

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Sept.- Dec. 2025
Institution	Herning HF & VUC
Uddannelse	HF SOF
Fag og niveau	Engelsk B-A (Opgraderingshold) STX
Lærer(e)	Peer Flyvholm (PF), Signe Brink Mortensen
Hold	25enAzv

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Silence speaks – American Minimalism
Titel 2	The British Empire & Its Aftermath
Titel 3	Dystopia (værklæsning)
Titel 4	Postmodernism (værklæsning)
Titel 5	The Tragic Hero
Titel 6	Links til undervisning

Links anvendt i undervisning

<https://dictionary.com>, - Engelsk- Engelsk ordbog

<https://dictionary.cambridge.org/> - Engelsk- Engelsk ordbog

<https://www.ordbogen.com/da/> - Engelsk/Dansk – Dansk/Engelsk ordbog

[https:// www.thesaurus.com/Thesaurus/](https://www.thesaurus.com/Thesaurus/) - Synonymordbog

<https://minlaering.dk/dashboard/> Min Læring (grammatik). Do It Write! (English version):

<https://app.minlaering.dk/bog/44/> Skriftlig vejledning. Do It Write (dansk udgave):

<https://app.minlaering.dk/bog/25> Skriftlig vejledning

<https://theenglishhandbook.systime.dk/?id=218%2F>, The English Handbook (genre og periode)

Literary Devices, Terms and Elements <http://www.literarydevices.com/atmosphere/>

Idioms <https://idioms.thefreedictionary.com/at+a+go>

Slang https://en.wiktionary.org/wiki/wind_up

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Silence Speaks – American Minimalism
Indhold	Kernestof 1. Hemingway, Ernest: <u>“A Clean, Well-Lighted Place”</u> (1933), short story 2. Hempel, Amy: <u>“Celia is back”</u> (1985), short story 3. Beattie, Ann: <u>“Janus”</u> (1985), short story 4. Hemingway, Ernest: <u>“Indian Camp”</u> (1924), short story 5. Barthelme, Frederick: <u>“Domestic”</u> (2000), short story 6. Hemingway, Ernest: <u>“The Battler”</u> (1925), short story 7. Hemingway, Ernest: <u>“The End of Something”</u> (1925), short story Supplerende stof 8. Back, N. R., & Sigh, P. R. (2020). <i>Through Literary Landscapes - from The Romantic Age to Postmodernism</i>. Systime. 9. Minimalism: https://theenglishhandbook.systime.dk/?id=218/ 10. Hemingway biography: https://www.cliffsnotes.com/literature/o/the-old-man-and-the-sea/ernest-hemingway-biography 11. Hemingway's style and influential works: https://englishpluspodcast.com/ernest-hemingway-exploring-his-unique-writing-style-and-influential-works/ 12. The Hemingway Hero Code: https://www.wlww.k12.or.us/cms/lib8/OR01001812/Centricity/Domain/1309/Hemingway-Code%20Hero.pdf
Omfang	Ca. 50 sider
Særlige fokuspunkter	Formålet med forløbet har været at arbejde med aktuelle forhold i USA i en historisk, samfundsmæssig og kulturel ramme for at forstå begreberne <i>The Iceberg Theory</i> , <i>Minimalism</i> og <i>The Hero Code</i> samt belyse dets variationer. Tekstanalytisk har fokus været på komposition/struktur, personkarakteristik, temaer, miljø, fortællersynsvinkel, atmosfære, skrivestil og sprog.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/individuel arbejde/pararbejde/gruppearbejde/virtuelle arbejdsformer /skriftligt arbejde.



