melodisk analyse af enkle melodier
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, fællessang, mundtlige oplæg, sammenspil og individuelt arbejde

Forløb 7	Emne: Pop/rock i 1980'erne
Forløbets indhold og fokus	Musikkundskab – litteratur Nielsen, Per Reinholdt: <i>Rebel og Remix – rockens historie</i>, Systime, 2021, s. 150 – 161 + s. 163 – 165 + s. 170 – 176 + s. 179 – 180 Musikkundskab – musik Madonna: "Like a Virgin" Michael Jackson: "Beat it" Michael Jackson: "Billie Jean" Musikvideoer (supplerende) Michael Jackson - Beat it Madonna - Like a virgin Michael Jackson - Bille Jean Musikudøvelse (i grupper) Thomas Helmig: "Stupid man" Bruno Mars: "Marry you" Rihanna: "Stay" Rihanna/Kanye West/Paul McCarthy: "Fourfiveseconds"
Omfang	36 lektioner a 45 min
Særlige fokuspunkter	• At identificere musikalske parametre og deres anvendelse og virkning • At sætte analyse af musik ind i en relevant historisk, samfundsmæssig, kulturel, global og stil- og genremæssig sammenhæng • Samarbejde om indstudering og fremførelse af et musikalsk arrangement for et publikum
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, fællessang, sammenspil og individuelt arbejde