Titel 2	The British Empire & Its Aftermath
Indhold	Kernestof 1. Kipling Rudyard, "The White Man's Burden", (1899), poem. 2. Kipling Rudyard, "Lispeth", (1886), short story. 3. Orwell George, "Burmese Days", (1934), novel-excerpt. 4. Singh Kushwant, "Karma", (1950), short story. 5. Saadat Hadan Manto, "The Dutiful Daughter", (/1948/1990), short story. 6. Pasha-Robinson Lucy, "British Culture Wouldn't Exist Without Multiculturalism - It's Time to Take This Tired Debate Off the Table" (article), Opinion Editor, <i>The Huffington Post</i>, (2018) 7. Kureishi Hanif, "The Rainbow Sign", (1986), short story-excerpt. 8. Kelly Jane, "I Feel Like a Stranger Where I Live" (2018), article. Lingua Franca: 1. "David Crystal - World Englishes" David Crystal - World Englishes 2. "David Crystal - Will English Always Be the Global Language?" David Crystal - <i>Will English Always Be the Global Language?</i> 3. Agard John, "Listen Mr. Oxford Don", (1985), poem https://www.youtube.com/watch?v=QVZmwG1yOV0 Supplerende stof 1. Thomson James, "Rule Britannia" (song) https://www.youtube.com/watch?v=s0tOndB7IoE 2. Slawson Nicola "From Fish and Chips To Mince Pies: Five 'British' Things That Were Never British to Begin With", (article), <i>Huffington Post UK</i>, 2019 https://www.huffingtonpost.co.uk/entry/lots-of-people-think-multiculturalism-has-undermined-british-culture-but-here-are-five-british-things-that-arent-british-to-begin-with_uk_5b9f725de4b013b0977c56c7?qj9&utm_hp_ref=uk-homepage 3. "Hanif Kureishi Interview" https://www.youtube.com/watch?v=f22nPSVogfc 4. "The Windrush Generation" (background information research-online) 5. "Windrush generation being subjected to 'cruel and inhumane treatment by UK government' ITV News" speech https://www.youtube.com/watch?v=Y2q2dQlsywY 6. "Part 1: Arrival" – BBC2 Documentary "Windrush" (1998): https://www.youtube.com/watch?v=MbNH4JBQISY&t=3435s
Omfang	Ca. 36 sider
Særlige fokuspunkter	Målet har været at få en viden om, og forståelse for Storbritanniens fortid og nutid. Med udgangspunkt i emnet "The British Empire & Its Aftermath" har undervisningen fokuseret på magtforholdene under kolonitiden dvs. forholdene mellem de lokale og Briterne (kolonisterne). Udover det, har emnet fokuseret på kolonifortidens påvirkning af nutiden: assimilation – etnicitet – integration - segregation – hybrid – multikulturel – xenofobi – white flight-The Windrush Generation og English As A Lingua Franca (ELF).
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/individuel arbejde/pararbejde/gruppearbejde.



Titel 3	Dystopia (værklæsning)
Indhold	Kernestof Dystopia: An Introduction: https://theenglishhandbook.systeme.dk/?id=211/ - Gendler, Alex, "How to recognize a dystopia" (video) https://www.youtube.com/watch?v=6a6kbU88wu0 - Armsby, David, "Being Pretty", (short film) the Autodale series, 2017), https://www.youtube.com/watch?v=44Vh_w_Qb1A - Carney, Matthew, "Leave No Dark Corner", (article) ABC News, 2020 https://ab.co/3Kt71qs - Haines, Joseph Paul, "Ten with a Flag" (abridged short story), <i>Ten with a Flag and Other Playthings</i>, https://www.sweetstudy.com/files/tenwithaflag-pdf-7050347 - Vonnegut, Kurt, "2BR02B" (short story), <i>Contexts</i>, Gyldendal 2004 - Nikas, Kosta, "Utopia" (short film), Screenlight Pictures Pty Ltd., 2019 A man lives in a society where citizens police each other with their mobile phones. Utopia Værklæsning: - Bradbury, Ray, "Fahrenheit 451", novel, 1953 (værklæsning) Supplerende stof : "How science fiction can help predict the future" (video) https://kortlink.dk/s4cv/ - Kolhatkar, Neel "Modern Educayshun" short film Modern Educayshun - YouTube - Crystal Tai, "Under AI's Watchful Eye, China Wants to Raise Smarter Students" (video), https://www.wsj.com/video/series/in-depth-features/under-ais-watchful-eye-china-wants-to-raise-smarter-students/C4294BAB-A76B-4569-8D09-32E9F2B62D19 "How China's Mass Surveillance Works" (video), Tech Vision, February 2021 How China's Mass Surveillance Works
Omfang	160 sider
Særlige fokuspunkter	Fokus er en gennemgang af en litterær genre, med henblik på at blive i stand til at analysere dystopien litteratur, genkende genretræk og diskutere relevans i forhold til den virkelige verden. Ved arbejdet med de enkelte tekster identificeres de relevante karakteristika og derudover diskuteres det, hvilken samfundsmæssig kritik de enkelte tekster indeholder. Værklæsning dvs. analyse og fortolkning af fiktionstekster-romananalyse.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning /pararbejde/gruppearbejde/individuel arbejde.



Titel 4	Postmodernism
Indhold	Kernestof 1. Intro: Postmodernism- https://theenglishhandbook.systime.dk/?id=209 2. Fiona Nova & Pier Paolo Piccoli: "The Laundromat Off Malibu" short film The Laundromat Off Malibu - Short Film 3. Margaret Atwood, "Happy Endings" (1983), short story, J.E. Pedersen * M. Grønvold * H.O. Andersen, <i>Wider Contexts</i>, Gyldendal 2012 4. Auster, Paul, "City of Glass", (1985), chapter 1, (novel-excerpt). 5. Ransom, Daniel: "Rendezvous" (1985), novelle, J.E. Pedersen * M. Grønvold * H.O. Andersen, <i>Contexts</i>, 2003 6. Fell, Alison, "The Shining Mountain", (2005), short story, J.E. Pedersen * M. Grønvold * H.O. Andersen, <i>Contexts</i>, 2003 7. Nadine Gordimer, "Once Upon a Time", (1989), short story https://archive.org/stream/GordimerOnceUponATime/Gordimer_Once_Upon_a_Ti me_djvu.txt Værklæsning 8. Beckett, Samuel: "Play" (1962), a postmodern play: https://www.youtube.com/watch?v=dYlg8sb i o – Anthony Minghella 2001 Supplerende stof 9. Hamlyn Susan: "Interflora", (2002) poem https://www.coursehero.com/file/203830143/Interflora-Notebook-Workpdf/ 10. A-HA, "Take on Me" (song) Bing Videoer 11. "a-ha - The Making of Take On Me (Episode 2)" https://www.youtube.com/watch?v=CcxLyGKw48s&t=47s 12. "The Timeless Caffè", short story A.I. generated by Microsoft Bing Copilot
Omfang	Ca. 50 sider
Særlige Fokuspunkter	Målet har været at få en viden om, og en forståelse for den litterære periode og genre 'Postmodernism'. Målet er karakteristiske træk ved Postmodernismen og arbejde med menneskets identitet i det (post)moderne samfund og den fremmedgørelse /alienation der er en del af det postmoderne igennem tekstanalysen. Der har været fokus på de forskellige postmoderne kendetegn (genretræk): <i>Intertextuality – Pastiche - Metafiction: author's involvement- everyday situations, minimalism/maximalism, Fragmentation/temporal distortion – rejects all boundaries – (experimentalism), - Playfulness /Irony/Black humour, chaos</i>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/ individuelt arbejde/pararbejde/gruppearbejde /elevfremlæggelse og mundtligt arbejde



Titel 5	The Tragic Hero
Indhold	Kernestof 1. William Shakespeare, "Macbeth" – Act 1 + Act 2, scene 1+2 (1623), <i>The Signet Classic Shakespeare</i> 1963 2), play-tragedy- an excerpt. 2. Mary Shelley, "Frankenstein" Chapter 3 (1818), excerpt, Marianne Mortensen, <i>The Gothic Universe</i>, Gyldendal 2003 3) 3. T.S. Eliot, "The Love Song of J. Alfred Prufrock" (1920), poem, Denis Delaney, <i>Fields of Vision</i>, Longman 2007 4) 4. Martin McDonagh, "The Beauty Queen of Leenane" (1996), <i>Methuen</i> 2000. 5. The Renaissance (1500-1660) https://theenglishhandbook.systemtime.dk/?id=196 6. Drama https://theenglishhandbook.systemtime.dk/?id=c365 7. Tragedy https://theenglishhandbook.systemtime.dk/?id=c373 fra http://web.cn.edu/kwheeler/lit_terms_T.html#tragedy_anchor Supplerende stof 8. The Renaissance (main features of this): http://en.wikipedia.org/wiki/Renaissance 9. Elizabethan literature (main features of this): http://www.britannica.com/Ebchecked/topic/184911/Elizabethan-literature 10. Elizabethan world view: http://resources.mhs.vic.edu.au/macbeth/historical/elizaborder.html http://wilsonsbritworld.weebly.com/uploads/7/0/9/1/7091916/theelizabethanworldview.pdf 11. Shakespeare – Online resources (interesting facts about Shakespeare): http://www.shakespeare-online.com/ http://absoluteshakespeare.com/
Omfang	Ca. 45 sider
Særlige fokuspunkter	Fokus på uddraget fra Shakespeare, som danner grundlag for udviklingen af konceptet "tragedy" - the tragic hero fra ældre til nyere tid. - Træning i analyse og fortolkning af forskellige nyere og ældre teksttyper samt mediestof, med anvendelse af faglig terminologi - Perspektivering af det givne materiale litteraturhistorisk - Læsning af et bredt udvalg af litterære tekster fra forskellige perioder og indføring i væsentlige strømninger i britisk og amerikansk litteraturhistorie Nøgleord: <i>The Great Chain of Being, Elizabethan world order, tragic hero, tragic flaw, modern day tragic hero, dialogue, soliloquy, monologue, aside</i>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning /pararbejde/gruppearbejde/virtuelle arbejdsformer/ klassefremlæggelse/ skriftligt arbejde.